



# Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

## Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### Links

Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

# SKOLEBLADET

ELEVBLAD FOR GAMMEL HELLERUP GYMNASIUM

## SKOLEKOMEDIE 1960



Miriam.

Saa nærmer vi os igen foråret, og dermed skolekomedien, der som sædvanlig bliver opført af ll-g.erne.

Endelig er det lykkedes at rive sig løs fra "klassikerne", og tage fat paa et moderne lystspil. Det hedder "Kære Ruth", og er skrevet af Norman Krassa, og intrigen gaar ud paa, at en af de amerikanske piger, Miriam, som under anden verdenskrig brevvekslede med soldater ved fronten for at "holde modet oppe" hos dem, paa sin pennevevs opfordring har sendt et billede. Desværre synes hun selv, at hun er skrækkelig grim, - og sender derfor sin storesøster Ruths kontraføj, lige som hun underskriver sig med hendes navn. Bill, der bliver vildt forelsket i "Ruth", kommer hjem paa orlov, og naturligvis opstaar der en masse forviklinger, da Ruth jo slet ikke kender ham. Det hele ender - - - - Ha, ha. Det kunne i lide.

### Prøven før prøven før prøven før.

men kom hen og se "Kære Ruth" d. 25., 26. eller 27. ds. Saa bliver det afsløret.

Stykket er som sagt moderne, og netop fordi personernes tale og handlinger ligger saa tæt op ad virkeligheden, er rollerne meget svære at spille men fortsætter præstationerne paa scenen, som de er begyndt ved sceneprøverne, bliver resultatet det helt store. Net op fordi det er en ny genre, der her prøves, bør det ses. Vi kan roligt garantere at i ikke vil komme til at kede jer. Pas paa, i ikke gaar glip af aarets store begivenhed.

HUSK, kære l.-g. er, til næste aar er det jeres tur.



Herry Albert Edit.



Java Kaffe - vort speciale.

**TAKSTGRÆNSENS**  
Colonial & Vinhandel 7/8  
LEGNEDSVEJ 106 - TEL. HELLEUP 200 - 202

Scheel Larsen



Den regelmenterede gymnastikdragt.  
Alt i sportsudstyr.

Strandvej 193 \*Hellerup 2901

**ORDRUP Radio**

ORDRUPVEJ 50

ORDRUP 2508

UNUSUAL SHAPES



IN THE MOST UNUSUAL PIPE-SHOP IN THE WORLD  
PIPE  
DAN

13 VESTERGADE  
COPENHAGEN  
DOW 7425 87  
WHEN YOU PASS BY



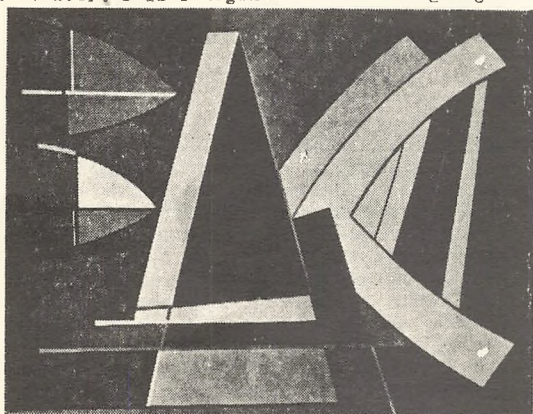


# at male og forstå...

"Det skønne er altid besynderligt sagde, en eller anden fransk digter, og Picasso spurgte, hvorfor man ikke beder fuglene forklare deres sang.

Det er måske i det hele taget hovmodigt at prøve på at forklare noget, der er følelsesbetonet og i hvert fald i nogen

Så længe maleriet stadig gengav "virkeligheden", blev et sådant spørgsmål ikke stillet, idet man ikke behøvede at være særlig visuelt begavet for at se at en "ko er en ko". Men nu drejer det sig så at sige om en "akkord" eller "et forløb". Sammenligningen mellem



Magnelli: Stærkt Stød.

grad subjektivt, men det er dog muligt at sige i hvert fald noget der måske for den "visuelt begavede" vil kunne bekræfte noget, han eller hun allerede latent har vidst.

I dette århundrede, hvor teknik og forskning har bragt menneskene så meget nyt, har også kunsten kunnet fremvise et vælg af "nye" ansigter. Inden for malerkunsten er det muligt at oprense adskillige "ismer", som har været båret frem af eksperimenterende grupper af malere.

Det er karakteristisk, at malerne i vor tid har vendt den ydre verden ryggen og malet ting, som er "uvirkelige", eller som kun har en hårfin forbindelse med naturen. Dette er blevet tydet på mange forskellige måder. Maleren er blevet kaldt for eskapist (flugt fra virkeligheden, skizzofren (sindssyg) eller - måske oftest - for fupmager.

Trods al den modstand, der har været mod det abstrakte maleri, er det en international kendsgerning, at det får så fortræde "moderne" maleri nu indtager hovedpladsen på de betydningsfulde udstillinger, således at man for nylig i en avis kunne læse udtrykket "det abstrakte maleris tyranni".

Som indledning på en diskussion spørger beskueren af et maleri oftest: "Hvad forestiller det?" og når man fortæller, at det forestiller skam ikke noget, lyder det næste spørgsmål uvægerligt: "Ja, men hvad betyder det da?" Dette er dog i virkeligheden et urimeligt spørgsmål, og et forsøg på at besvare det er betænkeligt. Man kunne også spørge om, hvad et stykke af Bach eller Dixy Gillespie forestiller. Følelser og nuancer kan nok opfattes, men ikke forklares.

musik og maleri er ikke tilfældig. I virkeligheden har de to ting en del til fælles. Man taler således om en rytme og en klang i billedet. Rytme rent liniemæssigt set og klang rent farvemæssigt set. I det nonfigurative eller genstandsløse billede, som det kaldes, benytter man sig af sin viden om farvernes og linjernes egenskaber i visuel henseende. Med disse midler ønsker man, at skabe en illusion om enten noget statisk (ro) eller noget dynamisk (bevægelse), men her til kommer naturligvis andre og mere specifikke ting.

Kardinsky taler om "maleriets drama", hvor de rene midler er anvendt på en måde, der får tingene til at leve.

At male et billede, vil i virkeligheden sige hele tiden, mens arbejdet står på, at træffe et valg mellem flere (eller mange) muligheder. I det nonfigurative maleri vejer maleren midlerne op mod hinanden. Fantasiens må underkaste sig malerens vilje og æstetiske sans. Der er i maleriet væsen lov, der giver og tager. Det er love, som måske nok kan påvises, men som er afhængige af det enkelte billede, de virker med i. Farver forandrer karakter efter det selskab de optræder i, de kan enten aktiveres eller svækkes. Formen og farven indvirker ligeledes på hinanden. Nogle farver virker nærmere end andre. Af to åtte store kvadrater - et rødt og et blått - virker det røde størst, fordi den røde farve er ekspansiv og den blå er vigende og "kørlig". Disse forhold spiller naturligvis en kolossal rolle, når maleren skal omforme sine ideer eller indtryk, som måske har relationer fra virkeligheden til sit billede  
Henning Gjedde.

## WILLIAM SCHARFF

Omkring første verdenskrig trådte nogle unge malere, der stod i intim forbindelse med de dengang frembrydende kunstnerretninger, frem i rampelyset. Blandt disse var William Scharff. Han blev født i 1886 og døde sidste år. Han tilbragte størstedelen af sin barndom i Tisvilde, og naturen og befolkningen der gjorde et uudsletteligt indtryk på den da unge, modtagelige mand. Han vendte bestandig tilbage her til i sit motivvalg.

Under sin rejse i 1911 til Paris stiftede han for første gang et nøjere kendskab med den franske kunst. Cezannes og Picassos malemåde kom til gøre et enormt indtryk på ham, hvilket også spores i hans kunst efter 1911. Man kan med rette sige, at han er blandt de få, som har forstået Cezannes læreregler. Han har genskabt tingene i grundformerne: kuglen, keglen og cylinderen og opnået blændende rumvirkninger, betinget af farven. Cezannes læresætning: når farven har sin største fylde, får formen sin største volumen, forstod han fuldt ud at udnytte.

Scharff har lige fra tyverne udført en række rumudsmykingsarbejder, hvoraf man så en del forarbejder og detalstudier på den kort før hans død afholdte udstilling på Charlottenborg. På trods af at han blev 73 stod han alligevel på højde med de unge malere. I sine abstraktioner nåede han tit endnu højere.

Men det er alligevel Tisvilde og grandskoven som bestandig drog ham til sig. Motiverne herfra, som han tolkede så mesterligt, gik igen og igen. Også mennesket fik en central plads i hans maleri. Mest typisk for Scharff er dog den poetiske naturskildring og hans fabulerende i intellektuelle maleri.



SKOLEBLADET  
Gl. Hellerup Gymnasium  
Svanemøllevej 87.

Redaktionen:  
Jens Kruse Pedersen lly.  
(ansvh.) HE.238  
Preben Philip lly.  
(fotograf)  
Erik Jansen l.alfa.

Annoncer:  
Palle Birkholm lly.  
Flemming Christensen lly.  
Asta 5358

Tryk:  
Stougaard-Jensen  
Wildersgade 41

Oplag: 550



— Det pudsig ved disse gale Malere er, at de om faa Aar anses for at være ganske normale.

### TEXTILIANA

Strandvej 191  
HE 4330

Gulvtæpper

Gardiner

Sengeudstyr

### A. Sørensen & Søn

Marievej 1

Helrup 156

Kolonial . vin . delikatesser

Børnk. Kjærs Eftf.  
Wingo Jørgensen

Strandvej 151 Tlf. Helrup 50 og 70

### SKOT

ADLI-chokolader

Strandvejen 92

Lige for Hellerupvej

Aldt friske varer.  
Lækre gaveasker.  
Hellerup Is. Hele  
aaret. He. 1482 x.

### Jens Hauge

herre- og dame-triangel

telf. Helrup 2757

Fredrikkevej 1 . Hjørnet af Svanervej

### Hjorth Nielsen

Chr. Friis Eft.

Hellerupvej 42

Tlf. Helrup 158



IB MEYER  
BUNTMAGERMESTER  
REBEKKEVEJ 59  
(v. Hjørnet af Hellerupvej)  
HELUP 7651

RUSKIND SPECIALRENSER

### Hellerup Blomster

Sofievej 1. Helrup 4450.



# FRA AUDITORIET:

## Eksperimentel fysik

Endnu en afsløring.

Nu har vi i to numre undladt at bringe denne sladder-rubrik, og da vi fra adskillige sider

ge af vore mange ivrige læsere har modtaget foresørgsler efter den, har vi besluttet at efterkomme deres ønske og bringer her et interview med lektor Karkov, idet vi nu som altid følger vort motto: alt for læserne.

Med dette i hu banker vi på døren til fysikauditoriet i et frikvarter og går ind.

-God dag hr. Karkov, det --

-God dag

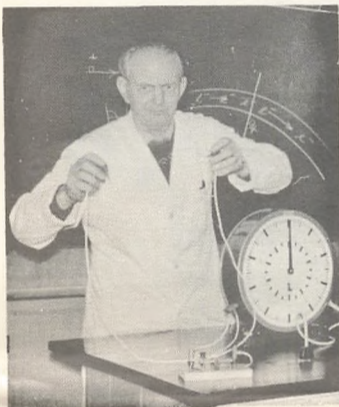
-God dag, det er ---

-Skal jeg have jer nu igen ?

-Nej, men --

-Nå, hvad vil I så ?

-Det er SKOLEBLADET. Vi ville gerne stille Dem et par spørgsmål, hvis De har tid.



-Javel? Spørg så.

-Kan vi ikke gå ind ved siden af ?

-Jo, vær's god.

-Tak, men De ?

-Jeg kommer nu. Skal lige have.... Så fyr så løs.

Endelig sidder vi ved skrivebordet i det lille værelse mellem fys.lab. og fys. audit, sammen med den mand, der uden tvivl er skolens træleste, og af hvis forhøretorie vi nu får et glimt.

-Hr. Karkov, vil De først fortælle lidt om Deres historie ?

Jeg er født i Ribe, og der blev jeg også student. Det var i 25, og jeg gik klasse med Jepsen - også Kruchow gik på skolen, men ikke i samme klasse som jeg. Så tog jeg til København for at studere - dengang eksisterede Århus universitet ikke - og her forblev jeg nogle år efter eksamen som videnskabsmand. Senere kom jeg til Århus, hvor jeg var lærer ved et studenterkursus, og til sidst d.v.s. inden GHG tilbragte jeg 14 år i Maribo, hvor jeg blev adjunkt og lektor. Skolen i Maribo var mindre, men næsten lige så moderne som GHG.

-Hvorfor kom de så tilbage til København ?

-Det var dels af hensyn til børnenes uddannelse dels for at kontakte andre fysikere. Jeg er i modætning til Bohr, der er teoretiker og ikke kan slå et søm i et brædt! - eksperimentalfysiker, hvilket bl.a. betyder, at jeg fremstiller mange af de apparater, vi bruger selv, men inspirationen må ofte komme udefra.

-Er De tilfreds med indretningen af skolens fysik- og kemilokaler ?

-Ja, det ville ikke være godt andet. Da vi flyttede fra Frederiksvej forestod jeg selv indkøbet af apparatur.

-Hvad holder De mest af at undervise i ?

-Jeg underviser helst i Fysik, men også gerne i kemi. Desuden har jeg undervist i sløjde Det kom sig af min praktiske uddannelse. Jeg ville også gerne have nogle matematiktimer. Iøvrigt burde de sproglige have noget mere matematik og fysik. **fors. side 6.**

# Obs!



### TIL SKRÆK OG ADVARSEL.

Efter indførelsen af de nye færdselsregler den 1. feb. dette aar, der bl.a. tilsigter hensynsfuld parkering, ser vi os nødsaget til, at dette for skolen højst ubehagelige billede offentliggøres.

Køretøjet bærer præg af hurtig, hensynsløs og uforvarlig kørsel. At den saa tillige er anbragt midt paa fortovet til gene for hundreder af skolebørn, der hver dag passerer forbi, gør det kun værre.

Billedet bevidner tillige, at ejeren har forladt den i største hast. Man kender typen: Don Juan, -ung og ugift, frahjem, hvor faderen maa snyde i skat, for at sønnen kan faa ny bil hvert aar.

Med dette rystende bevis i haanden, rejser vi da sigtelse mod ejeren for grov uagtsomhed og forsøg paa manddrab men tilgiver hvis det aldrig mere sker.

### FOR SENTI

Med et bedende blik faldt hun tilbage i stolen. Der var ingen vej tilbage. Hun var fortabt. Helt i hans vold. Det, som skulle ske, måtte ske.

Han nærmede sig hende, og det var, som om al modstandskraft forlod hende. - Der gik en skælven igennem hende, da hun mødte hans blik. Hun ville bede om nåde. Hun skulle aldrig være kommet. Aldrig! Men det var for sent, hun havde selv villet det.

Han nærmede sig hendes læber; hun lukkede øjnene, og hendes fugtige læber skiltes, og han sagde blidt, men bestemt:

- Hvad er det så for en tand, De har ondt i, frøken?

*quick foto*

Strandvej 84  
Telefon No. 1086

Alt i foto og kino.



Køb plader på FONA-KONTO



RADIO FJERNSYN

Strandvejen 161 - Helrup 4422



## POUL HOLM Sportsmagasin

GRUNDL. 1887



SILKEGADE 11

Gymnastikdragter og sko. Skolens leverandør.



HAR DE EN SØN, DER STUDERER?

Det er naturligt, at man giver sin søn eller datter en god uddannelse. Alle forældre ved, at det kræver en nøje tilrettelægning af økonomien, og derfor har De brug for HANDELSBANKEN, som generation efter generation har valgt, når det gælder pengespørgsmål.

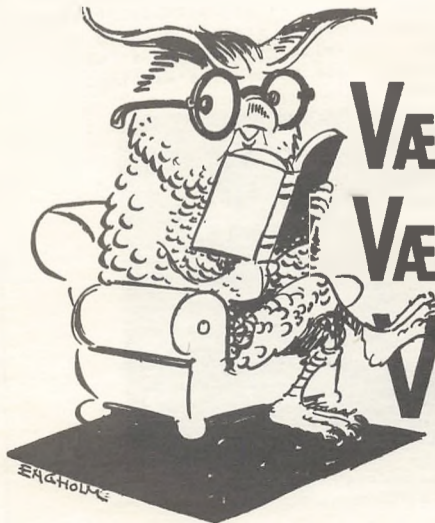


HOVEDSÆDE: HOLMENS KANAL 3, K. TELEFON: CENTRAL 16 00 109 afdelinger og filialer over hele landet.

## ANKER MØBLER

BOLIGMONTERING  
Strandvej 140 - Hc. 3637  
Start udvalgt i enkeltmøbler

Enkelte og dobbelte sovesofaer. Ottoman med magasinryg kr. 285.



VÆR KLOG!  
VÆLG EN BOG  
HOS  
VOLDBYG



# FRA DET ØVRIGE EUROPA

## MED HAKKE, SKOVL

## & SPADE

### Etruskernes gravkultur.

Skolebladet har bedt mig skrive et par ord om etruskerne; den opgave er vanskelig at klare med få ord; jeg begrænser mig til et enkelt emne: at kaste en smule lys over dette folk ud fra dets gravkultur.

Lige først er par historiske bemærkninger. De gådefulde etruskere dukker på hidtil uopklaret vis omkring 800 f.C. pludselig op i Mellemitalien som et fremmedlegeme inden for den øvrige befolkning i kraft af deres politiske, militære og kulturelle overlegenhed svinger de sig i løbet af 7. og 6. århundrede f.C. op til en stormagt på italiensk grund. Senere følger afgørende tilbageslag, og ned mod 200 f.C. er deres selvstændighed knækket, væsenligst af romerne, som de oprindeligt beherskede. Men at de i disse 600 år øvet en dybtgående indflydelse på mange romerske samfunds- og kulturområder er givet. Jeg nævner blot, at det var dem, der grundlagde Rom som by; selve navnet Rom er etruskisk.

Men endnu to tusind år efter tabet af deres selvstændighed og påfølgende romanisering lever et væld af minder efter dem i form af ojemmelige skønne kunstgenstande på museer rundt om i verden. Dog, den der rejser gennem Etrurien i dag, vil måske allermost betages af de minder, der lever i selve landskabet. Deres magtige og rige byer er ganske vist forsvundet på få spor nær; men de dødes byer, deres nekropoler, eksisterer stadig med mange grøve, som man kan få lov at besøge.

Kun 50 km. nord for Rom ligger på et højedrag med vid udsigt over et højt og gende landskab og Middelhavet i det fjerne en ganske lille by af et noget trist og primitivt udseende. Cerveteri hedder den; i oldtiden hed den Caere og var en rig og magtig handelsby og tillige et betydningsfuldt kulturcentrum. Her finder man et af de mest grandiose gravanlæg i Etrurien: en lang gravgade med grave af næsten enhver etruskisk type



APOLLON FRA VEIO  
— et gaadefuldt smil —

til begge sider, små, store og vældige mellem hinanden. I vejen ser man endnu dybe hjulspor fra de vogne, der kørte de døde og alt deres gravgods til det sidste hvilested. Mest betagende er de store tumuli: Vældige bygninger - indtil 30m i diameter - hugget ud i tuffen eller bygget op af tunge blokke. Ovenpå er der lagt en tyk jordpuld. Ad en støjl trappe, hugget ud i klippen, gaar man med forsigtige skridt en 10-12 meter ned i jorden.

Når man ved hjælp af lidt kunstigt lys får orienteret sig dernede, føler man sig sat årtusinder tilbage i tiden til et helt fremmed milieu - og med rette, for man står i et etruskisk hus. Graven er et tro afbillede af huset med værelser, døre, vinduer, søjler osv. De døde skulle befinde sig i de samme omgivelser, som da de levede. Langs væggene står der stenbænke - lidt forskellige i form for mand og kvinde - ; på dem har de siddet, som de døde hvilede på. Desuden har der ligget rigt, kostbart gravgods rundt omkring, brugsting og luksusgenstande, mange af høj kunstnerisk kvalitet. Sådanne begravede etruskerne deres stormænd; fattigfolk måtte nøjes med meget mindre; karakteristisk er det også, at storætternes slaver ligger begravet foran indgangen til selve gravhuset. -

I den berømte Regolini-Galassi grav fandtes en uvurderlig guldskat, nu i Vatikanets etruskiske samling.



SARKOFAGEN FRA CAERE  
— det rolige, blide smilende ansigtsudtryk —

Af gravgødet er der allerede ladet meget tilbage i selve gravene; dels har gravrøvere tidligt været på spil, dels udgår det mange museers stolthed verden over. -

I en anden grav i Cerveteri har udsmykningen ikke kunnet fjernes, fordi den består af relieffer, formede på pilastre og vægge, og som forestiller alle dagliglivets brugsgenstande, våben, jagtredskaber, køkkenudstyr osv. osv. Denne grav er en kulturhistorie over det etruskiske dagligliv.

Længere op ad kysten mod nord lå Tarquina, også et etruskisk kulturcentrum.

Graven her er anderledes; men det afgørende er, at de rummer vidunderligt smukke gravmalerier, malet direkte på væggen eller med stukunderlag.

fors. s. 5

## Hidtil uden

## resultat.

Når postkort fra udlandet kommer frem, efter at man allerede har snakket med afsenderen, føles det lidt komisk. På samme måde måske med disse linjer, der blev skrevet som en julehilsen til Skolebladets læsere. Den har jeg selvsagt strøget; det øvrige må stå, selv om det er fra:

Napoli i december.

Napoli svarer for tiden ikke helt til forestillingerne. Vel står Middelhavets bølger mod strandpromenaden her neden for balkonen, og Vesuv kan ligge klarere end nogen sommerdag.



Appelsinerne hænger på træerne og vaskeøjet i gaderne. Men alt for tit pøser regnen ned som akkompagnement til torden og lynild.

Alligevel udfolder gadelivet sig råt mellem frugter, fisk og blaksprutter. Og så er der med korte mellemrum fyrer op i små ovne, hvor gamlinger sidder og rister kastanjer.

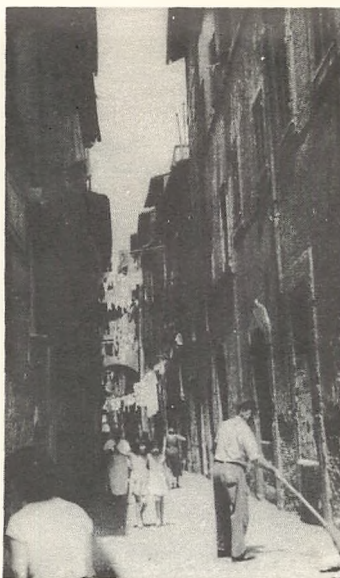
Sjældnere er der varme indendørs. Hjemmet er ikke nogen munter affære: spisebord, en magtig familieseng og det hele i en nådeløs loftbelysning. Måske er der ikke engang plads til så meget. Lina hjemme i Rom har opholds- og systue samt køkken under en trappe.

Italien er så vist ikke bare de besøgendes, og italienerne har flere problemer end pressefolder og stilet - hule. Arbejdsløsheden er påfaldende, folkepensionen hverken til at leve eller dø af, klasseforskellen forstemmende.

Med alle reservationer For en besøgende er her dog ufattelig dejligt.

Inger Jølver.

\$



### Takstgrænsens FARVE & TAPET

KAJ BJERRE  
CALLISENSVEJ 4 - HELRUP 128

### Holger Nielsen

Vin & Tobak  
Hellerupvej 1  
Hellerup 1615



SKJOLD BURNES VIN &







Jeg ligger altid med handsker på om natten — det gør hænderne bløde.  
Hmm! — så ligger du vel også med nat-hue?

Den rige skotte havde fået brev fra sin brodersøn og skrev tilbage:

— Hermed får du, som du ønskede, 10 shilling, men husk, næste gang du skriver, at 10 kun skrives med ét nul.



Tak, det har været en dejlig fest, men jeg tror, vi må gå hjem nu — min mand er begyndt at knække vindruer med nød-deknækkeren.

Den kulderystende isbjørneunge til sin moder: »Jeg vil blæse på familiens ære — jeg fryser, gør jeg.«



Hvad skal jeg give Dem for at få bare et eneste lille kys?  
Kloroform!

## KVINDEN

*Atommasse:* ca. 56 kg.

*Forekomst:* findes overalt, hvor der er mænd; dog sjældent let tilgængeligt.

*Fysiske egenskaber:* formen sædvanligvis rund. Koger let, fryser lige så let. Smelter ved den rette behandling. Meget bitter ved misbrug.

*Kemiske egenskaber:* Meget aktiv. Har stor affinitet til guld, sølv og ædle stene. Reagerer voldsomt ved at være for meget alene. I stand til at optage store mængder føde. — Antager grønlig farve ved placering i nærheden af kønere eksemplarer.

*Anvendelse:* glimrende prydenstande. Nyttigt middel mod dårligt humør og lign. — Er sandsynligvis det kraftigste indkomstreducerende middel, der findes.

*Advarsel:* højeksplosiv i uerfarne hænder.

### PREMIE BLOMSTER.

Strandvejen 189, he 3296  
10 procent til skolen...  
Skolens leverandør.....  
Varer bringes overalt...

Sig mig, er De radikal?  
Nej, jeg er bare søsyg.

\* **A. E. KISLING** \*

KOLONIAL - VIN - KONSERVES  
HELLRUP **533** CALLISENSVEJ 12

### Skjold Burne

ORDRUPVEJ 78 C . TELEFON ORDRUP 8906

Vore vogne kører overalt i kommunen  
3 gange dagligt.

gå til

**DEN NYE URMAGER**

HELLERUPVEJ 12

gå til

**DEN NYE URMAGER**

HELLERUPVEJ 12

**Ure - Optik**

# BASIN STREET CLUB. JAZZ.



*NB!*

Ved fremvisning af medlemskort til gymnasieforeningen, fås gratis medlemskort til klubben. Det nytter dog ikke at komme til klubben uden først at have ringet til C.3432 og aftalt medlemskab.



Åben hver lørdag 20-24.  
Forskellige orkestre præsenteres.

Jernbanepavillonen,  
Stationsplads 7. C.3432.

**Støt vore  
annoncører**

*Har De prøvet brødet  
fra: HUGO PETERSEN?  
STRANDVEJEN 155  
Telf He 157.*

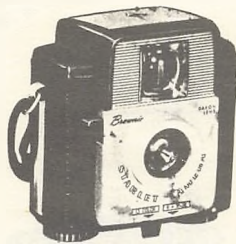
Hellerup Television har udskrevet en konkurrence om, hvem der kunne skrive den bedste annonce for forretningen. Der indkom mange forslag, og her er det, som blev udvalgt:

I foråret 1959 var verdens ? største trompetist og showmand, Louis Armstrong med sit orkester på visit i Danmark. Koncerten, som jeg overværede, var fantastisk med mange gode numre. Især et vil jeg fremhæve, nemlig "Do you know, what it means, to miss New Orleans", hvor Armstrong viste sin styrke, både som vocalist og "danser", og sidst men ikke mindst som den uovertrufne trompetist. Der var kun et, at indvende mod koncerten, og det var det, at den var alt for kort. Derfor var det første, som jeg gjorde næste dag, at gaa ned i Hellerup Television, for at købe en plade med den straalende kunstner. Vinderen har faaet tildelt en plade, skænket af Hellerup Television.

## HELLERUP TELEVISION

HELLERUPVEJ 52  
TLF. HE. 8383

Den personlige og individuelle undervisning er nødvendig for hurtig fremgang.  
Vælg den førende musikskole, når det gælder om at lære det rigtigt.  
Vælg Villabyernes førende musikskole. Alle instrumenter Danmarks fornemste lærere.  
**HELLERUP MUSIKSKOLE**  
Hellerupvej 70  
He 4788



Kamera: Kr. 37,50

**FOTO** Magasinet

Strandvej 189

Helrup 1634



**fors fra s.4**

I mange tilfælde står farverne endnu forunderlig stærkt, og billederne giver et imponerende indtryk af, hvad etruskerne formåede som kunstnere. Disse malerier bliver beundret på linje med græsk og romersk kunst. Også de fortæller meget kulturhistorie, fordi de hyppigst fremstiller scener fra etruskernes liv og færd i fest og til hverdag; undertiden giver de også besked om deres tanker om det, der ventede dem efter døden, tilværelsen i underverdenen.

Alle disse malerier har - trods indflydelse fra Orienten og Grækenland - et umiskendeligt etruskisk særpræg, som ingen kan tage fejl af, og som de fleste fortrylles af.

Endnu et element, som der gennem mangfoldige år er anvendt megen skarpsindighed på at udforske, rummer de etruskiske grave, nemlig indskrifter, den eneste form for etruskisk litteratur, der er nået til os.

Der er fundet mellem ti og tyve tusind indskrifter,

**JULEBAL OG REVY. 1959**

Hvilket bal for de penge, og så kan man jo lægge i det hvad man vil!

Af gammel vane havde man fejlagtig angivet tidspunktet 19.30 i stedet for 20.00! - og kl. 19.55 (5 min. for tidligt) blandedes op for julerevuen 1959, EN FREMMED BANKER PÅ SKOLEN fik besøg af Ike (Klaus Dahlgaard IIIx) spillet med en mesterlig amerikansk accent, hvem bossen (Thomas Nielsen IIIz) viste rundt. Man overværede lektor Savoks raketforsøg - mesterligt spillet af Ebbe Johansen IIIz, dette var i øvrigt revuens bedste præstation.

Endvidere var der adj. Fjummertsens (Henning Siber) moderne, let sexbetonede fransk-overhøring med gloser, som læreren åbenbart skønnede nødvendige for at føre fransk konversation, f.eks. trusser.

En monolog i form af en selver- og bekendelse blev fremsagt fra talerstolen af lektor Lartin (Boye IIIbeta) - særdeles morsomt og åben- hjertigt skrevet - men den højt ærede taler burde have talt højere og langsommere!

Som sluteffekt var engageret hovedpersonerne i My Fair Lady: prof. Higgins (Bo Juul - Christiansen IIIx) og blomserpigen Eliza charmerende og elegant spillet af Henrik Wern fra IIIx - lydbånd og mimik klappede fint - fiks ide - det virkede blot en smule langtrukket - en duet mindre.

Et lidt mere varieret program havde været at foretrække, som indledning til det traditionelle julebal! - For bal og fester kan GIG arrangere. Gymnasieforeningen havde pyntet festligt op i spisekælderen med kulerte lamper, gran og alle mulige papirdekorationer og prikken over i'et var de obligatoriske nidseher! - Underholdningen var så i øvrigt overladt til en selv.

de fleste ganske korte, angivende den dodes navn, hyppigt også forældrenes navne og eventuelt hans samfundsstilling - dog også en hel del længere. De kan sagtens læses, for de er skrevet i det velkendte arkaisk-græske alfabet, og de læses fra højre mod venstre. Men man forstår fortvivlende lidt af de længere tekster. Forklaringen er den, at sproget ikke er indoeuropæisk og at man intet andet sprog kender, som etruskisk kan sammenlignes med. Hvis man ser nøjternt på sagen, kender man med absolut sikkerhed kun betydningen af ca. 100 gloser, og det er et stort år for etruskologien, hvis blot et nyt ords betydning bliver sikret. Sproget er altså en af de største gåder i forbindelse med etruskerne. Muligheden for, at denne gåde engang løses, afhænger af fundet af fyldige bilgauer, dvs. tekster både på etruskisk og latin eller græsk.

Mange venter spændt på, at det skal ske.  
J. Jepsen.

**LITTERÆRT!**

I den almindelige juletravlvhad havde vi i december nummeret glemt anmeldelsen af det til red. tilsendte nummer af Vindrosen, et tidsskrift redigeret af to saa prominente herrer som Klaus Ribbjerg og Willy Sørensen.

Novemhernummeret omhandler specielt franske emner nemlig litteratur og moderne fransk malerkunst.

Chr. Ludvigsen anmelder Samuel Beckett, hvis sidste publikation bringes som den første af B-prosa på dansk.

Uffe Harder skriver om roman nouveau den nye franske roman-tendens: Det drejer sig om at finde en måde på hvilken vi kan gøre en række ting, der foregår i verden, forståelige og sigelige. De vigtigste repræsentanter er Claude Simon, Claude Oliver og A. Robbe-Grillet.

Under titlen Katalog over en nat, bringes en prøve på A. Robbe-Grillet's prosa ved et udrag af hans roman La javusie. Fint og levende assioceres følelser og lyde i et klart sprog.

5 franske lyrikere anmeldes af Ebbe Fraberg: bort fra iserne tilbage til virkeligheden.

Et nyt livssyn, en ny erkendelse af døen - det ud-

trykkes hos Y. Bonnefoy således: Du må overskride døden før du lever den reneste tilstedeværen, er udgydt blod. - Endvidere interessante kronikker om malerne i Paris - den moderne franske filosofi - personalismen - et intellektuelt klima og en forskningsstil som påtvinger sig tænkere af vidt forskellig orientering: thomister, kantranere, permomenologer endog eksentialister; mere er vel næppe nødvendigt?

Nogle anmeldelser om "roman nouveau", - uden interesse, da bøgerne ikke er udkommet på dansk og m. f. eks. perlen i samlingen Simone de Beauvoirs uhyre interessante og udfordrende behandling af B.B. - Frankrigs bedste reklameartikel - og franskmandenes kvindeideal?

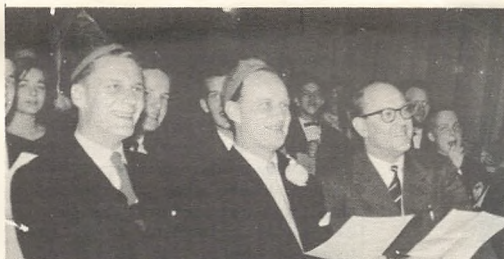
En værdifuld bog som man absolut bør anskaffe, hvis man vil følge med i fransk sandsliv i 1950. Casp.

Harald Petersen  
**SKOTØJ**  
Strandvejen 92 Helrup 2530

---

Golden Arrow cabinekryder bygesæt for el-motor ..... 13,50  
El-motor 5,25 - sikring og støvvarer 4,95  
Værktøjsæt (Sameco) stort udvalg fra kr. 33.

**MODEL & HOBBY**  
Levetræde 2 (v. Købmagerg. posthus)



**Soft ice-bar**

SAMT SALG AF CHOKOLADE OG LÆSKEDRIKKE

**RASTRUP JOHANSEN CALLISENSVEJ**

**STRYGEINSTRUMENTER**

Bloksløjter Forskellige fabrikater til skole-, kammermusik- og solobrug. Tilbehør til sløjter

TIL BEGYNDERE OG VIDEREKOMNE.

ALT I STRENGE OG TILBEHØR.

VOLINBYGGER:

**pauli merling**

VESTERGADE 3, KØBENHAVN K. TELEFON BYEN 7800



Rotaprinttryk



**B. Stougaard Jensen**

WILDERSGADE 41 - KØBENHAVN K - TELF.: ASTA 133



Gratis luft.

**Cykleforretningen**

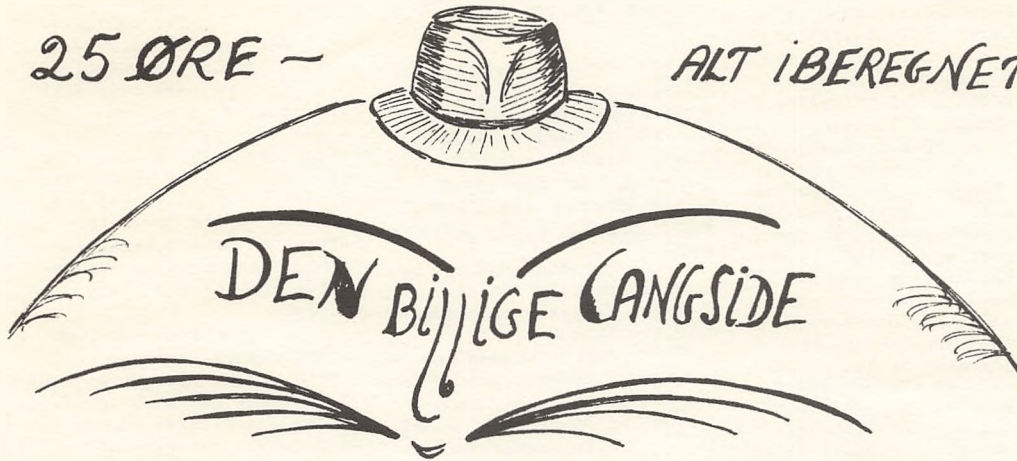
STRANDVEJ 94

E. Thomsen - Helrup 514 y  
VELO-SOLEX forhandler  
1. Kl. Værksted



25 ØRE -

ALT IBEREGNET!



- Kunsten er som Cykkelbør på Muller - den arbejder stærkt, men hemmer ingen Vegne.

»MØLLEN«

HELLERUPVEJ 6

Telefon Helrup 4452

E. M. ELLESØE

INDIANERHØVDINGEN stod for skilsmisse-retten. Dommeren spurgte ham om grunden til, at han ville skilles. Høvdingen svarede: "Naar jeg planter korn, faar jeg korn, naar jeg planter radiser, faar jeg radiser, naar jeg planter spinat, saa faar jeg spinat. Men naar jeg planter indianer og faar kineser, ....saa vil jeg skilles!"



PÅ HIMLEN STÅR EN LILLE SKY.

På himlen står en lille sky og kommer ingen vegne. Men når den ser en paraply begynder den at regne. Den regner på det lille strå og træet der er større. Og dem det ikke regner på har deres på det tørre. Halfdan Rasmussen.

forsat fra side 3.

Når man ser tilbage i historien fremgår det, at forskellige kulturgrene som f.eks. malerkunst, musik og litteratur har haft hver sin guldalder, og jeg tror, at vi bevaer os ind i en matematikkens og fysikkens guldalder, hvis I forstå, hvad jeg mener.

Den matematisk-fysiske udtryksform trænger mere og mere ind i alle videnskabsgrene ja, i det daglige liv er den lige så nødvendig at beherske, som ethvert andet verdenssprog men det er svarere at lære, fordi det ikke alene indfører nye glosser, men også de begreber, der dækker disse glosser, er nye, og dem må man altså gøre sig fortrolig med. Det matematiske sprog er internationalt, ja mere end det, det er et sprog, der sandsynligvis må anvendes, når vi skal gøre os forståelige for intelligensvæserne på fremmede kloder. Naturligvis påstår jeg ikke, at man til hverdag har brug for at kunne løse komplekse ligninger og at kunne regne med naturlige logaritmer, alt det glemmer selv matematikere, hvis de ikke vedligger det, men de glemmer aldrig f.eks., hvordan en kurve skal aflæses, eller hvad det drejer sig om, det er af betydning i et demokratisk samfund, at enhver af dets borgere er i stand til at følge med og skelne mellem muligt og umuligt, for at de ikke overgiver sig til den første den bedste avisand, som serveres i sensationsanretning og løbsk presse, og at ikke teknikere skal udvikle sig til at være moderne medicinmænd og heksekunster, der fører os alle frem til katastrofer.

bemærkede tilvarelse på bordet helt nede i hjøtinet, som mange sætter pris på. Der bliver uvilkårligt lagt mere mærke til kollegaens søn eller datter og også kammeraterne er opmærksomme på det. Om det så er godt eller ondt er svært at svare på. En gang imellem vel det ene og en gang imellem det andet, men mine børn har selv valgt at gå her på skolen.

-Har De ikke forfærdelig meget at bestille? De løber altid.

-Gør jeg? Jo, der er faktisk meget at bestille. Der ikke tid til at beskæftige sig med alt det, man gerne ville. Fysikøvelser, som jeg gør mere ud af end de fleste andre, tager f.eks. megen tid, først med forberedelsen og så med retning af rapporterne.

-Vil De ikke selv skrive en lærebog?

+Hvis jeg havde tid, måske.

-Hvis De nu måtte få et ønske opfyldt, hvad skulle det så være?

-At få tid til at dyrke min hobby - slægtshistorie.

-Så må vide noget om deres oprindelse trods Karkov deres oprindelse. Er De dansker trods Karkov?

-Det er jeg. Jeg har ført min slægtshistorie tilbage til Chr.d.4's tid, og at det er lykkedes, skyldes dels navnet og dels at mine forfædre gennem århundreder var fastboende bønder i en lille landsby, Roager på Ribekanten. Forleddet i navnet er en forkortelse af et ældgammelt nordisk mandnavn Karker, som I måske har truffet på i historie, navnet har oprindeligt været Karker-hoved, og har ikke noget med den russiske by at gøre.

Den lille nasvise SKOLETROLD

Har digtet følgende:

Til morgensang kan hr. Elbirk synge, og det plus klaver, faar alt til at gynges!



KALDER DU PÅ DIN MOR HVIS JEG KYSSER DIG? -VIL DU KYSSE HELE FAMILIEN?

Engang da Einstein havde dikteret nogle eksamensspørgsmål: - Men hr. professor, udbrøder en elev, det er jo nøjagtig de samme spørgsmål som i fjor. - Det véd jeg, svarede han med et smil, men jeg har forandret svarene.

Frk. Friborg: »Jeg er ked af, at jeg bliver nødt til at skælde på dig, Jørgen.« Jørgen: »Ok, det skal De slet ikke være - jeg er da revnende ligeglad!«

Professorinden spørger den nye pige: Har De set den gamle svamp? Pigen: Ja, professoren gik for en halv time siden.



Fiskebuset NEPTUN REBEKKAVEJ 49 . TEL. HELRUP 4130

Fisk . Vildt . Østers . Hummer . Fjerkræ

-Hvilke klasser kan de bedst lide at undervise? -Jeg tro næsten, jeg bedst kan lide at undervise i mellem. Jeg vil helst følge eleverne fra grunden. De nye I'ger kommer man let til at betragte som halvvoksne. -Er De tilfreds med undervisningsformen? +Der ville det være ønskeligt med en mere meddelende form, altså mindre overhøring og flere elevøvelser og lærerforsøg. Men det er ønsket om tankning. Det ville først og fremmest kræve mere modenhed af gymnasiasterne. -Er det godt at have sine egne børn på skolen? -Der både fordele og ulemper. Det er svært for et barn af en lærer på skolen at fore den tilbagetrukne og u-

KLOKKEN VAR TRE om morgenen. Telefonen ringede. Det var hundekoldt, kort efter ringede den igen. Jeg stod op og svarede. "Hallo, sagde en stemme "Er det Vester 8468.. "saa maa De meget undskyldte, at jeg forstyrrer Dem paa saadan en tid." "Det gør ikke noget," svarede jeg. "Jeg skulde op og tage telefonen alligevel."