



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

ARCHE



ELEVBLAD FOR GAMMEL HELLERUP GYMNASIUM. SVANEMØLLEVEJ 87, HELLERUP.

INDHOLD:

LEDER.....SIDE 2

ELEVISION
(LÆSERPREVE ETC.).....3

KONFRONTATION
SAMTALE MED KLAUS RIFBJERG.....4

LITTURGRAPHI
ARCHETUEL NYT
GAMMEL HELLERUP SAMFUNDET.....5

STORT MÅLTID I ATLANTEN
LEKTOR MARTIN LARSEN.....6

FLADEMALERIETS RYTMIK
KUNSTMALEREN NIELS PRUUN.....7

INTELLIGENS
PROFESSOR HARALD TORPE.....7

AT BILLEDLÆSE
MALEREN FINN BENTSEN.....8

OM FANCLUBS.....9

JULEEVENTYR FOR DE MINDSTE..... 11

PANIS A POPULO
BAGSIDEN.....12

REDAKTION:

BENT JØRGENSEN (ANSVH)
VED RENDEN 25, SØBORG

NIELS BJERRE
POUL SØRENSEN
KAREN LARSEN

FORSIDE: UDSNIT AF TIZIANS RYTTERBILLEDE AF KARL D.5.....1548.

TRYKT HOS E.C.ANDERSEN ROTAPRINT
SCT PEDERS STRÆDE 27 -K - BY 7110

600 EKS.....25 ØRE

LEDER

I denne vor 2. udgave håber vi, at gøre et flertal af skolens elever tilfredse. Formatet er, som det kan ses blevet større for at undgå det nussede præg. Indholdet er omredigeret en smule, idet vi har indladt en smule mere skolestof og underholding, uden dog at have slækket på kravet om en vis standard. Må vi idet vi takker for opmærksomhed både af positiv og negativ art, erindre læseren om Elliots ord: "Se på værket, og ikke personen bag" (sådan noget lignende).

ELEVRÅD

Trods erfaringerne fra de sidste år var man altså ikke blevet klogere. Elevrådet skulle gennemtrumfes, berettiget eller ej.

Al initiativ kan kun være af det gode, og i særdeleshed på en skole. Alt for ofte synes skolelivet at sygne hen i en "kræven ind" uden personlig indsats. Man gider knapt rejse sig fra sofaen og bevæge sig til jazzkoncert el.lign. (Gymnasieforeningen vil give os medhold heri). På baggrund af disse forhold er det helt oplivende at se det liv og den arbejds glæde, der udfoldede sig i forbindelse med elevrådsvalget. Alt til overs for det. Men...

Da Hartvig Møller, som den første i landet skabte institutionen, var det på baggrund af det forhold der var almindeligt mellem lærere og elever i dattidens skoler. Her formede skolelivet sig som en kamp med magthaverne på den ene side og eleverne på den anden. Et elevråd var i allerhøjeste grad påkrævet---dengang. Men nu, hvor man kan tale med lærerne på en fornuftig måde, ja ligefrem betragte dem som mennesker og ikke udyr, hvor de embeder, der hørte ind under elevrådets domæne, enten er overtaget af gymnasieforeningen eller inspektionen, er den hele betydning forsvundet. Det var disse synspunkter man gjorde gældende ved elevrådets begravelse for 2 år siden. Desværre var kaveret kun skinddød.

Fra rektorside har der til stadighed hersket velvilje over for elevrådstanden. Dette skyldes dels at man har villet give elevrådet endnu en chance og dels et skjult ønske hos rektor om at gendrive den (komplet urigtige) påstand om at det skulle være ham, der havde afskaffet elevrådet i sin tid

En fejl er det imidlertid, at der ved selve valget ikke gaves en tredje mulighed, nemlig at afgive mistillidsvotum. Samtlige lg'ere kendte ikke baggrunden, og troede, at det var en årlig tilbagevendende begivenhed. Det var således simpel bondefangeri. Der var ingen debat, ingen opponering. Det er i det hele taget utroligt, at ellers fornuftige mennesker vil afgive stemme i et så latterligt valg, der tilmed intet valg var eftersom listernes valgflæk var skåret af den samme gris. Dårige talere, der ikke kastede noget forsonende skær over show'et, fremlagde 3 programpunkter (eller var det 2?) af så latterlig og ligegyldig art at kandidaterne kun kunne have til hensigt at lave grin med det hele.

Elevrådet er valgt på falske forudsætninger. Man har givet 5 elever fortrinsstilling og varmeret, man har ikke givet dem opgaver. Man kan ikke ved en ny afstemning ekskludere rådet; men man kan la de episoden være en advarsel for de næste år.

GEORGE BINAU
JUVELERER . GULDSMED
STRANDVEJ 177 . TELEFON HELRUP 347
HELLERUPS ÆLDSTE

textiliana

GULVTÆPPER - GARDINER - HVIDEVARER - SENGEUDSTYR
STRANDVEJEN 191 HE 4330.

Moderne hårpleje
Tlf. Helrup 2972

MAISON
Anglais
E. Johnsen

Faglig betjening
i topklassen
Strandvejen 90

quick foto

STRANDVEJ 84. HELRUP

TLF. HELR. 1086

Poulin

DAMEFRISØR - SKØNHEDSSALON

STRANDVEJ 72 HELL. 2625

kolonial

BERNHARD KJØR'S EFT.
STRANDVEJEN 151-HE 50

viola blomster

RYGÅRDSALLE 17 -HE 2076

Woderichs
HERRE-MAGASIN

STRANDVEJ 82

TELEFON HELRUP 42

BEGRAVELSE. LIGBRÆNDING. MODERNE RUSTVOGNE

Hellerup Ligkistemagasin

Strandvej 153.
Hellerup

Erik Petersens Eft.
ANKER STRUVE

Helrup 1650
Privat Gothåb 4907

SKENK VIN FRA

Mac Lean

Agency VINIMPORT REBEKKAVEJ 45-47
HE 7615

Slagtermester

ELO WEIDANZ

STRANDVEJ 149

TLF. He. 22.114

LINGERIMAGASINET

STRANDVEJ 114 HE 2164

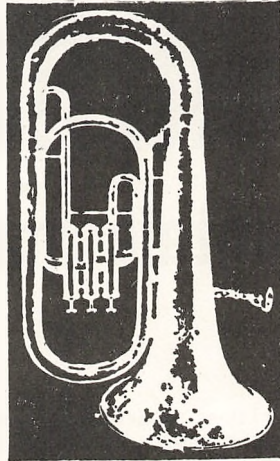
frøkjær

herremagasin STRANDVEJ 151

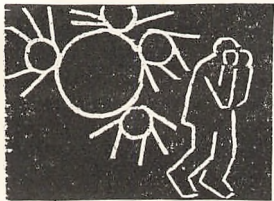
STORT UDVALG I DRENGE OG JUNIORTØJ

HE 3585

ELEVISION



Denne side er elevernes egen. Det har først nu været muligt at gennemføre den grundet stofmangel. Det er os en glæde at man har vist os den store interesse, brevene er et udtryk for. Naturligvis har vi også modtaget angreb på bladet. Men det, folk har kritiseret er blevet rettet i mellemtiden, hvorfor vi har svaret brevskriverne personlig. Skulle der stadig være noget bedes man endelig skrive.....Red.

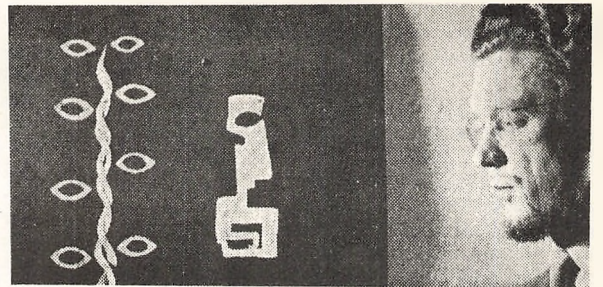


Jeg føler, at der må foretages en kraftig revision m.h.t. skoleballerne, hvis de ikke skal sygne hen. Det vil blive en pecuniær katastrofe for gymnasieforeningen hvis de fortsætter sådan. (Jeg mener ballerne) Derfor må der indføres spiritus. Jeg ved, at sagen har været fremme før, men i modereret, kontrolleret form kan det ikke skade nogen. Tak f. opt. PO.3.y..

Fra en vred læser har vi modtaget: I 1930 blev en elev på Vestre Boryd sat i karantæne, fordi han efter skoletid og 200 m fra skolen havde tændt sig en cigaret. Der blev dengang gjort gældende, at det ikke var for skolens skyld, men for naboernes. Hvilket indtryk kunne de ikke få af eleverne. I den senere tid har man her på G.H.G. krævet dit eller dat ophørt, ikke for skolens skyld men... osv. Min galde skal ikke flyde over ledelsen, men over de emsige naboer. Hvad bilder de sig egentlig ind de gode naboer? Hvornår er det blevet almindeligt at naboer blander sig i hinandens forhold så direkte? Elever foretager sig ting, der forarger, og forulemper naboerne moralsk. Men dette kan umuligt berettige disse til indgriben. Må vi i skolens dispositioner være fri for utidig snagen fra naboernes side. Pillo 2.p.

Undertegnede ønsker til alm. orientering at belyse forskellen mellem barnlighed og barnagtighed.

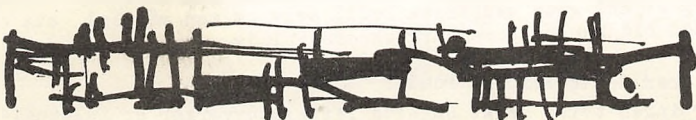
1. Påtaget barnlighed er en barnlighed, som ofte forudsætter, i hvertfald over-middel begavelse idet det er en parodi på ægte barnlighed, og som sådan påtaget og harmløs. Denne form er udbredt blandt gymnasieelever, der påvirket af omgivelserne, og som følge heraf følede en manglende grobund for såkaldt "voksen-opførsel" mener det på sin plads, at optræde barnligt. Som sagt er dette en parodi og ikke nær så farlig som:
2. Barnagtighed, naturlig medfødt barnlighed, der ofte optræder hos psykisk umodne personer, disse har ofte ikke passeret den, fra Freud velkendte "det er min" periode. Hertil støder et mærkværdigt hævnmoment, en direkte rest fra barndommens røver og soldater-mentalitet. På en harmløs morsomhed, ikke rettet mod nogen bestemt reagerer vedkommende som ved pirring. Han tror, at det er h a m, der er offer for spøgen og hævner sig, slår igen på den originale, rendyrkede måde. Sidstnævnte form er desværre også udbredt i gymnasiekredse.....C.W...3.alpha.



D'Herrer Redacteurs! (eller hvad man nu skal sige) tillad at fremkomme med følgende synspunkter: Gammel Hellerup har i folkenunde altid heddet, skolen med de mange gamle traditioner. Lærerne fremhæver også til enhver tid disse traditioner, men for en forholdsvis ny elev kan det være lidt svært, at se hvori disse traditioner er. Det eneste, der adskiller G.H.G. fra andre skoler er det for uindviede fuldstændig meningsløse morgentimesystem. Man kommer for sent og skal have en straf. Det er nødvendigt for at opretholde skolens orden. Men en elev kan komme for sent af årsager, der ikke er elevens egen skyld, og umuligt at forudse. Hvis man henvender sig til inspektionen, idet man forklarer, at man tog hjemmefra tidsnok til at man almindeligvis ville kunne være på skolen ca. 15 min. før 8, men at der desværre er sket et uheld med ens befordringsmiddel, får man at vide, at man skal gøre sig til en regel at tage hjemmefra i så god tid, at man kan spadsere hele vejen. Undertegnede bor ca. 8km. fra skolen og skal altså for at følge skolens tradition starte hjemmefra 6,15...W2x

Er G.H.G. ved at blive en studenterfabrik, hvor arbejderne tager skolelivet så alvorligt, at de forsummer deres forår og glemmer at tage aktivt del i livet på og uden for skolen? Som et indlæg i denne debat har vi modtaget følgende:

"Dysse" er et ord, der kan få det til at risle ned ad ryggen på ethvert normalt menneske. Disse personer, der lefler for lærerne ved altid at være "artige og pæne" og enige med læreren kan kun ses som klods om livet på al initiativ. Personer, som ikke ser ud over skolebægerens kant og som kun gør, hvad de får besked på, uden at drømme om, at tænke eller handle på egen hånd i givne situationer, er et minus for en klasse og tilmed utålelige med deres evindelige "javel Hr lærer" tone.. Det er beklageligt, at måtte konstatere, at denne tone bliver mere og mere udbredt, og man forudser med gru, at skolen helt skulle komme i "dyssernes magt". Derfor bør i alle tilfælde disse mennesker med deres irritationsfremmende optræden ikke tolereres af folk, der ønsker at være selvstændigt tænkende mennesker.....BBB-





KONFRONTATION

samtale med klaus rifbjerg

Man taler ofte om, at forfattere i nogen grad skriver om selvoplevede ting - passer det også på "Den kroniske uskyld"?

Nej det kan man ikke sige; bortset fra at de fleste kunstværker er skrevet på en vis form for personlig oplevelse, i den forstand at man anvender miljøet, og at man prøver på at uddrage atmosfæren af ting, man har oplevet. En bog er ikke kunst, hvis den kun bygger på selvoplevede ting. Det skal formes igennem et kunstnerisk temperament.

-Noget man finder ud af ved skrivebordet?

-At lave kunst er ikke noget, man finder ud af. Man føler vel en vis form for pres til at udtrykke sig - for at nå til en yderligere erkendelse af, hvad det vil sige at eksistere.

-Har De haft "Det foræmte forår" i tankekerne?

-Jeg har læst den, men den er ikke nogen direkte inspiration. -Problemstillingen er i min bog er en anden; nemlig uskyldens opløsning og bevarelse. At gennemleve sin ungdom uden at gå i stykker -at komme ud på den anden side som voksen -ikke at stivne. -Jeg vil iøvrigt tro, at bogen ligger nærmere Sallinger's "Forbandede Ungdom" i dens forsøg på at genoplive et moderne tale sprog. Tonen, som den er mellem unge - i et københavnsk miljø.

-Er man mere blasert og mere desillusioneret i dag?

-Jeg tror fundamentalt ikke at man er meget forskellig i dag fra, hvad man altid har været. Men man bevæger sig mere selvstændigt. Alene teen-ager-begrebet, som man ikke kendte før krigen er jo blevet en magtfaktor, også økonomisk. -Man lægger mere vægt på det sekuelle, stærkt hjulpet af businessfolk -ikke fordi pigerne klæder sig mere i udfordrende tøj; det er bare standardiseret a la U.S.A. -Jeg vil mene, at desillusionen idag er mere reel i sammenligning med den let romantiserede do. i 30'erne.

-Spleen?

-Spleen sættes jo ofte i forbindelse med pubertet, men jeg tror, at man nu i højere grad ønsker at lade raseriet give sig "positiv" udslag. Man vil gøre noget. Derfor gærer det i åndslivet

-Er publikum så modnet i samme grad?

-Jeg håber det; selv om man stadig forholder sig ret konservativ over for litteraturen. Jeg tænker på modernismens relativ slette stilling, som vel hænger sammen med at skribenterne gør mere åbent front mod problemerne. De blotlægger såret, og det er en ubehagelig proces, som man ikke ønsker at overvære. Man burde gøre det for den er nødvendig for forståelsen af, hvad det altsammen drejer sig om.

-De berørte modernismen; er publikum herhjemme stadig flere år bagefter?

-Nej egentlig ikke. Folk har større kontakt med kommunikationen og derved større mulighed for at tage stilling til kulturelle elementer. -Der lefler desværre stadig for den dårlige smag.

-Der findes en litteratur, hvor man snobber efter fremmedord; er det Deres overbevisning, at dansk litteratur skal ende i krukke-ri?

-Man vil altid kunne skelne mellem det kvalitative og det dårlige. Selvfølgelig er der i en tid, hvor der skrives og komponeres ret kompliceret større mulighed for svindel. Men man vil blive afsløret efter få år.

-Er anmelderne ikke utilbøjelige til at indtage en fast negativ holdning over for nye ting af frygt for, at de nye ting senere skal blive anerkendt?

-At man anmelder noget, der er mindre godt? Tja, jeg tror nu nok at tendensen går i den anden retning. Men det er rigtigt, at anmelderne ser med stor mistænksomhed på alt nyt.

-Driver De "Vindrosen" efter bestemte retningslinier?

-Ja, man skal ikke adskille de forskellige kulturformer fra hinanden. Litteraturen må have et forhold til politik og politikerne må igen have et forhold til kunsten -for uden den kunne ingen manøvrere sig gennem tilværelsen. Hvis man afskærer sig fra forholdet til kunst, så afskærer man sig samtidig for at få de nødvendige oplysninger om den tilværelse, vi lever i. Jeg kan sige, at alt, hvad der er relevant har interesse for bladet.

-Kan kunst og litteratur ikke ofte være en omvej til menneskekendskab?

-Selvfølgelig, man skal først og fremmest konfrontere sig med de mennesker, man lever sammen med.

-Deres nye digtsamling hedder "Konfrontation" er det det, der er i titlen?

-Ja, -det at stille sig over for tingene og være i stand til at se dem i øjnene -ikke undvige altid; hverken det gode eller det dårlige. Jeg har angrebet ordavindelen dvs. floskler, fraser, og alt det udvendige, som det findes ved så mange ting. -Jeg er i høj grad personlig modstander af enhver form for uniformering og godgørelse, som ligner det udvendige. Det at man f.eks. hos spejderne skal gøre een god gerning om dagen forekommer mig at være noget af det mest forlorne. Fordi folk har investeret deres egen skærv i den evige salighed skal det ikke berettige dem til at føle deres samvittighed beroliget. Det er hele denne flokmentalitet, alle disse huer og bånd og duellighedstegn for hvem, der kan tømme latrinspanden hurtigst, som forekommer mig uheldig. Selvfølgelig er det godt med frisk luft, selv om man så skal stå og fryse med blå knæ på Rosenborg ekcerserplads.

-Eksisterer den fuldkomne roman?

-Der er ingen tvivl om, at enkelte litteraturværker er fuldenkte.

men om de er fuldkomne, kan man først dømme om når man betragter dem under evigheds synsvinkel

Foreløbig er de mesterværker; et ord der er blevet sørgeligt devalueret.

-Er der overhovedet nogle mesterværker i dansk litteratur efter århundredskiftet?

-Jeg vil tro, at de største forfattere har været Sophus Clausen og Johannes V. Jensen.

-Evrvidt mener De, at man skal læse klassikerne for at have en kulturel baggrund og at være åndelig udrustet?

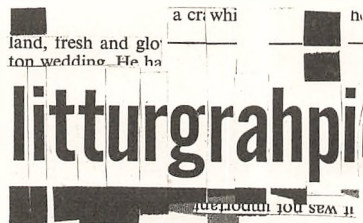
-Man må på ingen måde underkende den klassiske litteraturs betydning som forudsætning for det, der skrives idag. Men lad svaret blive negativt: Det er ingen ska de, at beskæftige sig med den -- Naturligvis behøver man ikke at blive ulykkelig fordi man ikke har stiftet bekendtskab med Goethes Faust, men den er dog, som al god litteratur, medvirkende til en større forståelse af omverdenen og sig selv.

Derved bliver man måske ikke noget lykkeligere menneske; - men Derved bliver man måske ikke noget lykkeligere menneske; - men klogere og friere.

⊗

Den 2. november blev der givet kunstinteresserede lejlighed til at besøge Glyptotekets udstilling af fransk portrætkunst i 17 og 1800-tallet til halv pris og tilmed i selskab med en kunstmaler. Tilstroeringen var da også temmelig stor. På en dejlig u-højtidelig måde redegjorde hr.Norrild for de forskellige kunstneres opfattelse af deres modeller, fremhævede negative og positive sider ved portrætterne og rubricerede billederne historisk. Gennemgangen, som iøvrigt foregik parallelt med en usædvanlig larmende lærer (fra en anden skole) var vittig og underholdende, eftermiddagen var ikke spildt..

Nederst på siden ses et billede af hr.Norrild taget under foredraget.....



I denne spalte havde vi tænkt os at give plads til allehånde litterære fiksfakserier. Nedenstående angiver til en vis grad meningen. Det første er et usfarisk digt af den unge lovende forfatterinde Estrale Croissance (f. i Bois-liaise 1936) Digtet er skrevet i surrealisme (digt, hvad du drømmer) Det andet er en petit-novelle af en af skolens egne elever. Det var med denne spalte også vor hensigt, i så høj grad som muligt, at give unge lejlighed til litterære sysler i fuldt dagslys. Da vi vidste at forfatteren til denne petit-novelle beskæftigede sig med kunsten bad vi ham den de sig med kunsten bad vi ham indlede denne serie. Vi håber imidlertid, at også andre vil yde bidrag. Anonymitet garanteres, hvis det ønskes.

Og så til digtet (Suvisance 1958):

"Morgenrødens sultne forglemmigej fortaber sig, ok-søblod

Hetærens drømmeløse navlesøgning gjorde lyst i al-sokkernes flodløse indsmævninger.

Stormen stiger rektangulær og nedringet fra sengen og dens blottede soldis.

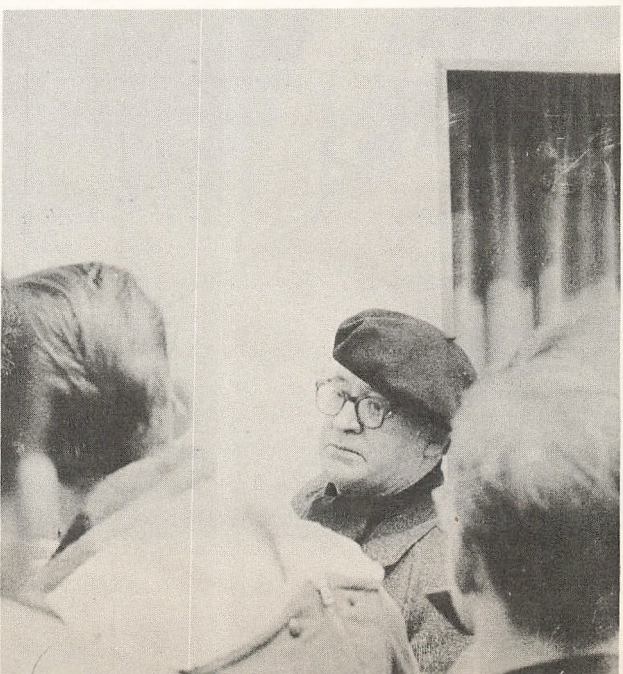
Er det stormklokken, fra hvem savlet og den fjernede stilkunst har sin forløjede fortravlethed eller gør det fødte rent bord ved kobberet?

Sig mig, og du leves....E. Croissance, overs. H.E.

Redaktionen skal villigt indrømme, at det kniber m. h.t. forståelsen. Vi mener imidlertid, at man skal gøres bekendt med de moderne strømninger. Vi modtager gerne læserbreve om det.

Forfatteren til følgende, der ønsker at være anonym, ledsager sin novelle med fette: "Det er min overbevisning at petit-novellen har en fremtid, den gør det ikke ud for at være mere end den er, men i dens "billedform" mener jeg at kunne se noget erkendeligt fra hverdagen. Jeg mener, man vil genkende visionerne".

"Det var nat og han kørte hjem fra hende på cykel vejen var våd og lamperne lyste i asfalten han var ærgelig -man kan tage fejl tænkte han hun var ellers pæn at se på vejen skinnede vådt og der lå nedfaldne blade spredt over vejen blæst op i groteske figurer af vinden han trådte til og sigtede efter et bestemt blad det var sort og irriterende og han kørte over det og det var ikke noget blad men en sten og....



ARCHETUEL^{nyt}

Det lover godt for den nye gymnasieforening, selvom publikum svigter. Det første arrangement i år var filmatiseringen af Selma Lagerlöfs halvselvbiografiske bog "Barabas", et filmværk i ordets egentligste betydning. I en række mesterlige billeder og flash-backs skildredes menneskets tvivl og dets trange vej til forløsningen. Film var religiøs så man var på forhånd på vagt; men det varede ikke længe før man levede med. Filmkunst -og en usædvanlig fin aften.

Den 17. nov. afholdtes jazzkoncert med "Rågeleje Jazz" I uhyggelig grad svigtede publikum. Medens gymnasieforeningen i tidligere tider stadig var ombelget med nyhedens interesse var det almindeligt, at man byggede næsten hele det kommende års økonomi på efterårsjazzkoncerten men som det står til i dag må guderne vide, hvordan det skal gå. Når ikke engang et af landets fineste mainstream-orkestre kan lokke folk til skolen, hvem kan så? Må vi bede om lidt mere aktivitet?

PS. Vi glemmer helt selve koncerten. Der er forøvrigt heller ikke så meget at sige om den, kun at man set fra et jazzmæssigt synspunkt måtte være yderst tilfreds....Ø

Til gamle elever

Efter sidste års vellykkede forløb er det nu tiden til at forny eller stifte medlemskab af Gammel Hellerup Samfundet.

Kontingentet er blevet halveret fordi det øgede medlems-tal giver bedre aktivitet, og bestyrelsen vil snarest samle medlemmerne til årets første arrangement. Indmeldelse sker ganske enkelt ved at indbetale kr. 5 på giro 29146 -til Gammel Hellerup Samfundet, Lundeskovsvej 26, Hellerup.

Venlig hilsen

Ole Knudsen

Denne rubrik vil fremtidig indeholde nyt og meddelelser fra Gammel Hellerup Samfundet.....



Det skulle have været en artikel om litteraturforståelse. Det bliver det ikke. Jeg kom nok ikke til nogen forståelse med litteraturen, selv i en lang artikel, og forstod på litteratur har jeg lige så lidt som andre. Men man kan forholde sig til litteratur. Og så er det, at jeg kommer i tanker om, at jeg engang kaldte et foredrag i Det norske Studentersamfund; "Åndedraget i tekster fra gammel og ny islandsk litteratur.-Nogle kavalerbetragtninger." Undertitlen angiver forholdet. Kavaleren, jeg havde i tanker, var ikke mig selv, Det kunne man ellers godt tro. Det var lord Dufferin. Om ham skrev jeg engang et lille essay, som rigtigt læst kan sige noget om, hvordan man får omverdenen, derunder litteraturen, til at åbne sig. Og det er væsentligere end forståelsen.

Essayet kalder jeg:

STORT MÅLTID I ATLANTEN

I 1856 drak en englænder sig fuld på Island. Det var en adelsmand, der drak sig fuld på Island.

"I går -nej i forgårs -jeg kan faktisk ikke huske, hvad dato det var - mon dagen havde nogen -jeg ved bare, at jeg ikke har været i seng siden -vi spiste til middag hos stiftamtmanden -skent middag er alt for nøjsom en benævnelse at bruge om det traktement."

Så sødt forvirrer de sig, lordens tanker om det store måltid i Atlanten.

Det var en dengang ret ukendt adelsmand, der drak sig fuld på Island Lord Dufferin hed han, senere generalguvernør i Canada og vicekonge i Indien.

Han kom til Island med maner, i sin private skonnertjagt, der hed "Foam". Han var så heldig at komme til Reykjavik på en tid af året, da muligheden for Atlanterhavsselskabelighed var gode. Der var liv i bugten ud for hovedstaden. Hans kejserlige Højhed prins Napoleon kommer på besøg i sin lystjagt, og hans komme varsles af et fuldrigget skib lastet med kul til højhedens brug, to engelske dampere anløber med mere kul, en fransk fregat ankrer op og får selskab af en spansk og andre fartøjer med den.

Lord Dufferin kommer standsmæssigt

KUNST

"STORT MÅLTID I
"ATLANTEN" FORT-
SAT FRA SIDE 6.

Moderne kunst er en videreførelse af begrænsningens, i hvilken mesteren viser sig. Det nemlig et problem at få et motiv til at leve inden for den afgrænsede ramme; at man intet savner. Hvis man fjerner en ting fra fladen ja, så falder det hele sammen. Tager man et motiv og forenkler det mere og mere når man længere ind i det, som man i den yderste konsekvens kalder det "non figurative" maleri. Dette er en maleform, hvor maleriet opstår konstrueret på lærredet uden nogen forbindelse med naturen eller direkte oplevelser. Den frigjort-hed, som er en følge heraf, kan give beskueren en ide-association hævet over tid og rum. Det kræver en stor sjæl at frembringe dette, og det kan give mulighed for bedrageri; men tro mig, det at beskæftige sig med kunst er også at træne sig i sandhed.

Abstrakt kunst får sin inspiration fra naturen, livet og oplevelserne. Naturstudier forenkles til kun nogle få streger, som man fæstner på det to-dimensionale lærred. For at undgå illusionen om rum lægger man sine farver således at baggrunden kommer frem og omvendt. På samme måde ophæves perspektivet ved f.eks. at gøre den fjerneste ende af gaden ligeså bred som den forreste.

Der er problemer nok at tage fat på, og selv om det er moderne at man skal lære så lidt som muligt, så er det dog nødvendigt at have fundamentet i orden, det fundament, der betinger en videre udvikling. Personlig -

heden skal nok dukke op når det lærte er fordejet. Man vil opdage, at man passerer gennem de forskellige ismer uden at opdage det, samtidig med at man bevarer personligheden.

På ægyptisk betyder "kunstner" den, der skaber liv. På en mærkelig måde føler man at man i de heldige momenter rører ved fligen af en hemmelighed, tilværelsens. Livet får mening, man fyldes af taknemmelighed, glæde og en følelse af åbenbaring.

At beskæftige sig med noget så flygtigt som kunst, male og betragte den er at blive lukket ind i en verden, som er en vej til forståelse af denne, ved hjælp af det ufattelige begreb Ånd. Vi lærer at forstå os selv og de ting, der omgiver os. Vore øjne åbnes for hvor rig den verden er, som vi ser, hvor uendelig den verden er, som vi glimtvis fatter eksisterer.

En ting må vi ikke glemme; Ånd kan kun forklæres ved Ånd, og vi må ikke uden videre stå og forlange udlægninger. Vi må lære at lytte til det, et kunstværk fortæller os. Forståelsen af kunst er uafhængig af viden om og kendskab til teorier (thi gold er al teori). Men i vore dage forveksles man ofte teknisk begejstring, imponerthed og blaserthed med sand kunstnydelse, som er ekvivalent med kærlighed og ydmyghed, ikke for kunsten, men for livet.

Harald Torpe



til landet og han befærer det standsmæssigt med 26 heste og et passende følge, herunder sin skibsløge Fitzgerald, sin kok og sin hushovmester. Nogen romantisk rejsende er lorden ikke. Han søger ikke det primitive. Han har vilje til det ekstravagante og skammer sig ikke ved at mildne naturen med civilisationens goder. Derfor kan han under opholdet ved den varme springkilde Geysir byde prins Napoleon, hvis vej krydser hans, på et festmåltid, der afsluttes med en plumbudding så stor, at den kan gøre ham og England ære.

Island er et festligt land privatistiske, og Lord Dufferin var en munter gæst at få, en højtdannet og belæst mand, der forstod at goutere landets gamle kultur og opleve dets nutid. Hans omgang med bøger og hans omgang med folk er præget af samme lyse høflighed. Han er gentleman og kavaler. Ikke lærd pedant med hovedet i oldnordisk tåge. I den gamle digtnings venlige billedsprog genfinder han sit eget humør, der "stadig særkender den varmhjertede, lattermilde, nordiske race". Landet, som det åbner sig for ham i de meget lyse natters tid, får i al sin fordums materielle fattigdom glans af hans chevalereske holdning.

Om sin rejse skrev han en bog, og den kaldte han: "Letters from High Latitudes". Han skrev ikke for at belære, det gør han selv opmærksomhed på, men for at underholde. Når han fortæller om landets kolonisation eller dets klassiske litteratur, er der ikke lærdom deri, det er ikke engang altid rigtigt, det er bare undertiden sandt, for han nærmer sig tingene frit og i fuldt dagslys. På Bessastadir, Snorre Sturlessens gamle gård og nu præsidentens resedens, kredser hans tanker naturligt om den store historiker. Men han glemmer ikke husfruens favørende søn (fors.s.10)

INTELLIGENS

Det er tidligere nævnt, at man forsøger at udarbejde intelligensprøver, som ikke forudsætter særlige kundskaber udover dem, alle har mulighed for at erfare gennem dagliglivets tildragelser og gennem almindelig skolegang. Det hele er dog ikke så ligetil idet det uden videre er indlysende, at børn vokset op på den jyske hede og børn fra en storby, er i besiddelse af meget forskelligartede erfaringer, præ-

get af deres miljø. Undersøgelser af et større antal børn eller voksne fra København og fra provinser viser ganske klart, at Kbh. klarer sig bedst. Der er ikke enighed om, hvad grunden kan være til disse resultater; er der forholdsvis flere velbegavede i Kbh. eller er prøverne sådan, at de på forhånd favoriserer bybørnene? Endvidere har man undersøgt om der er noget forhold mellem intelligensudvikling og skolegang, forældrenes erhverv og deres økonomiske, indtægtsmæssige forhold. Alle undersøgelser viser, at jo højere uddannelse, jo "højere" erhverv og indtægt jo pænere resultat i intelligensprøven (7-årig folkeskole: 31% rigtig besvaret; studenter-eksamen: 53% rigtig besvaret) Det kan med sikkerhed siges, at gunstige miljøforhold kan fremme udviklingen, og ugunstige kan hæmme den (ved miljøforhold må tænkes på de hjemlige; om man har tid til at tage sig noget af børnene) Endvidere børnene selv, legekammerater, bopæl, skolegang og hele den hjemlige atmosfære.

Harald Torpe.

Artiklen er et kapitel i bogen "Menneskekundskab". Her trykt med tilladelse af forfatteren.....

Lad mig først fortælle lidt om ideen bag det, der ophængt oppe i tegnesalen. Det er en disposition til udsmykning af en bygning, et arkitektonisk led, der skal understrege og fremhæve arkitekturen udenom. Der kræves af den slags bundne opgaver, at de skal regnes for at være et selvfølgelig led i den angivne arkitektur og at det er tidsvarende.

En anden form for resultater af udfoldelse med flader, farver og linier end i udsmykningskunsten som den er vist i tegnesalen er maleriet.

I modsætning til den bundne opgave der, hvor alt er anvendt til billeddannelse (som en forstærkende og støttende faktor for arkitekturens udseende) i modsætning dertil kan man sige at kun få malerier kan anføres som eks. på anvendt kunst (portrætter), der forlanges 2 ting af et godt portræt. Foruden en ydre lighed og karakteristisk af den portrætterede person, kræves der yderligere, at det dækker den oplevelse, den følelse (tiltalende eller frastødende) som er opstået i samvær med dette menneske.

De øvrige malerier har ikke nogen hensigt ud over at fremstille den (begrænsede) følelse, der foruden meget andet, opstår, når man oplever.

Jeg har brugt 3 ord, der kræver en forklaring: oplevelse, karakteristisk og fremstilling.

Hvordan indtræder der en kontakt ved direkte kun at se på et billede? når man står foran et billede og ser på det, og er billedseer, hvordan kan det så egentlig foregå, at man starter med at læse det fra side til side, begynder at billedlæse -?

Hvordan kommer billedets indhold, der er noget helt andet end dets emne og dets motiv til beskueren, hvordan kan man for-

at billedlæse

nemme dette indhold ved blot at se på det - uden at tænke på alle de ting, der måske bringes for dagens lys gennem maleriet (og som i virkeligheden ikke har noget at gøre med billedet)? Men hvad vil det sige at opleve?

Vi har alle spillet håndbold. At deltage i spillet er en oplevelse-morsom eller ej. At kunne forstå og opfatte spillet det er at kunne fastholde det karakteristiske ved kampen (man behøver ikke at være i stand til at tale om det for at spille det) På den anden side kan man opleve kampen gennem en mundtlig overbevisende genfortælling, der bliver desto sandere jo stærkere fortællerens fornemmelse er for kampen og hans evne til at fremstille det karakteristiske.

Men hvorom alting er, så er det en forudsætning at både lytter og fortæller behersker dansk sprogbrug. Dette lyder måske nok så selvfølgelig, når det gælder om at meddele sig mundtligt, men er der tale om at tilegne sig et billedes indhold, at billedlæse det indenad ved blot at se på det, som billedseer, stiller sagen sig ofte mere tvivlsom. Grunden er antagelig den enkle, at der ofres mere tid på dansk tale og retskrivning end på billedlæsning (det er ingen kritik af skolevæsenets dispositioner). Jeg læste engang en artikel, der slog til lyd for, at skakspil burde indføres som skolefag. Begrundelsen var den, at det sandsynligvis ville støtte sansen for omtanke, beslutsomhed og handlekraft

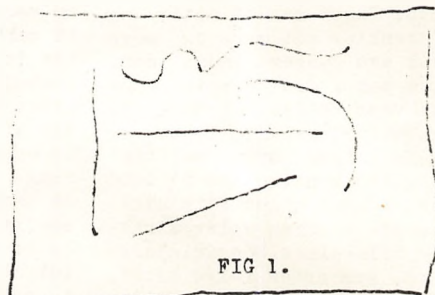


FIG 1.

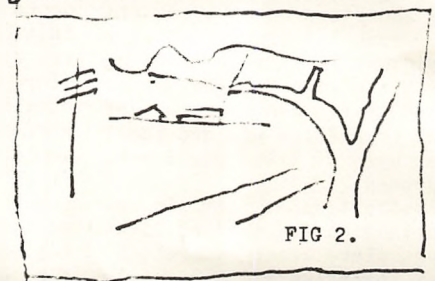


FIG 2.

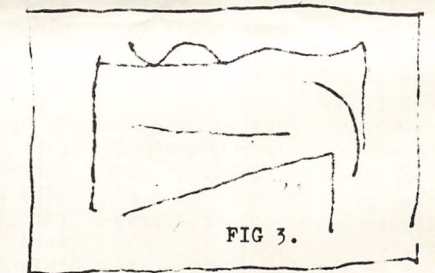


FIG 3.

(Jeg spillede engang skak med en kaptajn i flåden. Ingen af os havde særlig kendskab til spillet, men han var kendt med angrebets almindelige taktik og han vandt. Han var den faglærte angriber og hans Årvågen hed gav ham bedre vilkår.) Jeg nævner dette skakspil fordi denne Årvågenhed selvsagt også giver bedre betingelser når man billedlæser.

For at vende tilbage til sammenligningen med dansk retskrivning - så ved vi jo alle, at cifre, ord, sætninger, grammatikalske normer og betoningers forskellige sammensat giver afvigende meninger og indhold. Det falder mig naturligt at begynde med et par billedcifre. Jeg har en billedflade, som jeg vil tegne på. På den kan jeg tegne lodrette og vandrette linier og skrå linier. De er lige. Jeg kan også tegne krumme og brudte. Principielt har jeg ikke flere muligheder når det gælder linier; og fig.1 danner for mig ikke nogen forestilling af noget som helst. Men hvis jeg ønsker, at de skal fremstille en telefonpæl, en vej og 2 huse benytter jeg en oplevelse, en karakteristisk og en form for fremstilling, der i fællesskab giver mulighed

for at gennemlæse dette billedrids så at genstandene bliver forståelige. (fig.2)

Men jeg kan på den anden side også sammensætte de samme billedcifre, der så bliver karakteristiske over for hinanden uden at skabe nogen genstandsfuldt figurativ oplevelse. Jeg kan blot lade dem være uden at gøre mere ved dem, men jeg kan også forbinde dem med lodrette og vandrette liniestykker, så øjet lettere kan komme fra det ene sted til det andet i billedet. Et liniemønster som det i fig.3 kan i visse tilfælde danne et udtryk for en oplevelse.

På samme måde kan man også benytte farvefladerne. De placerer sig i forskellig dybde eftersom de bruges og forbindes med billedlæserens eller billedseerens forestillinger, men det lader sig vanskeligt vise her i bladet.

Finn Beutson.



FRANKIE SKRIVER TIL SINE FANS **Fan-club 2 85**
Jeg har alt om Besøger anden **INDMELDSESKOPON**
min fan Bliv medlem af kal fan-club
FAN-CLUB! FANS HAR GRATIS
Velkommen til de nye lokale fan-club
Velkommen til de nye lokale fan-clubber Til alle fans!
FAN-CLUB

Jeg indmelder mig i UGEBLADET Tempo's FAN-CLUB og vedlægger 1 kronen i frimærker til dækning af medlems- og gang

Skrjystrup Palle har to medlemmer for ge på 12 og 15 år. O kontakt med andre lokale fan-clubber. For yderligere tillykke

I disse dage træffer Arhus Nina og Frederik Fan-Club de sidste forberedelser til en rejse. Klubben har i de sidste måneder skrevet Kære fan-club! Thyboren Ebbe Langbe Kan De skaffe mig billetter London Fan Club, og med Palle Lykke, eller khusianerne et



Engang "sværmede" man for en filmsstjerne; stille og bly gik man omkring og plejede sin platoniske kærlighed, på engang det dejligste og forførdeligste i verden. Nu må man simpelthen (ivrigt tilskyndet af smarte show-businessfolk) vise sin tilbedelse for alverden. Det begyndte i Amerika med at man oprettede fan-clubs for teenagers, hvor medlemmerne kunne samles og drøfte idolernes privatliv, sidste film eller pladeindspilning. Dette kunne virke åndssvagt nok i sig selv, at man virkelig gad samles for noget så ligegyldigt, men langt mere utiltalende er det dog, at man efterhånden har hidset hinanden op til på den mest smagløse måde at vise, at man er Elvis-fan eller det det nu kan være. Postkort med billeder af den afskyelige, emblemer i knaphullet, sweaters med "I love Elvis". Det er usmageligt at udnytte en piges seksuelle udvikling kommercielt.

Når nu en stakkels fan er genstand for disse uforbeholdne erklæringer, må han (eller hun) naturligtvis yde noget til gengæld, og det gør vedkommende ved ustandseligt at rejse omkring på turneer, ikke uden fare for liv og lemmer. Til det at være fan hører nemlig en ret stor portion angstneuroser, fordi man kan risikere at ellevilde, hylende og ekstatiske fans overfalder en efter en koncert for få souvenirs, eller for at røre ved guden.

Denne galskab; florerer den også i Danmark? Ja, fans og fan-clubs er her i høj grad, men grovere håndgribeligheder har næppe noget idol været ude for. Hvem kunne vel næppe at hente Otto Brandenburgs hårrester hjem som souvenirs? Eller hvem kunne næppe at klæde Nina-Frederik af? Ingen mors sjæl i det rare Danmark. Blot utroligt, at der er nogle der ligger under for stjernehysteriet, det ligner os ikke. Måske har vi dog en lille rest af evnen til at gennemskue det forlorne tilbage, for det viser sig, at det ingenlunde er de amerikanske glimmerdukker, der nyder størst anseelse herhjemme, det er de danske produkter, Ebbe Langberg, Otto B. og Birthe Wilke, der formidler opium for folket herhjemme.

I en radioudsendelse for nylig lød det (og det er autentisk): "Ja så er vi på besøg hos Dorte, der har 3 veninder på besøg, og I samles i en bestemt anledning, for I har dannet en P.P. club?"

- Ja det har vi
- Og hvad dækker der sig under navnet P.P.?
- Kombineret Palle Lykke-Pat Boone fanclub.
- Og hvad bestiller I så på jeres møder?
- Vi snakker så'n om vores fans og så'n
- Kan man blive ved med det?
- Mmm vi har også lavet et vers.
- Kan vi få lov at høre det?
- Når Pat han synger - er det som om gulvet det gynger

Er det ikke rørende, naivt og himmelråbende idiotisk? Og så findes der i tusindvis af slagsen alene i Danmark og hvorfor?

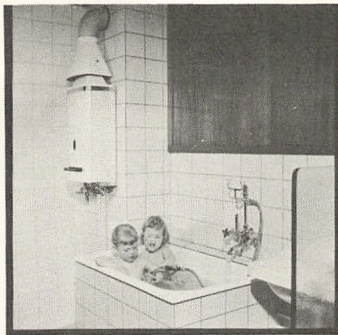
Vor tids teenagers er på en gang uimådelig selvstændige og meget usikre. De vil for alt i verden være uafhængige af hjem og forældre. Alligevel søger nogle af, mangel på holdpunkt, et ideal. Dette ideal var tidligere som regel enten faderen eller moderen eller en anden autoritet, men da dette virker latterligt i en tid, som nu hvor der i den grad lefler for de unge og for den dårlige smag, vendes blikket ganske naturligt mod en person, der enten ser godt ud (Og så er sandheden den at stjernerne i 9 a 10 tilfælde (for at blive i filmsproget) ser så ulidelig snotdumme ud, set ud fra et æstetisk synspunkt) eller også synger de så "viunderlig" dejligt

(Også her skal der korrigeres: det er bevist at 9 a 10 sangere ikke har en stemme i livet. Takket være den moderne teknik og elektronmusikken er det lykkedes teknikerne at lave en 100% menneskelignende stemme. Sic transit gloria mundi, og således endte den højpriste europæiske sangtradition) De projektorbelyste narredukker påhæftes så alle de egenskaber, hverken en selv eller stjernen har. Det er en evident stupiditet at disse unge ikke kan gennemskue hele det kommercielle blødværk. Folkene bag scenen tjener millioner og taberne betaler. Se på hvilke "idealer", den europæiske ungdom tilbeder - og græm jer!!!!

Billederne på denne side er fra Ska-gen Fanclub, og her er et par facts, til skræk og advarsel:

Klubben har med udpræget sans for det store overblik valgt at være Elvis Presleys forpost mod nord. Der er møde et par gange om ugen og kulturproblemerne drøftes; De angår mærkelig nok en vis hr. Presley så bølgerne går antagelig højt. Der er også drenge med i klubben (gad vist, hvad der er i vejen med dem) og disse har sat sig på det administrative idet klubben nemlig driver en propagandaafdeling med det formål at udbrede kendskabet om E.P. til de underudviklede, der ikke har kendskab til fænomenet. Der betales kontingent, for hvilket der i ny og næ købes billeder af E.P. telegram til idolet's fødselsdag og biografbiller. De overfalder samtlige biografer og pladefabrikker og beder dem om at lade EP komme lidt mere frem i lyset.

SG-GAS



VARMT VAND

LYNHURTIGT - til en pris udenfor al konkurrence.

1/8 STRANDVEJS-GASVÆRKET

Strandvejen 72, Hellerup . Tlf. HE. 4812



Charcuteri

Diner-Transportable

Selskabssmørbrød

Strandvejen 193 . Tlf. Hellerup 5813

damefrisør

E. KNUDSEN AHLMANSALLE 2 HE5089

FONA

RADIO - FJERNSYN - PLADER

Strandvejen 161

Tlf. Hellerup 4422

STORT MÅLTID

(fors fra s. 7)

diplomaten, digteren, eventyreren Grimur Thomsen. Og så bliver Snorre nærværende. For Snorre var jo ikke blot historiker, æstetiker og digter, han var også eventyrer, der som Grimur Thomsen - og dennes ven H.C.Andersen - i det fremmede søgte de sider af succesen, han ikke kunne forskafe sig hjemme. På Altingsalet får lordens scener af Altingets historie ind på livet af læserne ved at give de replikker, han har læst i klassiske bøger, farve af debatten i det engelske parlament. Han viser Islands fortid samme høflighed, som han viser moderne Islandske kvinder. Intet er kuriositeter på et fjernt og fremmed sted, alt genstand for hans levende kuriose.

Islands natur danner i hans beskrivelse en mangefarvet ramme om hans magelige røriged, skønnest i hans øjne den gamle tingslette, Thingvellir, der, for at bruge hans egne ord, beskylles af vande så klare og grønne som malakit.

Uden folkloristiske bagtanker omgås han de overvældende gæstfri og hyppigt pokulerende indbyggere og varmes af skønheden i kvindernes frigjorte holdning. "Jeg vendte mig til Fitz", fortæller han - lorden er i færd med at bryde op fra et selskab - "og hviskede, at jeg havde forstået, at det hørte sig til, når man tog afsked før opbrud til en rejse, at kysse de damer, der så venligt havde be- værtet en - uden at det faldt mig ind, at

Bendixen's KØRESKOLE

TELEFON HELLRUP 8418 - 7993

AUT

Lambretta

-forhandler

HELLERUPVEJ 12

Konfektur pavillon

STRANDVEJEN 195

ÅBEN HELE ÅRET.

han ville tage mig på ordet. Man forestille sig min rædsel, da jeg pludselig med en frygtløshed, jeg misundte ham ; men ikke turde efterligne, indlede med at kysse mama og så på den naturligste måde af verden tage sig den samme ømme frihed over for datteren. Jeg tilstår, at jeg stod målløs af forfærdelse; værelset svømmede for mine øjne; jeg ventede, at vi næste øjeblik ville blive taget i nakken og håldt på gaden, og at den unge dame ville være faldet i krampegråd. Men det var nu det allersidste, hun kunne finde på, viste det sig. Med uskylds frimodighed, der klædte hende bedre end alverdens kostkolepli, med øjne, der spillede af malice og lystighed, mødte hun ham på halvvejen, truttede to rosenløber og gav ham et så hjerteligt kys, som det vel nogensinde skal forundes os mennesker at modtage. Fra det øjeblik var jeg besluttet på stedse at følge landets skik".

Det er også samme skibslæge, det forundes at erfare, at luften om menneskene, er lige så lys i det islandske landlige som i byen. Han er så heldig på turen at pådrage sig en forkølelse og må søge ly på en gård. Her følges han til sengs af husets unge datter, der i den ene hånd bærer en skål med skyr og i den anden en flaske brændevin i den forventning, at han må finde lægedom i begge dele og tømme flasken inden morgen. Den unge dame nøjes ikke blot med at berede ham lejet, men affærer ham også al tøj-

jet, indtil han sidder uden bukser i den bare skjorte og følger den skønne med øjnene. Omhyggeligt lægger hun hans tøj sammen på en stol, hjælper ham i seng, putter ham og siger mange søde ting på islandske, kysser ham hjerteligt og forlader ham. Da den lykkelige skibslæge med et forklaret udtryk møder lord Dufferin røber han sødmen ved sin landlige opvågning:

This very morn I've felt the sweet surprise of unexpected lips on sealed eyes

Det var en mere lokkende hjertelighed end den, lordens selv måtte lade sig nøje med, da han på vej hjem fra Thingvellir, nær var blevet revet af hesten af en begejstret og ret drukken islænder og krammet og kysset, og det end ikke for sine egne fortjenester, men fordi førromskrevne islænder mente at se prins Napoleon for sig. Det var de lyse natters tid. Dag og nat gik i et. Stort måltid i Atlanten:

"I går - nej i forgårs - jeg kan faktisk ikke huske, hvad dato det var - mon dagen havde nogen - jeg ved bare, at jeg ikke har været i seng siden - vi spiste til middag hos stiftamtmanden skønt middag er alt for nøjsom en benævnelse at bruge om det traktement".

"Fitzgerald og jeg blev bragt til søde på hver sin side af vor vært, de andre gæster i behørig rækkefølge ud derfra. På min venstre side sad latinskolenens rektor og overfor ved siden af Fitzgerald landsfysikus. Og nu fulgte en række tildragelser, som jeg ikke har nogen klar erindring om; faktisk syntes de næste fem timers begivenheder lige så forvirrede som et landskab, der dukker op efter en oversvømmelse, furet og forrevet.

Jeg slutter af forskellige bevisligheder - indre og af anden art - at middagen var fortræffelig og at man beværtede os rundhåndet; men eftersom jeg allerede før suppen var fortæret, havde travlt med at pokulere med mine to sidemænd, kan man ikke forvente, at jeg skal huske menuen.

Jeg var allerede fuldt fortrolig med gældende sædvane for skandinavisk skåldrikning. Jeg vidste, at jeg udmærket forstod mig på at håndtere et vin-glas, og da jeg har en nedadver aversion mod slatter, var jeg fast besluttet på at besvare min værts sympatiske udfordringer..ville han ikke lade sig nøje med at se mig ved sit bord, var jeg rede, om det skulle være, at holde ud under det!

Derefter begyndte de officielle skåler.

Op da jeg rejste mig for at tage ordet, var det til et auditorium i en anden livssfare, og i et sprog fra en anden tilværelse. Hvor ufattelig jeg end var mig selv, må jeg dog på en eller anden måde være blevet forstået, for ved udgangen af hver sætning skyllede bifald mod mig, dumpt som vandets brusen mod en fjern kyst; og skal man tro en rapport, man senere aflagde til os må jeg være blevet flertunget i udbringelse af skåler. I følge denne rapport ser det ud til, at stiftsamtmanden lagde ud med dronningens skål - på fransk, og at jeg besvarede den på samme sprog. Så foreslog -

rektor på engelsk at drikke på min sundhed -under de givne omstændigheder en grusom spot- men så syg jeg var, svarede jeg galant med at drikke for grevindens beaux yeux. Så drak en eller anden på Storbritanniens velgæende, og jeg ser, at det fulgtes af en nok så lerd diskurs af Lord Dufferin til de gamle islænderes pris, hvorunder jeg hentydede til deres opdagelse af Amerika, Columbus' besøg på Island. Så fulgte et par taler på islandsk, hvorefter bispen i en tyve minutters lang oratorisk udfoldelse på latin for anden gang foreslog min skål, hvilket jeg nu, ganske fra snøvsen, havde den dristighed at besvare på samme sprog".

Lord Dufferins latin er ikke ciceroniansk, men brugeligt, og flydende, og hans tale om drik og elskov slutter med en skål for de islandske kvinder, hvem han ønsker ægtemænd efter deres vilje og tvillinger hvert år, og at deres dotter, følgende mødrenes eksempel, må opretholde det islandske folk i al fremtid: "esperamus quod gentem islandicam -perpetuent in saecula saeculorum".

"Så fulgte flere taler, lyd af glas, der stødtes mod hinanden -en babelsk konversation- en slags dans rundt om bordet, medens vi efter tur gav hinanden skiftevis venstre og højre hånd som i sidste tur i lanciers -en hjerterelig omfavnelse fra stiftamtmanden -og endelig - tavshed dagslys og frisk luft, da vi tumlede ud på gaden". Om at gå til hvile er der naturligvis ikke tale, og Lord Dufferin sammen med Fitzgerald og Sigurdur får da også indgang hos den stedlige apotekerfrue og forvandler en beskednen sammenkomst til et mægtigt gilde. Ud på morgenen rejser de alle ud til en lille ø, der er fyldt med hvide kaniner med røde snuder, vingede men til gengæld uden øren. Uhyrene viser sig at være søpapegøjer, hvilket beroliger forstanden, men ingenlunde de sommernatlige soldristeres fortryllede sind.

Den sidste aften i Reykjavik tilbragte den muntre rejsende sammen med sine ledsagere om bord på den franske fregat "Artemise", hvis kaptajn gav et selskab med bal for prins Napoleon og alt, hvad der talte i Reykjavik. Klokkerne tre om morgenen, da de sidste gæster var ved at forlade fregatten, satte lordens kurs mod nye mål. Det store måltid i Atlanten var til ende og rusen med det. Men lordens erindringer siger stadig noget om, hvordan Island kan åbne sig, det gamle og det nye, og hvor lysende landet kan besvare en kavalers levende kurtise.

MARTIN LARSEN.....

JULE - EVENTYR

Følgende historie, som har noget med jul at gøre bedes læses op foran juletræet. Saml Deres yngel under 21 år, og lad juletræsløysene spejle sig i øjnene på de små og læs så med blød julestemme følgende:

Den lille fattige Peter boede i det allersomstfattigste, i det allertristeste København. Hans far var ude på en lang rejse og kom i hvert fald ikke hjem til hjul før om 4 år. Det havde hans mor fortalt ham. Den lille, ærlige, flittige rare Peter med det store hjerte (mod dyr) spurgte ofte om hvorfor far dog ikke kom hjem. "Hys hys mit barn", sagde moderen, "far er over et stort hav".

Peter havde onde kammerater. Han græd når han fik tøv af dem -så han græd ofte.

Peter hørte ligesom slet ikke hjemme her inde i byen, mellem de sorte, grå huse og med den kvælende røg vældende ned over gaden. Selv ikke de oplyste butiksvinduer formåede at bringe et genskær frem i hans øjne. "Ak heller ingen rigtig jul i år" sukede han. (I skolen havde de stavet: jul-jul-jul, og Peter var den eneste, der ikke havde stavet hjul; det var fordi han var så flittig -og dygtig dygtigere end alle de andre. Her havde han et punkt hvor han kunne få hævn over alle de andre.

Han græd ofte.

Han græd også når moderen skulle besøge veninder om aftenen og han skulle være alene hjemme om aftenen og var bange for mørkemænd. "Hvorfor ka veninderne ikke herhjem?", spurgte den uskyldige. "Vore stuer er ikke pæne nok", svarede moderen og så gik hun og Peter var bange igen; men han var en rask dreng og raske drenge tuder ikke, så han slog sig til tåls med det; -og en dag hændte noget sært:

ORDRUPVEJ 78c
TLF. OR.8906
VORE VOGNE KØRER OVERALT I KOMMUNEN 3 GANGE DAGLIGT

Skjold Burne



Cykleforretningen

STRANDVEJ 94
E. Thomsen - Helrup 514 y
VELO-SOLEX forhandler
1. Kl. Værksted



køb mejeritugt i

centra lmeieriet

STRANDVEJ 114 - HE 4200

SKOTØI

harald petersen

Hellerup

STRANDVEJEN 92 - HE 2530

Blomster

VARME RETTER ALT I PÅLÆG.

W. JENSEN

Viktualieforretningen
STRANDVEJEN 161
Tlf. Helrup 323

**Hellerup
Hundebad**

Strandparksvej 3
Telf. Helrup 5221

frisør Jens hauge

FREDERIKKEVEJ 1

BÆR JULEN IND MED

BRITA blomster

Strandvej 147
HE 2015

ADVENTSKRANSE ALT I GRAN

Marinus Jørgensen

Prima dansk Fodtøj
føres altid på Lager

Hellerupvej 1

Fjerrensning

borch

STRANDVEJEN 169

» møllen «

hellerupvej 6

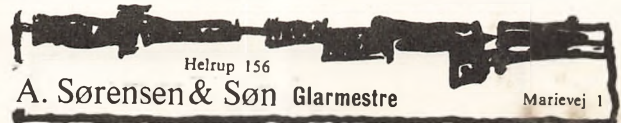
He 4452
E. A. ELLESGE

ANKER MØBLER

STRANDVEJ 149 . HELL. 3637

esso tanken

HELLERUPVEJ 9 - HE. 1656



Helrup 156

A. Sørensen & Søn Glarmestre

Marievej 1

POULHOLM
Sportsmagasinet

GRUNDL. 1867

SILKEGADE 11

TELEFONER C. 3082 . 13382

ALT I SPORTSREKVISITTER OG BEKLÆDNING
SKOLENS LEVERANDØR

panis a populo

HELLERE MARTYR END SLET IKKE TYR-%

Idet vi henviser til læserbrevet : om at være ba nelig (how to be the body of a dead child) på side 3 - skal vi her gøre opmærksom på at vi ser os nødsaget til at fyre et par virkelige brandere af. Vi vill e helst fralægge os ethvert ansvar men det er noget med indre trang :

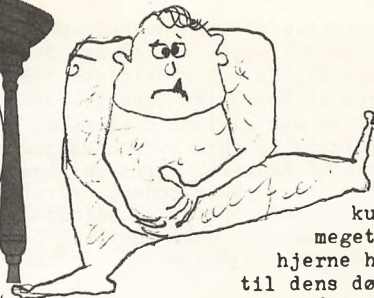
"og så var der fotografen, der tog fixerbad" (ikke sndt: barsk barsk)

Peter var på vej hjem fra skole da pludselig en engel strålende lys og med blide øjne dalede ned på få torvet foran ham. Det var lysets - engel, som Peter kendte så godt fra Ingenmand. Engelen greb Peter og idet han blev løftet stadig op ad sagde engelen: "Du har altid været god(mod dyr) og nu skal du have din belønning.

Og det store orkester spillede og der kom flere engle til og alle i kor bar de ham opad mod lyset væk fra skolevejen, de onde kammerater der havde tævet ham, de triste huse Og Peter skulle fejre jul i himlen og han fik en hel kasse konfekt og bolcher og ispinde og kager og karameller og sylrlige drops og gelænderlakrids, som kun de rige kan købe. Og Peter var lykkelig,,,,, så lykkelig at han nær havde glemt sin kære-mor. Hun ville fejre jul dernede og han heroppe, og det til med den himmelske hjul, der varer, 14 dage...og Peter tog en ekstra stor mundfuld forsukret kandissi - rup.

Da det mørknedes nede på gaden var man ved at feje det sidste savsmul væk fra gaden, men endnu stod små småklynker og diskuterede uheldet "tænk han var gået lige ud foran en 24 tons lastbil...frygteligt!!" Af menneskenes samtale aner man at denne historie (for de jordiske)% fik en trist udgang. Men de jordiske forstår aldrig noget. Kun læserne og englens forstod Peters - rigtige jul.

De rejser Dem, folder bladet sammen og forsøger med det som våben at skille to slæssende tilhørere ad.....000



Her ved siden af er et billede at se fo stillende den afde de kæmpebe: Caius Stendhulus Man ved dessværre kun lidt om den. For meget panser for lidt hjerne har nok været grunden til dens død. Den opholdt sig i træerne og svingede ofte rundt i lianerne. A-ben henvendte sig kun sjældent til mennesket, dels fordi den skammede sig(og det gjorde den ret i) dels fordi dens ordforråd kun bestod af 2-stavelser ord. Zoo i London har udlovet 200 pund i dusør til den der alligevel skulle finde et eksemplar af den formodede afdøde kæmpebe.

B. Reimer Sørensen

Hellerupvej 15 A - Helrup 4371

Cykler -Cyklettilbehør -Elektriske Artikler
Reparationsværksted

K-Skomagereen

REBEKKAVEJ 49 TLF. He 5790

I England er "Ladyen" stik imod hr. Lorenzens mørke spådomme, blevet løsladt. Også herhjemme kan vi opvise pornografisager, dog kom den heromtalte sag ikke for retten. Da Johan Ludvig Heiselberg skrev sit yndige digt "Se det summer" blev han påtalt i henhold til pornografifiloven. Fra daværende biskop Hofbajer (el ølgård el. bajer-ølgård el. hofgård ?? Det var ihvertfald no get med øl) stammer - dette lille originalmanuskript:

"Se det summer af se oill over enngen, hovingbien vil fyllille sin kurv... osv.....

kan give associationer - bør stryges.

BOGNYT:.....
DICKE CHARLES: OLIVER ØREN-TWIST (DEN BLÅ SERIE).....

SMØRREBRØD

HE 559.

VIKTUALIEFORRETNINGEN
"STRANDBORG"
STRANDVEJ 110

DEN GULE SEJLERJAKKE
MED HATTE.....36,50

HELLERUP
BÅD-SERVICE
ONSGÅRDSVEJ 4
TLF. HE. 7258

God Skik
VIN fra FICH

Arthur Fich^s Vinhandel
STRANDVEJEN 183
Helrup 807

K. Frederiksen
TAPET OG FARVE
Hellerupvej 56 - Helrup 5130

model & hobby
AABENRAA 23 BY 3010

FOTO Magasinet

M. Roulund
Strandvej 189, Hellerup. Tlf. Helr. 1634

ISMEJERIET

BIG TERP - SCT. PEDERSVEJ 1 - TELEFON HELRUP 300

hellere

HELLERUP

is



SØREN NIELSEN'S BLOMSTER

TELF. HELRUP 1001 STRANDVEJ 159

UNUSUAL SHAPES



IN THE MOST UNUSUAL PIPE-SHOP IN THE WORLD
PIPE DAN
13 VESTERGADE Copenhagen
DON'T PASS BY - WHEN YOU PASS BY