



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

SKOLEBLADET

ELEVBLAD FOR GAMMEL HELLERUP GYMNASIUM

Løjer med lune

Gode præstationer

i dette års skolekomedie

Paa visse skoler har man den sædvane ved opførelse af skolekomedier at udvalge en lille skare talenter, finde et interessant stykke og saaledes gøre opførelsen "professionel".

Her paa skolen er man af en anden mening. Det er til syvende og sidst for aktørerne selv, man laver skolekomedie, og det er derfor naturligt, at man giver så mange som muligt lejlighed til at optræde. At forestillingens standard herved forringes er en anden sag, som man roligt kan se bort fra.

"Barselstuen", som man i aar havde valgt at opføre, hører ikke til Holbergs bedste værker, men er paa mange maader ideel som skolekomedie, da rollerne er mangfoldige og af ringe størrelse. Byrderne er jævnt fordelt, og man undgaar, at stykket staar og falder med 2 eller 3 personers præstationer.

Nu selve forestillingen: Efter en ulidelig indledning, første akt, der ikke lovede godt for resten af stykket, kom der fut i foretagendet i anden akt. De damer Møller og Malmstrøm ramte fint det snobbede og storsnude i deres roller. Dette kom særligt frem paa baggrund af Ann Kandestøbers (Bente Petersen) grove og bastante figur. Det var fint spil.

Else Skolemesters (Hanne Damgaard) var en af komediens bedste kræfter, takket være den fine og meget diskrete komik, hun lagde i sin rolle. Det var en ypperlig præstation.

Det samme kan siges om Øllegaard Sværtfevers (Annie Berntsen), men her var komikken dog af en helt anden art, lige paa og hårdt saa hele salen rystede. (Pøkker til køft den pige har.) Det er forøvrigt morsomt at sammenligne Hannes og Annies præstationer, for det viser, hvor forskelligartet humor kan være.

Lise Hjort, der spillede Gedske Klokkers, havde fint tag paa sin rolle. Det var gribende!

Anden akt var morsom og godt spillet. Desværre var tredje akt en reaktion på det foregaaende. Præstationerne var middelmaadige, - rollerne var nu heller ikke særlig gode - og man begyndte saa smaat at kede sig. Ved lørdags forestillingen blev denne akt ufrivillig komisk ved de drøje eder og mærkelige lyde, der rumlede ud fra kulisserne. Var det rødvinen i pausen, der gjorde udslag?

I fjerde akt var det herrerens tur til at brilliere, og de gav ikke jomfruerne noget efter. Der var fart og humør over præstationerne, især Bang og Foldskov var pragtfulde som to grovkornede officerer. Femte og sidste akt var en pendant til tredje og altsaa ikke særlig morsom - for at sige det pænt. Ros skal dog de to advokater have; - nok kunne man ikke høre, hvad de sagde, men deres ageren paa scenen var festlig.

Hovedrollerne Corfitz, Troels og Barselskvinden, sidstnævnte dubleret, blev spillet pænt og jævnt. Ag-



Scene fra femte akt. Personerne er: Troels (Lars Poulsen), Corfitz (Peder Agger) og Poeten Per Iversen (Torsten Ostenfeld).

ger startede svagt, men spillede sig til sidst op, og gav sin figur et rørende tragikomisk skær. Forestillingen var som helhed betragtet velspillet, men for lang. Man kunne udmærket og uden at ødelægge noget have strøget visse scener. Alligevel havde

instruktøren, Meyer Heisberg, tag paa forestillingen og har en stor andel i den succes, komedien fik

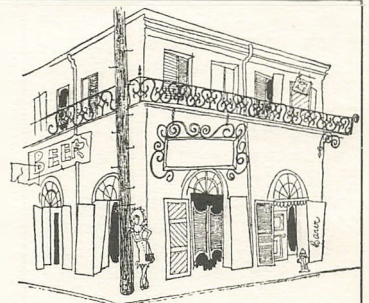
PS. Blomster til Ginge og Kofod for deres kulisser af Holbergs København; de var veludførte og illude-rede fint.

Jø Jø

BASIN STREET CLUB

Jernbanepavillonen,
Stationsplads 7, Charlottenlund.

HVER FREDAG kl. 20—24 (1)
AMATØRAFTEN



HVER LØRDAG 20—24 (1)
HENRIK JOHANSSENS JAZZBAND

HVER SØNDAG
PAPA BUE'S JAZZBAND

TV
ORDRUP Radio

FJERNSYN - RADIO - BAANDOPTAGERE

Vi giver tilbud paa enhver reparation, inden vi udfører den.
Exam. teknikere. - Kommer overalt.

ORDRUPVEJ 50 - OR 2508

SE, PRØV, KØB
DAUPHINE

Søren Rud Sørensen

STRANDVEJ 70, HELLERUP
HE. 3535 - 5501



Pris: kr. 8.420 div. skattefg. 7.940
Løst nr. 16.980

SKOLEBLADET.
Gammel Hellerup Gymn.

Redaktion:
Torkild Pedersen IIIns.
(GE 4930)
Jørgen Jørgensen IIIns.
Peter Baumann IIIns.
Henrik H. Zeuthen IIIns.
H. Hjorth-Nielsen IIa.
Bent Jørgensen 4.a.
Jens West Imo.

Annoncer:
Peter Agger Telf. 877613

Tryk: Stougaard Jensen,
Wildersgade 41, K.

Oplag: 550.



TIL FORAARET ARRANGERES
UDSTILLING OG KONKURRENCE.

På adjunkt Kirks initiativ vil der i forbindelse med Forårskoncerten blive arrangeret en fotoudstilling.

Den evigt initiativrige redaktion fandt på, at man for at stimulere interessen blandt skolens fotografer kunne lade en fotokonkurrence gå for ud for udstillingen. Også hr. Kirk var interesseret i sagen, så interesseret, at han gav løfte om, at Forårskoncerten ville betale en del af præmierne. SKOLEBLADET vil så betale de øvrige.

Fotokonkurrencens dommerkomité vil blive sammensat af lærere her fra skolen. Den skal udpege de bedste billeder, der vil blive præmierede.

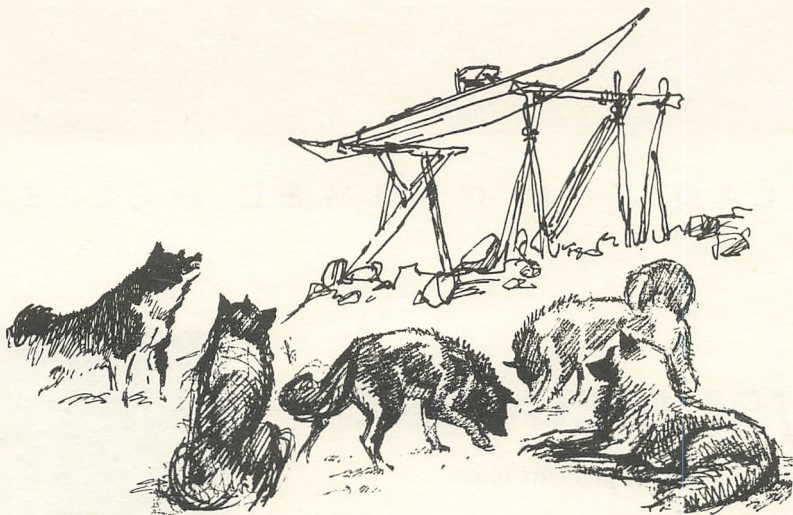
Blandt det indsendte billedmateriale vil fire IIIg'er udvalge et passende antal, der vil blive udstillet ved Forårskoncerten i april. Det er af hensyn til udstillingen nødvendigt at forlange temmelig store forstørrelser, lige som de fotografer hvis billeder udtages til udstillingen må levere en oplæbning på hvidt karton efter udstillingskomitéens anvisninger.

Der må ikke til konkurrencen indsendes før-præmierede billeder, men disse modtages gerne til udstillingen.

For øvrigt konkurrencebetingelserne følgende:

a) Indsenderen, der skal være elev på Gammel Hel-

ALEX SECHER
GENSYN MED GRØNLAND



Alex Secher har med sin bog "Gensyn med Grønland" skabt et smukt værk om Danmark i nord. Hans tegninger røber, at der springer begivenheder ud af de synsoplevelser, som Grønlands furede profil overdaadigt giver sin beskuer. Tegningerne, hvoraf en del har været udstillet paa Grønningens vinterudstil-

ling forrige maaned, gengiver nøgternt indtryk af is og fjeld. Grønlændernes karakteristiske udseende er fæstnet på papiret med sikre streger.

"Gensyn med Grønland" er et billedværk med aktualitetens interesse, det er hverdagens Grønland set paa en ny og festlig maade.

lerup, skal selv have op taget billedet. Reproduktioner vil ikke blive anerkendt.

b) Motivvalget er frit.

c) Billedet må ikke have været præmieret før.

d) indste format er 13x 18 cm. Af hensyn til udstillingen bør billederne ikke være på blankt papir.

e) Hver indsender kan ind sende et hvilket som helst antal billeder.

f) Indsenderen forpligter sig til at levere en oplæbning på karton, hvis billedet udtages til udstillingen.

SKOLEBLADET, FORÅRSKONCERTEN, dommer- og udstillingskomitéen kan ikke påtage sig noget ansvar for beskadigede billeder, men vil naturligvis behandle det indsendte materiale omhyggeligt.

Billeder til konkurrencen modtages af Leif Kloster, Torkild Gros Pedersen, K.J. Hemmersam eller Peter Baumann, alle IIIs.

Yderligere oplysninger, også om præmierne størrelse, fås hos samme.

F B

KURERPOSTEN

I anledning af 300 aaret for Roskildefreden d. 29 marts 1658 har hr. Heiselberg startet et dagblad, der serverer nyhederne fra dag til dag med en lille forsinkelse paa 300 aar. Med beundring har dette blads redaktion set kollegernes iver og ihærdige flid baade i frikvartererne og efter skoletid. Derfor under vi gerne Kurerpostens redaktion at

have være omtalt i BT. Den historiske avis findes ophængt fire steder: I historisk laboratorium, I z, I alpha og ved glemmeskabet; det sidste sted bliver den læst af flest, da man har bedst lejlighed til læsningen der. Samtidig skyldes det sikkert ogsaa varmevirkningen. Redaktionen ønsker "Kurerposten" hjertelig velkommen. E. J.



Cigareer, tobak og vin
i stort udvalg hos

Holger Nielsen, Hellerupvej 1
Helrup 1615

Ruder . Spejle . Malerier . Rammer
hos

A. Sørensen & Søn

Marievej 1 Helrup 156

Kolonial . vin . delikatesser

Bernh. Kjær's Eftf.

Wiggo Jørgensen
Strandvej 151 Tlf. Helrup 30 og 70

Hellerup
konkretforretning

v/ Henry Schmidt
Strandvej 161 HE. 850

Harald Petersen

SKOTØJ

Strandvejen 92 Helrup 2530

Man møder
SIKKERHEDSNALEN
overalt...



- det er SIKKERT!

HANDELS-
BANKEN

Strandvej 96

Schmidts Bageri

Hellerupvej 58 . Helrup 4577

Lækre fødselsdagskringler

Sengendstyr . Fjerrenseri

ring venligst til
BORCH

Strandvejen 269 Hellerup:
(overfor NESA) 3812 - 3817

Scheel Larsen

ISENKRÆMMER

Alt til hus, have og hjem
Den reglementerede gymnastikdragt
Alt i sportendstyr

Strandvej 193 Helrup *2901



VELKOMMEN!



Rektor Frode Andersens familie, fotografere-
ret i dennes hjem. (Foto: TP)

Vor nye rektor, dr.techn. Frode Andersen, blev ved en kort højtidelighed lørdag den 1. februar budt velkommen på Gl.Hellerup Gymnasium. Lektor Røvik, der havde fungeret som rektor efter rektor Eriksens død, holdt en kort tale for derpå med oprigtig hjertelighed at ønske hr. Frode Andersen til lykke med udnævnelsen, idet han håber, at vor nye rektor må få et lykkeligt virke på skolen.

Lektor Martin Larsen udtrykte i en tale på lærerkollegiets vegne en glæde over at have fået en velkvalificeret skolemand og pædagog til stillingen som Gl. Hellerups rektor. I sin tale rettede lektor Martin Larsen samtidig en tak til hr. Røvik, der som konstitueret rektor har vist stor opofrelse over for elever og lærere.

Rektor Frode Andersen tog derpå ordet. Af hans tale fik man indtryk af, at Gl.Hellerup har fået en fast personlighed som leder. Det er rektor Frode Andersens opfattelse, at skolens organisation under afdøde rektor Eriksen har fungeret til alles tilfredshed. Han vil derfor søge at indleve sig i skolens liv uden at ændre de bestående gode forhold hos skolens lærere og elever. Endelig ønskede undervisningsinspektør Højbjerg-Kristensen, at rektor Andersen må få en lykkelig tid på Gl. Hellerup Gymnasium.

SKOLEBLADET har haft en samtale med rektor Frode Andersen i dennes hjem, hvor vi blev særdeles venligt modtaget af fru Andersen og de to unge døtre.

- Deres valg af gymnastik som hovedfag må skyldes en interesse, De allerede nærede gymnasietiden?

- Efter studentereksamen ville jeg være cand. mag. i matematik, fysik og gymnastik. Dette kunne jeg kun blive ved at vælge gymnastik som hovedfag, hvilket medførte, at jeg måtte lægge et helt år til mine studier. I dette år uddannede jeg mig som gymnastiklærer.

Rektor Andersen blev cand.mag. efter fire års studietid!

- Min interesse for gymnastik stammer fra gymnasietiden, da jeg var medlem af Vejle gymnastikforening. Jeg kom herved i kontakt med et udsnit af hele byens befolkning, hvilket kan være gavnligt nok for en gymnasiast.

- Hvor vidt drev De det med gymnastikken?

- Jeg deltog i adskillige holdopvisninger rundt om i landet og opnåede endog at komme med til de olympiske lege i Berlin i 1936 på et opvisningshold, ledet af N.C. D.Petersen fra universitetets studentergymnastik. Det nazistiske parti gjorde dengang meget for at alle udenlandske deltagere skulle få et fordelagtigt indtryk af overfladen på Hitlers Tyskland. Fra selve sportsstævnet står amerikaneren Jesse Owens verdensrekorder i sprint særlig tydeligt for mig.

Foruden at være en dygtig gymnast er rektor Andersen også en anerkendt videnskabsmand.

- Mit forskningsarbejde førte til en doktorafhandling i 1951 om cellulosefibreneres mekaniske egenskaber.

- Har De bestemte ideer om ændringer og eventuelt forbedringer af forholdene på Gl. Hellerup?

- Jeg har både af skolens lærere og andre skolefolk få-

et det indtryk, at elever og lærere var tilfredse med forholdene under rektor Eriksen. Endvidere ved jeg, at I har adskillige gode traditioner på skolen. Jeg tænker især på skolerrejserne, både sommerferieturene og ekskursionerne i skoleårets løb. Jeg har selv arrangeret rejser af lignende art på St. Jørgens Gymnasium og været leder ved en ungdomslejr i sommerferien.

- Vi har både elevråd og gymnastforening her på skolen. Hvordan stiller De Dem til at eleverne selv arrangerer baller og kunstneriske underholdninger?

- Vi kendte ikke til en gymnastforening med så omfattende et program som jeres på St.Jørgens Gymnasium. Ud fra den sidste årsberetning her fra skolen forstår jeg, at gymnastforeningen her har et meget omfattende og varieret program. Jeg synes, at det er udmærket med så stort et initiativ fra elevernes side. Embedsmandsstyret her på skolen har efter min opfattelse en ulempe. Embedsmændens løn, den månedlige halve fridag, må dog betyde, at der opstår en spredt undervisning for de pågældende embedsmænd. Derimod synes jeg, der er rimelighed i, at mellemskoleeleverne for et vist antal gode bøger opnår en halv fridag i løbet af skoleåret som belønning for

deres flid.

- Til slut er vi interesseret i at høre Deres indstilling til skolelovsforslagene. Rektor Pør Krarup har fornylig i dagspressen fremsat en kritik af gymnasiundervisningen. Han hævder, at man ikke giver eleverne fornødent ansvar og frihed.

- Først og fremmest mener jeg, at det er en fejl, at en sådan kritik fremsættes i aviserne, således at man kunne få det indtryk, at gymnasiet er forfæjlet. Der tiltrænges forbedringer, men forbedringer inden for de bestående rammer. Den sproglige linie er ved at tabe sin betydning, idet den giver adgang til for få studier. Den nødvendige følge må blive genoptagelsen af matematikundervisningen i den sproglige linie under en eller anden form.

Jeg har selv i min undervisning søgt at give gymnasiaster ansvar over for deres undervisning. Det viser sig imidlertid, at mange kan opfylde disse frie krav, men nogle vil være uegnede dertil. Derfor ængstes man ved, at frafalds-procenten vil blive for stor og stiller snarere bestemte, faste krav.

tp

Udelukket fra uddannelse

For kort tid siden fremsatte undervisningsminister Jørgen Jørgensen i Folketinget et lovforslag om en forhøjelse af Ungdommens Uddannelsesfond's midler fra 6 mill. kroner til 12 mill. kroner.

Hermed er man gaaet endnu et skridt videre i demokratiskeringen af uddannelsen. Nu er 12 mill. kr. jo en pæn sum, men paa baggrund af studenterrigedagens krav om 30 mill. kroner, tør man vel næppe antyde, at staten ligefrem flotter sig. Man har da ogsaa paa Danske Studerendes Fællesraad udtalt en dyb skuffelse over ministeriets forslag. Nu, da det ogsaa er meningen, at seminarister og gymnasiaster skal drage fordel af fondets midler, bliver det kun en reel forhøjelse paa 500.000 kroner til stipendier og 900000 kroner i laanemidler til de nuværende 24000 studerende.

Man maa haabe, at raadets protest bliver hørt i Folketinget. Det er nemlig endnu i vore dage saadan, at et stort antal af landets ungdom er afskaaret fra at studere; ikke fordi de er ringere begavede, men simpelthen fordi hjemmets økonomiske forhold umuliggør en videre uddannelse.

For nogle aar siden foretog man en undersøgelse af erhvervsfordelingen blandt de fædre, hvis børn studerede. Man naaede til det resultat, at kun en meget ringe del af landets studenter kom fra

landbrugs- og arbejderkredse. Sidstnævnte gruppe udgjorde kun ca. 7% af samtlige studerende.



-kun få studenter fra arbejderkredse-

Det er meget muligt, at der siden er sket en forbedring af disse forhold, men store forandring er ikke indtruffet.

Næ, akke nej, ungdommens uddannelse er stadig et omraade, hvor man er karrig med pengene, men skal dette land undgaa at blive agtersejlet af andre nationer, maa folkets vise fædre snart blive klar over, at investering i uddannelse er en investering, der med garanti giver udbytte.

Paa dette omraade har vi ganske simpelt ikke raad til at spare.

Jø Jø

CYKLER

B. REIMER SØRENSEN

HELLERUPVEJ 15 A - Helr. 4371

Rotaprinttryk



B. Stougaard Jensen

WILDERSGADE 41 - KØBENHAVN K - TELF.: ASTA 133

KUNSTENS
LIVSANGST

ved. J. J.

Man har bedt mig, som skolens største kender af verdenskunsten, i korte træk at give en udtømmende redegørelse for det af eleverne skænkede relief "Spiritsmuglerne fra Syrakus".

"S fra S" er udført af den græske billedhugger B. P. Dinosaures år 500 f. Kr. B.P.D. voksede op i en kummerlig atheniensisk håndværkerfamilie (faderen var cigarruller). Miljøet har da også i særlig stærk grad præget hans billeder (Y.Y. Bong, Paris 1911).

B.P.D. løb hjemmefra i en alder af fire år, fordi moderen ville tvinge ham til at spise grus og sand. (Siden forstod B.P.D. at dette skyldtes familiens fattigdom, men da var det for sent...)

Den firårige knægt fikkost og logi hos sin onkel, den i hele Grækenland så kendte Nigoscio Cigarrillos, der i en årrække havde udført vellignende portrætter for den græske forening "Upper Ten-thousand".

Den opvakte knæs forblev fede alle med sin viden og intelligens. Han talte på dette tidspunkt otte sprog flydende, hvoraf det ene ved en nærmere granskning har vist sig at være en speciel nederlandsk dialekt.

B.P. kom i lære hos onkelen og viste snart sit frodige talent på udstillinger i Sparta og Jerusalem og ved verdensudstillingen "Thermopylae" kaldet "Monkey and Smith, London 1872".

"Spiritsmuglerne fra Syrakus" betegner højdepunktet i hans produktion. Hvorfra denne måske lidt besynderlige titel stammer, vides ikke med sikkerhed, men det fortælles, at den skulle være blevet fremsat af en vis hr. Archimedes, men da alle på dette tidspunkt har været lidt uklare, bør man vel ikke tage historien alt for alvorligt.

Jeg vil nu gå over til en nærmere beskrivelse af værket (mindre begavede bør her springe fra).

Man forstår med det samme og det med lysende klarhed, at B.P. i sin iver efter at skabe, efter at omdanne naturen, solen og stjernernes vrimmel (Persson och Söderblom, Stockholm 1942) på enkelte steder har misformet sin figur, men det gør intet, vi fornemmer alligevel med hvilken tyngde, dybde og frodig græsk fantasi, han formår at give en tung sten et liv, der må være evigt.

Hele rytmen, kompositionen og farveglæden genspejler naturen og dermed også livets altfavnende skønhed. Dette for underlige gribende mysterium er netop essensen og kontrasteringen af skabelsen. Dette er livet, livet, li....

NB. Hertil har det været redaktionen muligt at følge med. Det følgende er for stærkt, og derfor må vi af hensyn til læsernes moral og åndelige standard se os nødsaget til at standse rubrikken. Vor medarbejder har vi med familiens billigelse sendt "en lille tur på landet".

UBETALELIGT

af
Martin Larsen.

Chefredaktøren har bedt mig om et causeri. Emne har han ikke gidet opgive Og hvad med honorar? Der kommer vel ikke engang billede i.



Lektor Martin Larsen, "Skolebladets" ubetalte causer.

At causere er at snakke sig fra noget, man lige saa godt kan holde mund med. Der er nok, der snakker om ungdom, tidens ungdom, helt upaakrævet, saa det vil jeg causere om. Det er da for Søren (over sat af redaktionen) ogsaa naturligt for en lærer, hvem ungdommens vel ligger paa sinde dag og nat. Ogsaa naar klokken har ringet efter sidste time. Taare borttørres.

Altid, ved tilrettelæggelse af pensum og timer, i tanke og forskning arbejder man paa at skabe en vaagen, rask, levende, humørfyldt, arbejdsom, aaben, nøjsom og blankøjet ungdom, der uden tanke for sit eget kan bære dagens byrde i tiden fremover. Og saa mæner Hemmer sam at aflevere stile med den orden.

Ungdom kan skildres uden kendskab til virkeligheden. Man kan læse sig til det i lødig litteratur. Jeg selv hører saaledes til den generation, der snublede i starten, de fummeltaeade. Det er rigtigt, for det staar paa

tryk. Altsaa ikke fummeltaet. De unge, jeg har haft af senere degenerationer, har faaet en glimrende start, men har til gengæld, nogle da, travet gyselig urent eller er sprunget i maal. Saa river man bonen i stykker og sætter sin lid til næste løb. Det er livsangst, der bringer dem ud af trit. Eller det moderne menneskes ensomhed mellem knallerter og sputniker. De er ikke spor bedre end de fummeltaeade. Jeg har selv læst, at de er ens og uden personlighed, produkter af en sjælløs kultur med aviser, radio, fjernsyn, film og reklame diktatur. De laver ballade paa gaden og svarer igen.

Hvor er det undertiden ærgerlig at være så belæst og kultiveret, som jeg er. Nu er det sagt. Ellers kunne man causere over det, man ser. At ungdom er lige saa forskellig, som den altid har været, lige saa ufornuftig, hjertelig og romantisk, naar det skal til, og lige saa besindig, naar det svarer sig. Uden om (i to ord foran en styrelse) al moralisering kunne man glæde sig over, at drenge ne i en skole nu gaar klædt som drenge og faar ældre til at paa med paa spøgen. Vi gymnasiaster i tyverne holdt stundom det unge vejr i stiv flip. Og lyser ikke pigerne i flere og muntre farver?

Men hvorfor Katten (oversat af redaktionen) causere om skolesøgende ungdom, naar man røgter sin gerning i et lærerkollegium af lutter ungdom i alle aldersklasser? Her var noget, man heller ikke skulle udtale sig om, men kunne snakke sig fra. Altsaa causere om. Og det ku' bli' et causeri! Saa Ku' man fortælle om den gang, da Ikke tale om. Chefredaktøren faar mig ikke til det paa hans betingelser. Det vil jeg have betaling for.



VÆR KLOG!
VÆLG EN BOG
HOS
VOLDBYG

* A. E. KISLING *

KOLONIAL - VIN - KONSERVERS
HELURUP 533 CALLISENSVEJ 12

Soft ice-bar

SAMT SALG AF CHOKOLADE OG LÆSKEDRIKKE

RASTRUP JOHANSEN CALLISENSVEJ

LARS NIELSEN & SØN

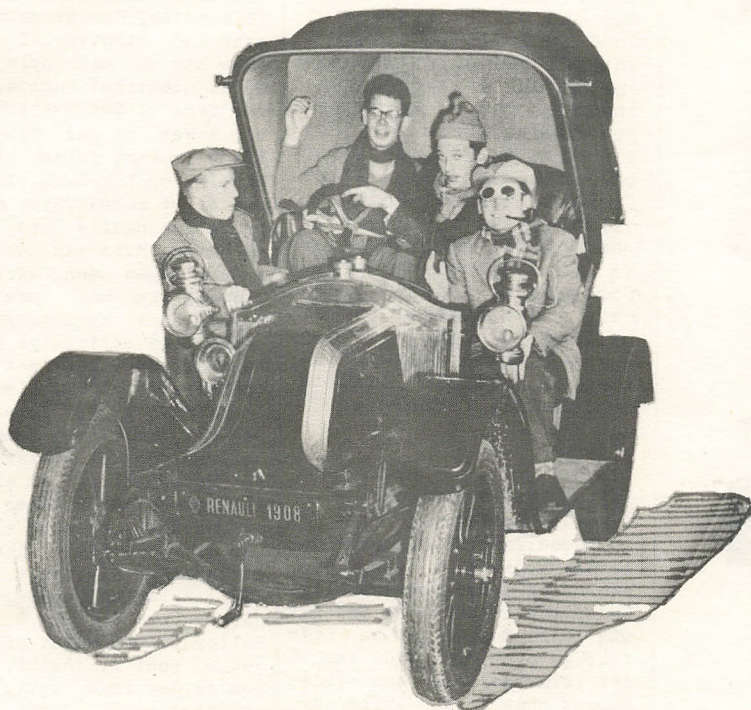
Optiker og urmager

Strandvej 94

Helrup 486

MIKROSKOPER 60x Kr. 6,75

farvel



og _ goddag



Med taarer i øjnene trækker en del af SKOLEBLADETs nuværende redaktion sig tilbage og overlader pladsen til yngre og friske kræfter. De fire herrer paa vognen er fra venstre: Peter Baumann, Torkild Gros Pedersen, Henrik Zeuthen og Jørgen Jørgensen.

Den nye redaktion bestaar af Hanne Hjort-Nielsen, Peder Agger, Jens Westh, Ebbe Johannsen (ansvarshavende redaktør), Bent Jørgensen og Henrik Bessermann. Den afgaaende redaktion takker læsere og annoncører for den overbærenhed og velvilje, der er blevet vist os. (Foto: TP)

Sover mellemskolen?

I sidste nummer af SKOLEBLADET fremkom Bent Christensen med nogle paastande, der har særlig interesse for mellemskolen. Bent mener, at Gymnasieforeningen er et aktieselskab, hvis formaal er at udsuge mellemskoleeleverne, som betaler dobbelt saa meget som foreningens medlemmer til arrangementerne; ganske vist svarede bestyrelsen paa Bents indlæg, men hvad siger mellemskolen selv om disse paastande?

Vi har forelagt spørgsmaalet for en række mellemskoleelever.
- Jeg synes, det er helt rigtigt, naar Bent siger, at Gymnasieforeningen udsuger mellemskolen. Selvfølgelig er der forskel paa 1. ml's interesser og 3. g's og det vil selvfølgelig være svært at lave arrangementer, der passer til begge alderstrin. Man maa dog kunne finde en løsning bare til nogle af arrangementerne og lade os komme billigere ind.

Da vi startede vor rundspørge, viste det sig, at de fleste af de adspurgte ikke havde læst Bents artikel. Det beviser maaske følgende formodning: 1, 2 og 3 ml. interesserer sig ikke for Gymnasieforeningens arrangementer; 4. ml er nok interesseret, men tænker som saa: Nu er der alligevel kun et aar tilbage, inden vi selv kommer i Gymnasieforeningen, og saaledes kan deltage i de arrangementer, vi er begyndt at interessere os for.

Be Jø

PREMIE BLOMSTER

Strandvejen 189, HE 3296
10 procent til skolen...
Varer bringes overalt...

Bagger's

MOTOR SERVICE

SCT PEDERSVEJ 1 STRANDVEJEN 149
TELEFON HELRUP 8231

Har De prøvet brødet fra

HUGO Petersen?
Strandvej 155
Telf. He. 157

Konfekturforretningen

Skot Hø 1482 X

Strandvejen 92
Fineste chokolade og altid friske kokusboller - Hellerup-is

Ingerslev & Petersen
Domefrisersalon
Hellerupvej 51
Telefon Helrup 4686

Magasin 'Else

BERNSTORFFSVEJ 84
F. G. FRIIS HE. 8511

Nederdele, strikkevarer,
strømper, undertøj, uldgarn.

TOBAK- & VINBØRSEN

Strandv.159,
He. 739.

Piber-tobak-cigarer-vin
i stort udvalg!

Anker-Møbler
ENKELTMØBLER
Kvalitet . den bedste

Reparation . Ombetragtning
Strandvej 149 Helrup 3637

»MØLLEN«
HELLERUPVEJ 6
Telefon Helrup 4452
E. M. ELLESE

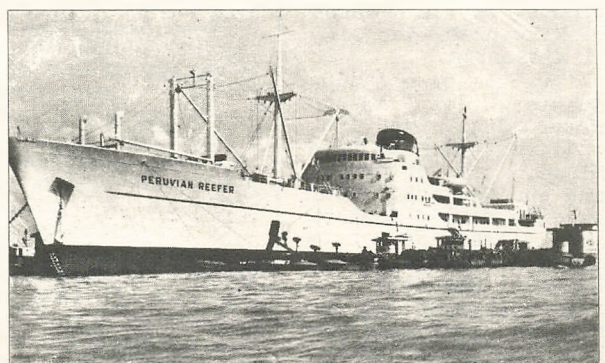
Musikhuset
APOLLON

Kommunens største specialforretning.
Plader - noder - musikinstrumenter.

TEXTILIANA

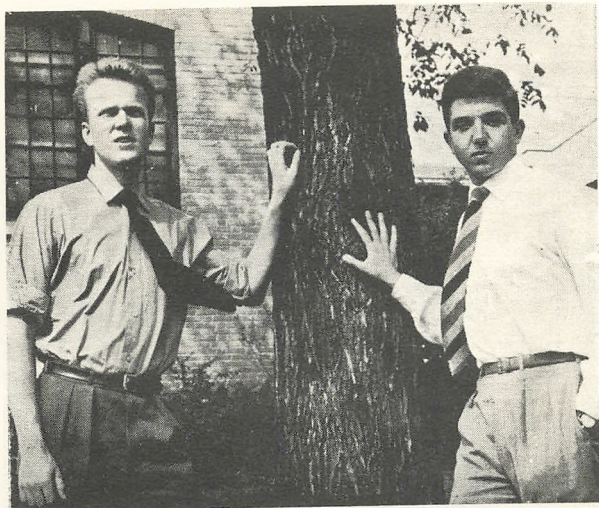
STRANDVEJ 191
HE 4330

GULVTÆPPER, GARDINER,
SENCEUDSTYR.



m. s. PERUVIAN REEFER
Photo: Captain Anton Knudsen.

GL. HELLERUP ELEVER som stipendiater i USA



Torben Moltke-Leth og Klassekammeraten Xenophon, en græsk AFS stipendiat.

Fire elever fra sidste aars II m. y. her paa Gl. Hellerup fik før sommerferien meddelelse om, at de gennem American Field Service havde faaet tildelt et aarsophold ved en amerikansk high school. AFS har organiseret denne udveksling af unge fra alle lande for at yde en indsats for en fredeligere verden. I aar bor 1039 unge piger og drenge fra 29 forskellige lande hos amerikanske familier eller gaar paa kostskole i USA.

SKOLEBLADET har bedt de fire her fra skolen om at skrive om deres oplevelser i forbindelse med opholdet. Af pladshensyn er det kun muligt at bringe to breve i dette nummer af bladet.

Torben Moltke-Leth:

Før mit vedkommende startede min Amerika tur den 1. august, da jeg forlod København. Den 13. august om aftenen ankom vi til New York. Det var en fantastisk oplevelse at se skyskraberne dukke op i horisonten, og mens skibet gled ind i havnen, betragtede vi FN bygningen, Manhattan med Chryslerbuilding, Empire State, og ikke at forglemme Frihedsgudinden i indløbet. Jeg forlod New York den 14. om aftenen, og efter en 26 timers bustur ankom jeg i Milwaukee, der ligger i Wisconsin.

Milwaukee er et industricenter, det fjerde største i USA. Byen ligger paa vestsiden af Lake Michigan, som er en del større end Danmark. Det er ikke en særlig smuk by, men med tiltalende forstæder, som de fleste amerikanske byer har det.

Efter ankomsten tog jeg op nordpaa sammen med Xenophon, en græsk AFS'er, med hvem jeg gaar i klas-

se paa min nye skole. Her mødte vi vores respektive forældre. Min familie bestaar af en far, en mor, Peter paa 16, samt søstre og Pauli og Dorla.

De første to uger i Nord Wisconsin benyttede jeg til at svømme, fiske, staa paa vandski og gaa paa jagt. Det var en skøn tid i Nordwisconsins skove; landskabet minder meget om Smaalands.

Fra familiens hytte tog Xenophon og jeg til en sommerlejr, hvor vores skole havde en football træningslejr. Spillet football er en slags rugby med 11 mand paa hvert hold. Spillerne er iklædt en læderrustning, som bestaar af knæ-, skinnens og laarmuskelbeskyttelse, og hofte dito, samt ribbens- og skulderbeskyttelse, og endelig en styrt-hjelm paa hovedet. Taktik er højt udviklet, og man maa huske 60 - 80 spillekombinationer.

Den 13. september begyndte skolen, og jeg har valgt at tage følgende 5 fag: engelsk, amerikansk historie, økonomi, matematik og fysik. Mens jeg har en lejlighed til det, vil jeg ramme en pæl gennem en meget udbredt misforståelse. Amerikanske skoler er ikke børnehaver. Jeg har selv været heldig og er kommet paa Milwaukee's bedste high school. Jeg har endvidere set en del kommunale skoler og standarden er langt over, hvad man forventer i Danmark. Forskellen mellem mine fag her og fagene i danske skoler er ikke stor.

Engelsk er ganske vist ikke saa godt som hjemme. Historie er det samme, økonomi er meget interessant, og kan ikke sammenlignes med noget fag hjemme. Matematik er ubetinget daarligere herovre. (Til hr. Røvik kan det op-

lyses, at jeg har ug i matematik.) Endelig er der fysik, som er bedre her paa min nye skole end hjemme.

Til slut vil jeg fortælle, hvordan min dag i almindelighed gaar. Hvis moderen ikke har brug for sin bil om eftermiddagen, kører Peter og jeg alene til skole. Skoledagen er inddelt i to afdelinger, adskilt ved en spisepause. Første del af skoledagen indledes med en kort morgenandagt. Derefter har vi fire skoletimer eller biblioteksarbejde. Efter frokost har vi endnu en eller maaske to skoletimer, og til slut en eller to timer sport. Vi dyrker football og fodbold (soccer) i efteråret; basketball og is-hockey i den 3 - 4 maaneders lange vinter, og baseball, atletik og tennis i foråret.

Jørgen Rathje Hansen:

Kære Gl. Hellerup.

Sneen faldt tungt over hele New England i går; veje, skoler og andre bekvemmeligheder var lukkede, og det gav mig lejlighed til at se lidt tilbage over min tid her i det fremmede. Jeg har siden august boet i en lille by, Cohasset i Massachusetts, med omkring 3000 indbyggere, beliggende paa U.S.A.'s østkyst. Byen kan i beliggenhed og komfort sammenlignes med Snekkersten.

Jeg bor hos en typisk amerikansk familie med al dens gæstfrihed i et vidunderligt, stort træhus. Familien består af Dad, der er tygegummifabrikant, Mom, bedstemor, to piger, 14 og 16, samt en hund og to katte. Og endelig er jeg blevet et medlem af familien.

Jeg tilhører den tilbudte klasse af amerikanere kaldet teen-agers. Der er ingen så betydningsfuld som teen-ageren. Alle radioprogrammer er tilrettelagt for ham, alle reklamer er for ham, og alle forlystelser er for ham. Og så går han i en amerikansk high school, og det er noget for sig selv.

Skolen her er så forskellig fra Gammel Hellerup, at jeg kun kan beskrive den ved at lade jer følge en amerikansk dreng gennem en skoledag.

Kl. otte om morgenen strømmer folk til skolen i private biler (næsten alle ældre drenge ejer en stor amerikansk bil) og i skolebusser. Der er ingen, der kører på cykel, da man derved let bliver til grin. To gange om ugen går man til morgensangsalen, hvor skolens blæseorkester spiller Connecticut march ved indgangen.

Mine to første timer er Civics og U.S. History, hvor jeg lærer om amerikansk demokrati og historie, og derefter

har jeg gymnastik. Jeg skriver med vilje jeg, og ikke min klasse, da man ikke går til undervisning klassevis. Hver elev tegner sig ved årets begyndelse for et vist antal kurser. Hvis man ikke har et kursus, går man ned i spisesalen og læser lektier, dog under strengt opsyn. Efter tredje time kommer dagens eneste frikvarter, der strækker sig over fem minutter. I fjerde time har vi maskinsløjde. Det er et udemærket kursus, bortset fra, at der hvert år bliver savet et par fingre af. Efter frokost følger biologi, engelsk og talemateriale, det sidste er et kursus, hvor man lærer, eller skulle lære, at holde taler. Hvis man kan slippe gennem dagen uden skriftlige prøver, skal man være meget heldig, da al karaktergiveren er baseret på skriftlige prøver. Dette er dog ikke ment som en opmuntring til hr. Blom.

I det store hele, synes jeg, at skolelivet sammenlignet med Gammel Hellerups er ret kedeligt. Der er alt for få diskussionsaftener hvis overhovedet nogen, og eleverne har alt for lidt frihed til at foretage sig noget på egen hånd. Selve skolearbejdet er hårdere end det er på Gammel Hellerup, men meget af arbejdet er rent fyldestof. Det er som om, der ikke rigtig bliver udrettet noget. Dette gælder særligt i de matematiske fag som matematik, fysik og kemi, hvor elevernes kundskaber er meget middelmådige.

En stor del af ungdommens tid i USA bliver brugt til at se TV. Her, hvor jeg bor, er der omkring 5 programmer, der udsender dagen lang. Programmerne er langt fra af kulturel værdi, det meste er gamle film og præmieprogrammer som de \$ 64.000. Den eneste populære form for musik er rok og rul, men det bliver til gengæld også spillet hele dagen. Klassisk musik er en forbrydelse, og jazz er umoderne.

Derimod er det forbausende, hvor gæstfrie og hjælpsomme den amerikanske ungdom er. De ved ikke alt det gode de kan gøre for en, og det gør, at man hurtigt føler sig hjemme. Folk er umådeligt gæstfrie her omkring. Man kan knap møde dem på gaden, uden at de straks siger: "Hvorfor ser du ikke ind en dag?" Det gør, at man ikke kan lade være med at lide amerikanerne.

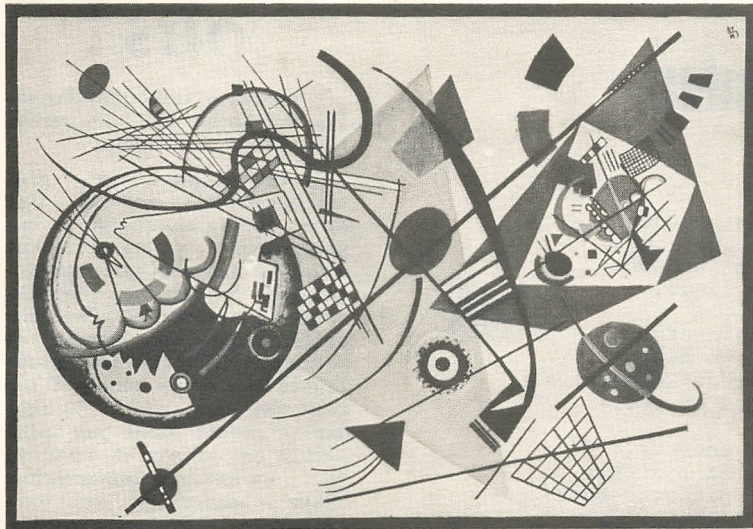


FOTO Magasinet.

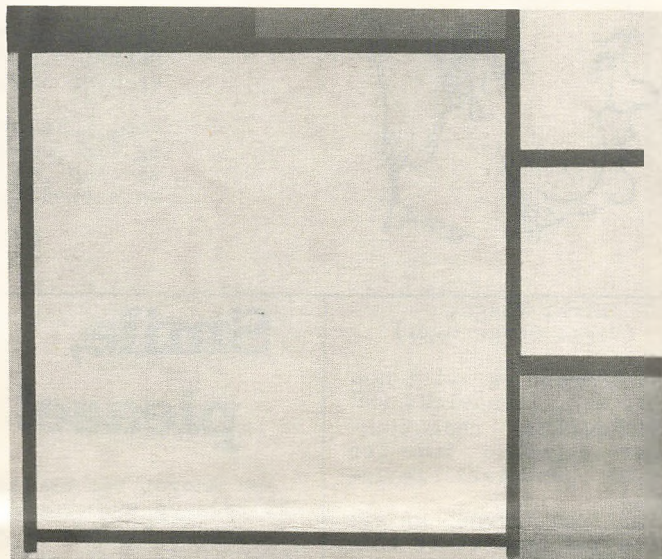
Strandvej 189 Helrup 1634



DET MODERNE MALERI



Til venstre:
V. Kandinsky - abstrakt.
Til højre:
P. Mondrian - neoplasticisme.
Nederst:
A. Magnelli - konstruktivt.



I dag hører man betegnelser som abstrakt, konstruktivt, naturalistisk, kubistisk o.s.v. om moderne malerier, men hvad forstås ved disse betegnelser, og hvorfor males der sådan?

Jeg skal ganske kort prøve at give en gennemgang af disse forskellige udtryksformer.

I Frankrig omkring 1906 brød malere som Pablo Picasso og Georges Braque med den naturalistiske udtryksform, d.v.s. gengivelse af den reale verden, og arbejdede i et formsprog, hvor de opløste genstandene (naturindtrykkene) til geometriske figurer og former (kuber). Denne udtryksform fik betegnelsen kubismen og blev en forløber for det senere abstrakte maleri.

Omkring 1910 arbejdede den russiske maler Vaselij Kandinsky med en ren abstrakt billedform, hvor han helt løsev sig fra genstanden og dannede billedet ved farvernes sammensætning og linieføringen, idet han forsøgte at give udtryk for en række sindsstemninger for ved denne kunst at skabe en ny verden ved siden af den virkelige. Hermed intræder en ny epoke i kunsthistorien, den non-figurative.

Den abstrakte kunst blev omkring 1917 af hollandske malere som Piet Mondrian, Theo van Doesburg m.fl. forenklet i en sådan grad, at deres billeder kun bestod af en hvid flade med vandrette og lodrette linier, der delte billedfeltet op i kvadratiske eller rektangulære firkanter med en enkelt stærk farve som rød, blå eller gul i et eller flere af felterne.

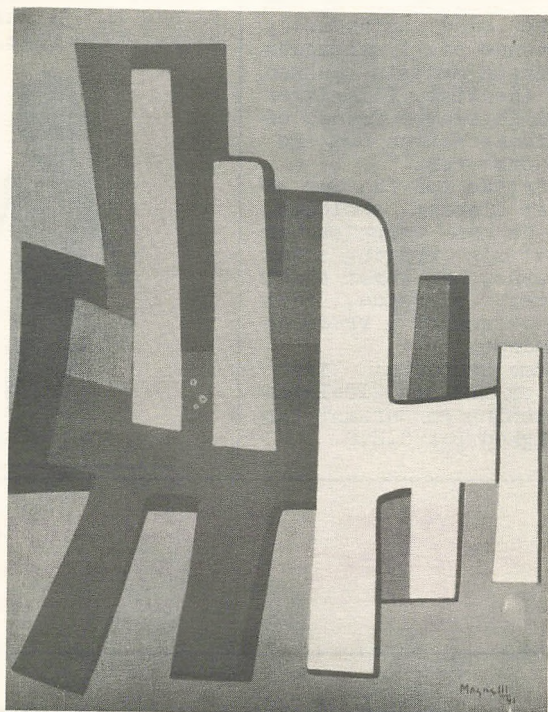
Retningen hed neo-plasticisme, og deres mål var at give beskueren en glæde ved kontrasten mellem den sorte og hvide farve samt de derved fremkaldte kvadratiske felter i varierende størrelser. Maleren måtte absolut ikke arbejde følelsesbetonet eller naturalistisk.

Sideløbende med neo-plasticismen opstod konstruktivisternes, der i modsætning til neo-plasticisterne gav billedfladen en stærk rytme i farven og linien.

Disse retninger er blevet taget op af en lang række kunstnere verden over, og man kan sige, at deres billedsprog er en udtryksform, der er i pagt med vor tid.

Når man betragter et moderne billede, der er abstrakt eller har en anden moderne udtryksform, må man kaste alle forudannede meninger om, hvordan et billede skal se ud, over bord, og møde kunstværket med et åbent og modtageligt sind.

Osmund Hansen.



SKJOLD BURNE

Ordrupvej 78 C

DANMARKS POPULÆRESTE VINHANDEL

Vi er Danmarks største kontante og mest populære vinhandel. Vi køber aldrig en ringe og billig vin i udlandet. Vi sælger den blot billigt.

Vare vogne kører over hele kommunen
3 gange dagligt.

Takstgrænsens

FARVE & TAPET

KAJ BJERRE, CALLISENSVEJ 4, HILLERUP 125

Kunstarkter - Malervarer
Livoleum - Plastik - Voksdug

Den billige langside

portræt



Vinter

obs!



Kom, lille hvide snefnug og sæt dig paa min pande. Fortæl om alle stjernerne og alle jordens lande.

Kom, lille hvide snefnug og hils paa mine hænder. Fortæl mig, hvor du kommer fra, og hvor din rejse ender.

Kom, alle hvide snefnug, og læg jer her paa bakkene, saa kan jeg gi' min storebror en sneboldt midt i nakken.

Halfdan Rasmussen.

Fra den efterhånden temmelig kendte hr. K.J. Hommersam IIIs har vi modtaget:

Endnu engang har jeg grebet pennen til protest. Jeg synes nemlig ikke, der er nogen mening i, at de af folket udvalgte spidsær(gymnasieforeningens bestyrelse) må vansomagte i et lokale, der dels er for lille, dels rummer et møblement, der i sin skrøbelighed kun synes beregnet for folk med vægt under 50 kg!! Særlig greelt synes jeg imidlertid det er, når vi samtidig ved, at skolens lærerkrafter daser i behagelige og dybe lænestole i lokalerne ovenpå. Det er ukollegialt over for os i kalleretagen.

K.J.H.

Kirk, Viggo.
(Viggo Borge m.m.)

Sanglærer og vist nok cand. mag. i engelsk. (NB SKOLEBLADETs redaktion staar dog ikke inde for dette postulats rigtighed.)

Har paa grund af sit store vid opnaaet at blive ansat som nodeholder for radioens drengekø og har ogsaa i adskillige udsendelser faaet sit navn nævnet.

Er i besiddelse af den grimme vane ustandselig at blande sig i sangundervisningen med sin snakken.

Er idealist. Tilbringer frivilligt hver fredag eftermiddag sammen med skolens orkester.

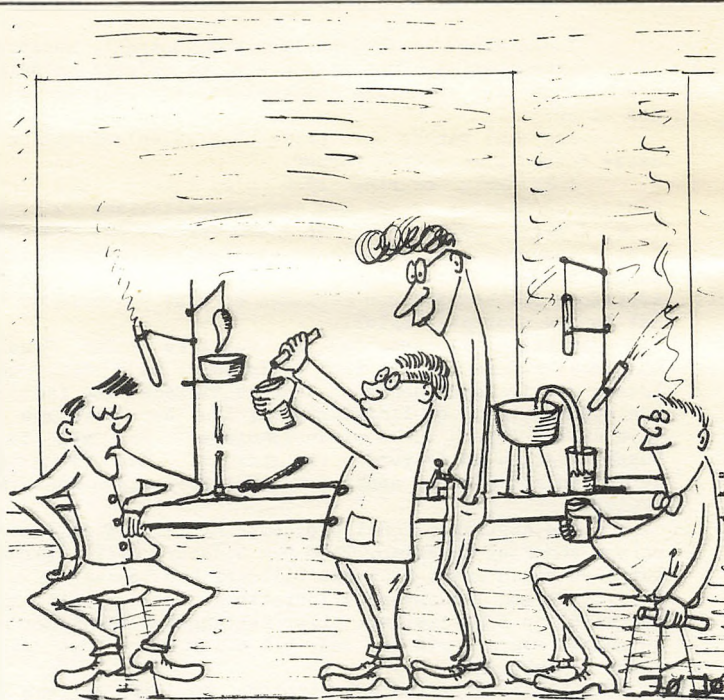
Startede for faa aar siden et blandet skolekor, men da han energisk har modsat sig rygning under prøverne, har koret faaet en stærk slagside, idet alle "basser" i vrede er udvandret.

Summa summarum: Viggo Kirk er med sin alfelette fremtoning en markant personlighed paa G.H.G.

Smile, please!

Med eneret for SKOLEBLADET bringer vi her et hid til ukendt billede af hr. lektor C.E. Blem, paa daværende tidspunkt tre aar gammel. Billedet er taget paa en familieuflugt til Fanø strand 1908.

Data: Mikrofilm xp oma; blænde YL 23; Rheinländer basket flic flac.



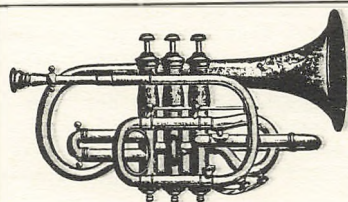
De sproglige foretager sig efter sigende de mærkeligste ting, naar der er forsøg i naturfag.

- JEG SIGER DIG BARE, KARL AAGE, JEG TROR IKKE PAA DINE FØRSØG MED "BØRN PAA FLASKER"-



Hellerupvejens
FARVE- & TAPETHANDEL

Hellerupvej 4. Tlf. HE 6766



WESTSIDE jazzklub

I Islev club v. Islev Bio

Hver fredag aabent 20 -24
Bybane til døren.....
SVEND BAARINGS jazzband..

- vi fik dejlig vin til maden

Fra **mac lean**

Vin-import.

Rebekkavej 47, HE. 7615.

STRYGEINSTRUMENTER



TIL BEGYNDERE OG VIDEREKOMNE.
ALT I STRENGE OG TILBEHØR.

paul merling

VESTERGADE 3, KØBENHAVN K. TELEFON BYEN 7800

Jens Hansen

herre- og dame-frisørsalon
tef. Helstrø 2757
Frederiksevej 1 . Hjørnet af Strandvej

MEJERIET

v/ M. Jensen
Kildegaardsvej 12 . Tlf. He. 4778