



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

G

AMMEL

H

ELLERUP

G

YMNASIUM

ÅRSSKRIFT
1991

DANMARKS
PÆDAGOGISKE
BILLAG



Gammel Hellerup Gymnasium

Svanemøllevej 87
2900 Hellerup

Telefoner:

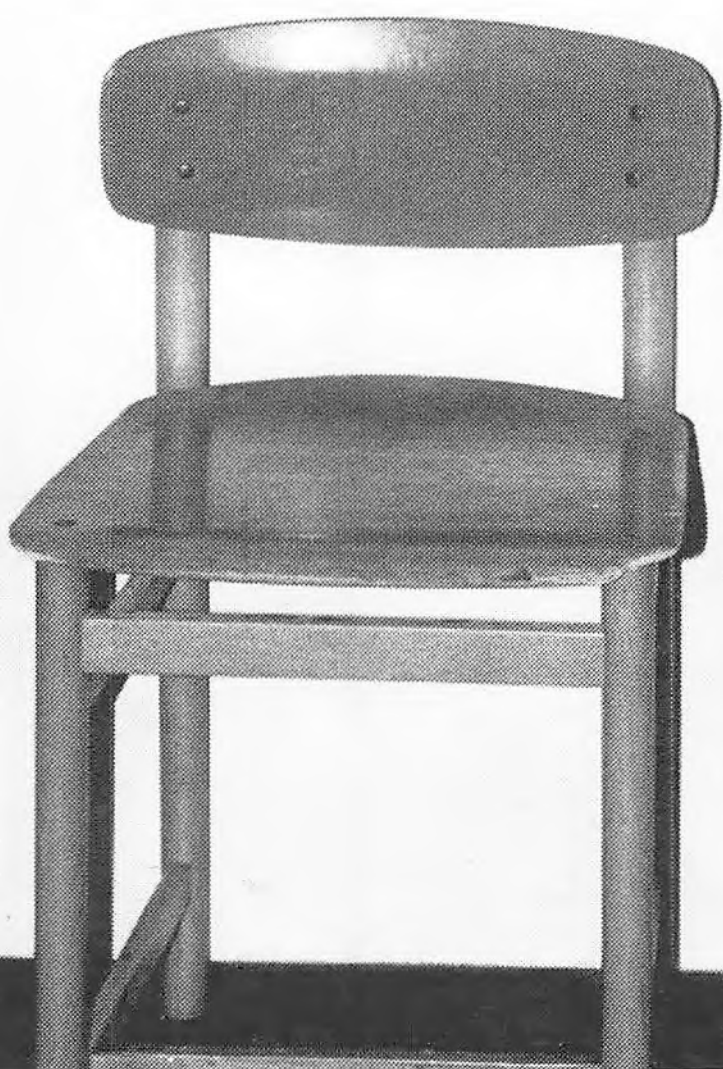
Skolens kontor	31 62 07 58
Inspektør	31 61 22 06
Lærerværelset	31 61 03 02
Pedel Børge Sonn	31 62 23 17
Studievejledning	31 62 03 07
Elevtelefon	31 61 05 48

**GAMMEL
HELLERUP GYMNASIUM**

**ÅRSSKRIFT
1991**



Bente er syg FOLLOW THE
Bente er i W/QuizBOY
Bente er i W/JUDI
ER SEX EKSTRA
MEN DET VAR
SA ONDT
EVA SÅR
og far ser så stor
vi



Velkomst ved Asger Sørensen

rektor ved Gl. Hellerup Gymnasium

Velkommen til et nyt skoleår. Velkommen til nye elever, til forældre og skolens ansatte. I år byder jeg specielt velkommen til skolens nye bestyrelse og til de mange elever og lærere, der er overført til Gl. Hellerup Gymnasium, fordi Københavns Amt igen har nedlagt et antal gymnasier, bl.a. i Lyngby.

Til alle vil jeg udtrykke ønsket om, at skoleåret 1991-92 vil blive et godt arbejdsår, og at I alle vil opleve at I er velkomne, og at nye elever og kolleger hurtigt vil finde sig til rette på det nye sted.

Til alle jer nye har jeg lyst til at trække nogle få synspunkter frem:

I alt der har med uddannelse og opdragelse at gøre er det nødvendigt at have sig selv med, som Piet Hein udtrykker det i "Verdens Centrum":

Vi går mellem stjerner og kloder
som kværner uroligt og tungt.
Vi søger et centrum i verden,
et fast arkimedisk punkt.

Sådan er verdens centrum
at det må man selv have med.
Har man det ikke i sig
så findes det intet sted.

Men i din selvoptagethed må du også hele tiden have omgivelserne og kammerater-

nes situation med i tankerne. Du må have blik for fællesskabet og helhedens behov og respekt for forskelle. Vi har i det daglige i mange helt praktiske situationer hinandens lykke i vores hænder.

Uddannelsespolitisk set stilles der i de seneste år voldsomme krav til effektivitet, målrettethed og rationalitet. Mange unge i uddannelsessystemet pålægges i disse år at skulle honorere krav, som mange voksne beslutningstagere ikke kunne have levet op til, da de var unge. For livets skyld, for vækstens skyld, er det nu nødvendigt at sige til politikerne, at vi forlanger kreativ ro om arbejdet i ungdomsuddannelserne. Kreativitet opnås ikke, når der hele tiden skabes tvivl og mistillid om uddannelsens værdi.

Det er ikke nok i skolelivet at være effektiv og faglig.

Fagidiot kan man tids nok blive. Brug fantasien. Skoleverdenen er fuld af gode historier. Tag fat på alt det "unyttige": Sangen, kunsten, musikken, cafeaftenen, komedien, rejsen. Lyt og lær. Giv dig tid til fordybelse i fagene og i fællesskabet. Luk op for tilværelsens udfordringer, så det suser dig for ørerne. Beslut dig for, at der i dit liv skal være plads til andet end teknik og marketing, erhvervsliv og økonomi.

Hav noget på hjerte. Giv os andre del i det. Som Storm P. lader sin mavesure mands-

ling sige i en af sine "fluer": "Man skal tænke, før man taler, men hvis man ikke vil sige noget, er det selvfølgelig ikke nødvendigt." Jeg er sikker på, at du tænker, og at du har en masse at sige os.

I de kommende år skal det europæiske hus bygges. Det kan synes umuligt, men uden kulturel selvbevidsthed går det i hvert fald ikke. Derfor har vi et kolossalt behov for at besinde os på, hvad der er vores kulturelle danske egenart. Hvilke

værdier vil vi kæmpe for at bevare? Hvilke sange og eventyr skal vi fortælle, hvilke danse vil vi danse i den nye verden? Åbenhed bliver overfladisk, frisindet bliver trist tolerance, hvis vi ikke har fundet ud af, hvad vi selv står for. Lad os lede sammen i tre år.

Jeg nærer en drøm om at jeres skoleliv på Gl. Hellerup Gymnasium vil blive præget af aktivitet og glæde, kvalitet og fordybelse. Hvad er din drøm?



Tema:

Internationalisering på Gl. Hellerup Gymnasium

En af de overordnede målsætninger for uddannelse i Danmark er en øget internationalisering. Det er også en af de målsætninger GHG har sat sig for udviklingen af skolen i de kommende år.

De traditionelle faglige studierejser og

individuelle udvekslingselever er fulgt op med lærer- og klasseudvekslinger. Der arbejdes på fremover at få etableret et fast samarbejde med gymnasier i en række andre europæiske lande.

Ieva Gravite:

Hvordan er det at være udvekslingsstudent på Gl. Hellerup Gymnasium

Ieva Gravite er udvekslingsstudent fra Letland og går i 2a.

Vi er tre udvekslingsstudenter eller AFS'ere på GHG i detteskoleår - Ainhoa fra Spanien, Jocelyn fra USA og jeg, Ieva, fra Letland. Allerede et halvt år er vi gået sammen med danske elever hver morgen i skole og vi har også prøvet at følge med i undervisningen.

Hvordan er det egentlig at være udlænding på et dansk gymnasium, at være sammen med danskere hver skoledag i timerne?

Først skal jeg sige, at min skole i Riga er meget anderledes, men der findes mange forklaringer, hvorfor det er sådan. Det første indtryk om GHG fik jeg, da jeg kom sammen med min danske søster Nina den første skoledag i august. I Letland begynder skoleåret altid den 1. september efter tre måneders sommerferie. Der bliver altid sunget og læst digte, rektor og lærerne ønsker et godt skoleår, men i Letland går man alle 12 år i den samme skole og lærerne kender os meget godt, vi kender dem og selvfølgelig kender vi også hinanden meget godt. Hver klasse har også en klasselærer, som næsten altid er klassens "hjerne". Vi vil altid lave sådan, at vores klasselokaler bliver hyggelige, fordi vi skal være i vores klasselokaler meget lang tid sammen.

Næsten alle lærere har et lokale, hvor de underviser hver dag alle timerne og så er

det klart, at de vil gøre meget for at der kan være virkelig hyggelig at arbejde og også for eleverne at følge med i undervisningen.

Nu har vi alle tre udvekslingsstudenter været lang tid med i timerne. I starten var det virkelig meget svært, først fordi vi kunne ikke forstå og tale dansk, men også selve undervisningsmåden i Danmark er anderledes fra den, som jeg kender hjemmefra. I Danmark får eleverne mere lov at diskutere med lærerne, sige deres mening, argumentere. I Letland taler lærerne kun med en elev og så bagefter kan de andre være med i debatten. Selve forholdet mellem lærere og elever er i Letland mere reserveret. Man må næsten aldrig sige du og fornavn til lærerne.

Vi har også mange aktiviteter efter skoletid, som foregår i skolen. Alle tre baltiske lande har gamle og faste traditioner for at synge og at danse folkedans. Sang er det, som har forenet folk og hjulpet os at overleve, sang har altid på en eller anden måde været vores protest imod den fremmede magt. Og denne tradition begynder allerede i skolen, hvor vi har kor, folkedansergrupper og vokalensembler.

Det har været virkelig meget spændende at være med til skolekomedie på GHG. Jeg lærte skolekammeraterne meget bedre at kende, og jeg synes, at vi har haft det meget sjovt og interessant sammen.

Interview med Jocelyn Briones, 2x

- gæsteelev fra USA

Jocelyn har afsluttet High School, New York State High School, Owego, inden hun tog til Danmark, og hun er optaget på et College, når hun vender hjem efter sit år i Danmark. På College vil Jocelyn have hovedfag i biologi. Jocelyn taler fint dansk.

Spørgsmål: Beskriv din High School i USA?

Jocelyn: Det er en lille skole med 200 elever pr. klassetrin fra 9. til 12. klasse, ialt 800 elever. Den har hovedvægt på boglige fag, men har også praktiske studieprogrammer, specielt vedr. computere og mekanik.

Sp.: Hvilke fag havde du i 12. klasse?

Jocelyn: Matematik og kemi på niveau beregnet på College-optagelse, datalogi og som valg blandt de obligatoriske fag: statskundskab, økonomi og to discipliner i engelsk.

Sp.: Beskriv forskellen mellem din High School i USA og Gl. Hellerup Gymnasium.

Jocelyn: I USA sad vi på rækker på hver vores faste plads, læreren talte og talte og vi tog noter. Du spurgte kun, hvis der var noget du ikke forstod. Her er eleverne meget mere involveret i undervisningen og der er rigtige diskussioner mellem eleverne og læreren. I USA havde vi meget hyppige prøver, der kontrollerede vores viden. Det har vi ikke så meget af her.

Sp.: Beskriv forskellen med hensyn til kammeratskab mellem eleverne her og i USA.

Jocelyn: I USA har du helt dit eget skema,



så du kommer rundt på mange forskellige hold. Det er både skidt og godt. Her er du mest sammen med din klasse og dem kommer du til at kende virkelig godt. I USA havde jeg venner i forbindelse med musikaktiviteter, sport og diskussionsklubben og jeg blev ofte på skolen efter undervisningstimerne var ovre. Her tager eleverne mest af sted fra skolen, så snart undervisningen er forbi. Her i Danmark har mange af klassekammeraterne travlt med lektier eller har kammerater udenfor skolen, fx dem de gik i folkeskolen med. Det kan være svært at få kontakt med folk udenfor skolesammenhæng.

Sp.: Er der mere hjemmearbejde i Danmark end i USA?

Jocelyn: Ja, især er der mere svært hjemmearbejde, hvor du virkelig skal sætte dig ned og tænke over det. Meget af hjemmearbejdet i USA er øvelsesbetonet, fx at indøve formler. Her er det meget med

at formulere sig skriftligt og løse problemer.

Sp.: Betyder det at niveauet er højere i Danmark end i USA?

Jocelyn: Jeg tror det er det samme. Jeg har haft meget af matematikstoffet i USA. Det, der er meget forskelligt, er den måde eleverne behandles på. Jeg synes stadig det kan være svært at tiltale en lærer med fornavn og at henvende sig direkte til læreren med et synspunkt.

Sp.: Er der mere eller mindre konkurrence

blandt eleverne i Danmark sammenlignet med USA?

Jocelyn: Meget mindre.

Sp.: Hvad er det vigtigste udbytte af dit år i Danmark?

Jocelyn: Jeg har lært, at der er mere end én måde at gribe tingene an på og tænke på. At der ikke kun er én måde, og det er den rigtige - og jeg synes, at jeg er blevet meget bedre til at komme ud af det med andre, også med dem, der er meget forskellige fra mig selv.



Palle Roslyng-Jensen:

Amerikansk High School og dansk gymnasium

Palle Roslyng-Jensen underviser i historie og samfundsfag. Han deltog fra 9. oktober til 8. november 1990, efter indbydelse fra Kulturfondens ved Den amerikanske Ambassade i København, i et studieophold i USA for "textbook writers &

curriculum developers" i historie og "social sciences".

Et ret stort antal danske gymnasieelever har undervejs i deres uddannelsesforløb været et år i udlandet. De har boet i en

familie med jævnaldrende børn og har gået i den lokale skole. Langt den overvejende del af eleverne har været i USA, og det sker typisk efter 9. klasse eller efter 1.g. Også på GHG har vi mange elever, der har været eller planlægger at gå på amerikansk High School i et år.

Opholdene arrangeres af et antal organisationer, både kommercielle og non-kommercielle, med en ofte kraftig markedsføring og betydelige løfter om fremtidigt og aktuelt udbytte i form af bedre engelskkundskaber, større modenhed, selvstændighed og bedre evne til at kunne klare sig i en stedse mere internationaliseret verden. Udgifterne ved et sådant års ophold er typisk 40.000 til 60.000 kr. incl. lomme penge, så der ligger en betydelig familieinvestering bag de unges år i udlandet. Tilsvarende kommer der unge fra andre lande til Danmark gennem de samme organisationer og de placeres på danske gymnasier og følger undervisningen her i et år, ofte med stærkt forskelligt udbytte alt efter den indsats, der gøres for hurtigt at tilegne sig dansk kundskaber. Vi har hyppigt udenlandske elever i et år på GHG. Mit ophold i USA indebar gentagne besøg på amerikanske High Schools i flere forskellige stater og mange samtaler med amerikanske uddannelsesfolk. Der var derfor her mulighed for at kigge den virkelighed efter, som danske gymnasieelever møder i deres high school-år.

Udgangspunktet for beskrivelsen kan være C.E. Jordan High School i Durham, North Carolina. Området er præget af flere store universiteter, Colleges og high tech-virksomheder, og det giver et temmelig akademisk præget skolemiljø. Den

type amerikanske familier, der vil kunne modtage en dansk gæsteelev, vil typisk bo i et sådant område og have en sikker økonomisk baggrund. Jordan High er en offentlig skole, styret af det folkevalgte "school board" og især finansieret af ejendomsskatter. Der er 1700 elever (og det er en typisk størrelse) fra 9. til 12. skoleår, 70% er hvide og 30% minoriteter, især sorte. Der er ialt 100 lærere, 1 rektor, 4 vicerektorer, 6 fuldtids studievejledere, 1 socialrådgiver, 6 specialundervisningslærere og 2 bibliotekarer.

Som alle andre amerikanske High Schools er der et meget bredt fagudbud, som eleverne kan vælge ret frit imellem. En del af fagene udbydes i flere niveauer, og der er også en del meget specialiserede tilbud til eleverne. Indenfor "social studies" er der således flg. fagtilbud: civics, World History, U.S. History, International Relations, Psychology, Economics, Women in America, American Government. De fleste på mindst to niveauer og dertil "advanced placement" i American History og European History. Kun et par af disciplinerne er obligatoriske i løbet af et high school-forløb.

Jordan High har et omfattende udbud af sportsaktiviteter og mindst 25 forskellige klubber og foreninger samt tre specialiserede skoleblade. Undervisningen er temmelig forelæsningspræget, til gengæld testes eleverne meget regelmæssigt i det gennemgåede stof. Hovedindtrykket er at det grundlæggende videns- og forståelsesstof indlæres meget omhyggeligt, men at der ikke er store muligheder for at udvikle faglig selvstændighed. Det forven-

tes at ske gennem "extra-curricular activities". En almindelig skoledag er fra 8 til 16 eller 17. Udover timerne vil der være tid til sport, klubaktiviteter og opgaveløsning i biblioteket.

Det er en almindelig observation, at det faglige niveau i et givet fag ofte er lidt lavere end i en tilsvarende dansk gymnasieklasse. Det gælder dog ikke overalt. Eleverne bruger computere mere utvungent og med en bedre integration i fagene end her (og de ertilstede i rigeligt omfang). Der lægges stor vægt på oplæring i skriftlig fremstilling og ikke mindst de naturvidenskabelige fag har høj prestige og på mange hold et højt fagligt niveau. Studievejledningen er mere udbygget end i et dansk gymnasium.

Majahana Mnkandla: Gæstelærer fra Zimbabwe

Majahana Mnkandla fra Zimbabwe var gæstelærer på GHG fra den 23.8. til den 12.10. 1990.

This is my first time in Europe and as such GHG is the first school in which I had the opportunity to teach in Denmark. Back in Zimbabwe I am a teacher at a multi-racial school which means that this was not my first time to teach European students. So when I came to Gammel Hellerup I knew it was going to be an experience of a cultural nature. It turned out to be a period packed with so many experiences, some of which were so amazing especially in so far as they were in sharp contrast to what it would be like in a school in Zimbabwe. Noticeably is the all pervasive liberalism;

High School er principielt en enhedsskole for alle unge. reelt er der tale om en betydelig udskillelse gennem fagvalg, niveaudeling, og på det enkelte hold syntes en pæn del at "sidde den af" i god ro og orden uden at gøre forsøg på at holde trit med lærer og holdets flertal, en majoritet i denne gruppe var minoritetselever.

Udenlandske gæsteelever på High School valgte ofte fag som litteratur, amerikansk historie, government, praktisk betonedede fag og meget sport. Der var blandt studievejlederne forundring over, at naturvidenskabelige fag ikke fristede mere end de gjorde, ligesom kurserne i "composition" og "creative writing" så ud til at være fine tilbud for en ambitiøs gæsteelev.



the freedoms accorded the students in the way of dress, speech and behaviour as long as this is conceived as being reasonable. It was a two way process of cultural interaction during which I had the opportunity to correct some misconceptions about my part of the world either by teaching by conversations or simple by being there. I was able to observe different ways of teaching, of looking at life and of solving problems and by so doing improved myself professionally. I also gained a lot of information on the danish education system, economic development and environ-

mental problems and the consequences this could have on a developing country like Zimbabwe and also on mankind as a whole. On a social level what I learnt, and am continuing to learn, is the ability to view a different culture without bias or prejudice in order to understand and appreciate it better. I would like also to thank the Andersen family for being so hospitable. It takes a warm heart to accept to stay with someone from a completely different culture. To everybody in the the school I say thank you so much. And I will always keep the presents you gave me!

Niels Martin Hansen:

Job-swop Danmark-Storbritanien

Niels Martin Hansen underviser i fysik, datalogi og matematik på Gammel Helle-rup.

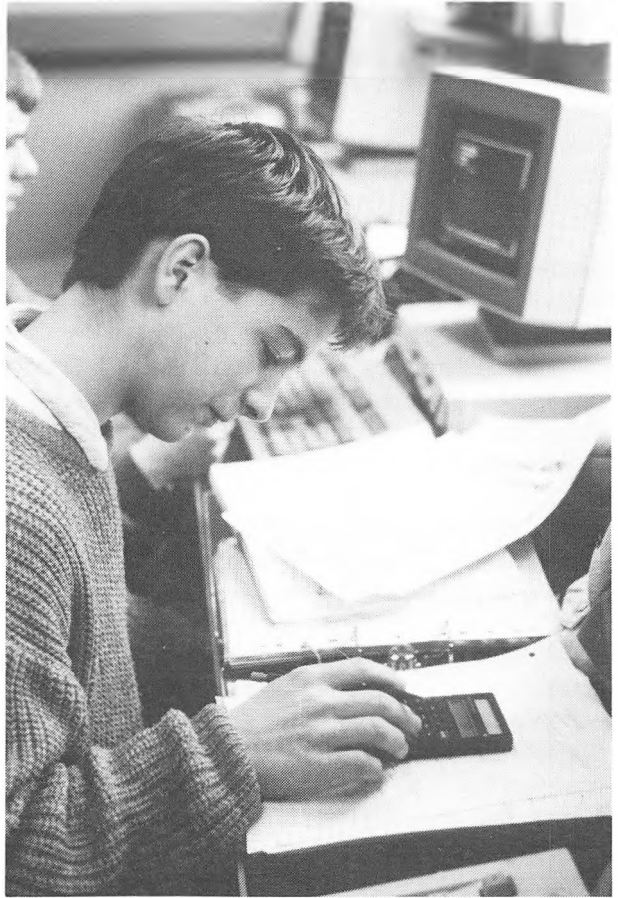
I november 1990 var jeg to uger lærer på St. Austell Sixth Form College i Cornwall. Jeg byttede job med Roger Venn fra den engelske skole, og vi passede hinandens timer i de to uger. Jeg underviste to klasser i fysik og en klasse i elektronik.

Jeg har tidligere været på studieophold et år i England og har tilbragt talrige ferier i dette herlige land, men det var alligevel en stor oplevelse at arbejde på det engelske gymnasium. Jeg fik en fin modtagelse, og mit ophold i St. Austell var på alle måder helt perfekt.

Som de fleste nok ved, er det engelske skolesystem en del anderledes end det danske. Dette gælder både elevernes og lærernes forhold.

Som lærer har man flere timer på skolen i England, og alle lærere på et Sixth Form College retter opgaver, uden at man specielt har afsat timer til det. Jeg var på den engelske skole hver dag fra 9 til 16 og havde derefter rettelarbejde og forberedelse at se til, når jeg kom hjem. Til gengæld var klasserne meget små. Der var således kun 14 elever i de to fysikklasser og kun 6 elever i elektronikklassen. De mente ikke, at man kunne undervise forsvareligt på højniveauhold med meget store elevtal. Lærerne var alt ialt rimeligt tilfredse med deres arbejdsforhold og deres skolesystem.

Eleverne har to år i Sixth Form og har normalt kun tre fag. Nogle kan dog have fire fag. En elev kan f.eks. have fagene biologi, fysik, matematik og ekstra matematik. En anden elev har måske fagene engelsk, fransk og historie. Dette betyder, at de fleste elever er meget motiverede og



interesserede. Det faglige niveau inden for de naturvidenskabelige fag er højere, end vi kender det i Danmark, men jeg vurderer, at specialiseringen nok er lidt vel stor. Det skal yderligere tilføjes, at eleverne, der vælger de naturvidenskabelige fag alle har 0-level i matematik og fysik på et niveau, der langt overstiger folkeskolens afgangsprøve. Jeg kan ikke udtale mig om andre fag. Jeg talte meget med mine engelske kolleger om disse ting. Der var mange, der mente, at man specialisere sig lidt for meget i det engelske

system, men til gengæld var de forbavsedede over at høre om det store antal obligatoriske fag, vi har i Danmark specielt i 3g. Ja nogle trak endda på smilebåndet.

Jeg håber, at det fortsat vil være muligt at arrangere den slags udvekslinger. Jeg mener yderligere, at elevudvekslinger kunne være spændende. Her tænker jeg ikke på, at en hel klasse rejser afsted, men at enkelte elever rejser til hver sit sted, og her prøver at indleve sig i forholdene i det andet land i en uge eller to.

Roger Venn:

Memories of Job Swop, November 1990

Roger Venn underviser i fysik og matematik på St. Austell Sixth Form College, Cornwall.

Arriving at Copenhagen airport on a Saturday evening last November, I was more than a little anxious about what awaited me during the following two and a half weeks. Months earlier I had applied for a "Job Swop" with great enthusiasm. Now I was actually in Denmark for my first time, with no understanding of the language, and with the prospect of classes in mathematics, physics and computing, starting at 8 o'clock on Monday morning.

I need have had no worries! Everywhere I met friendship and helpfulness. People were kind enough to listen and speak in English - and with such fluency that I could often feel that I was speaking with English friends. I can truly say that I have brought back with me very warm memories of Denmark and the people I met there. My experiences in teaching at GHG have provided me with a valuable insight into your system of education. For 16-19 year old students this is so different from our system, and you have given me plenty of ideas.

I teach in a College, about the same size as yours, in the far South-West of England, which is an attractive tourist area, with a fairly quiet and easy-going style of life (not at all like living in London!). It was a contrast to come to a large city, and I was not surprised to find the students rather

more outwardly confident, and maybe with a wider political awareness and general knowledge. Nevertheless I think I was more struck by the close similarity of the English and Danish in their attitudes, interests and behaviour.

A Danish student coming to an English school or college would have a few surprises. Most of our 16-18 year old students study only three chosen subjects for two years (with some time given to general studies and recreational activities); they have up to 6 hours per week on each subject, and obviously cover them to a greater academic depth than you can. We start at 9 a.m. each morning, but carry on until 4 p.m.! Our system forces students to make important choices about their future career at 16 years old, whereas I noticed that very many of you had no clear ideas about the future, and were very happy to be able to keep your options open. It is so good that you can study science and mathematics, and still continue to learn languages, history and arts subjects. Our curriculum is too specialised to allow this.

I noticed that you seem to move from lesson to lesson keeping with the same large class for most of the time. English students are in different groups for each subject, and most classes are about 10-16 students. Most English students have quite a number of free periods every week, which they can use for their own study and project-work, usually in our large library area.

It was a pleasure to come into several of your English and Social Studies classes. It was especially interesting to me as my visit coincided with the fall of Margaret Thatcher. You seemed so well informed about political and social issues, and your ideas and questions about England were very perceptive.

I could write much more, but may I finish by once more thanking both the students and teachers for making my stay such a happy one. Hopefully it will not be too long before I am able to return and discover more about your fine city.



Nina Faartoft:

Rejse ind i en anden kultur

Nina Faartoft går i 2a og har i 1989-90 som udvekslingsstudent boet i en muslimsk familie i Malaysia.

Hun skriver her med udgangspunkt i en fællestime med journalisten Hussein Shehadah om udviklingen i den arabiske verden.

"Allahu Akhbar!" - Allah er den største... Således indleder vor palæstinensiske gæst den rejse ind i det arabiske menneskes verden, som han indbyder os til at følge ham på. Mange tanker omkring

arrangementet har samlet sig i elevernes hoveder - endnu før rejsen er begyndt: Januar 1991 byder kun på én Hussein i danskernes bevidsthed, og da denne mest kendte Hussein bliver forbundet med sin kulturelle og religiøse baggrund, er forventningerne til "endnu en muslim" ikke store.

Bedstemor i lårkort, erotik i luften, vandpiber... Vi starter i Hussein Shehadahs barndom i hans hjemland (hvad vi så end skal kalde det) og møder et helt andet

billede af Islam end det vi kender fra TV. Og herfra ankommer vi så til vort eget land og kultur, som vi får den chance at se på gennem Husseins øjne: Vi kommer til det symmetriske samfund, hvor man gør alt med et mål. De arabiske børn skal kunne komme med de rigtige svar - danske børn skal kunne stille de rigtige spørgsmål. Vil danskerne ikke give venskabelige håndtryk af hygiejniske grunde?

Vor guide, "kloak-beduinen," som han så "flatterende" omtaler sig selv, viser os i ord et billede af Islam som "afspændingspædagogen", som "vejdirektoratet", men gør endvidere opmærksom på, at Islam, som religionen fremstår nu, mest er "khomeiniseret, politisk polyester". "Mit forhold til Islam har udviklet sig til at blive lidt anarkistisk - der er grund til at skabe kaos i vejnettet; Islam skal ikke sige til mig: "Din sjæl, din krop skal kastreres." Han viser os endnu et billede af sin mor og en jødisk kvinde, der i hans hjemland taler madopskrifter og børnefødsler.

Husseins tale er ikke opbygget efter tradi-

tionel europæisk retorisk tradition - nogle ville nok kalde den rodet og ustruktureret - men dette giver et godt blik af araberens dramatiske ornamentering af sproget, der med Husseins egne ord kræver "musikallitet i sjælen".

Assalamualaikum. Pax vobiscum. Fred være med jer. Denne hilsen fulgte det før nævnte kald til bøn, Hussein fremførte og som resulterede i en vis nervøsitet blandt de danske gymnasieelever: "Hvordan reagerer vi på alt dette fremmede?" Reaktionen: Småfnisen, fra enkelte elever grin. En efterreaktion: "Nej, og da han stod og hylede!!"

Mit ønske er, at sådanne rejser ind i andre kulturer med tiden vil få mennesker til at erkende, at når vi med åbent sind og fremstrakt hånd møder anderledes tænkende, kan vi få en enestående chance til at lære noget nyt om andre. Og også et kig ind i spejlet, hvor vi på rejsen kan se os selv... denne lyst til at se i spejlet er en af menneskets drivkræfter.

Studierejser

I tidligere årsskrifter har der været beskrivelser af de fleste studierejser det pågældende år, men i år har vi valgt - efter en kort generel indledning og en kort oversigt over rejserne - blot at beskrive en enkelt af dem.

Studierejserne, som ligger i sidste halvdel af 2g, anses af mange for at være et højdepunkt i gymnasietiden. En af grundene hertil er at disse rejser på en udmær-

ket måde forener det faglige indhold med det sociale samvær.

Hovedreglen er at to klasser rejser sammen med 3 lærere. Rejserne finder sted enten i ugen før eller efter påske, og de betales af eleverne. Prisen er normalt omkring 2000,- kr. for rejse og hotel med morgenmad.

Det er vigtigt at understrege at rejserne er studierejser, og de forberedes grundigt i et eller flere fag i månederne inden

rejsen. Der læses tekster - både sagtekster og skønlitterære tekster - som på en eller anden måde har forbindelse til det kommende rejsemål og som kan bidrage til at øge forståelse og viden om dette.

Rejserne har normalt et forholdsvis stramt program med en række punkter af forskellig art, fx institutionsbesøg og virksomhedsbesøg, og normalt er klasserne delt op i grupper med henblik på at løse opgaver de forskellige steder.

Rejsemålene i april 1990 var følgende:

2a og 2u var med tog til Rom med Helle Frahm, Annette Hasle og Anders Larsen, hvor klasserne koncentrerede sig om to hovedtemaer: danske kunstnere i Rom i det 19. århundrede og kvarterstudier i det moderne Rom.

2b og 2y var med bus til Amboise i Loire-dalen med Gunnar Frøberg, Elsebeth Kjerulff og Inger Langgaard, hvor klasserne koncentrerede sig om et gammelt og et nyt tema, nemlig renæssance-

slottene ved floden og områdestudier på egnen, hvor vindyrkning spiller en væsentlig rolle.

2w var også med tog til Rom med Sven Engelbrecht og Kim Frandsen, og her gik klasserne helt tilbage til det romerske imperiums sammenbrud og så i den forbindelse nærmere på den katolske kirkes opkomst. Klassen så også på danske kunstnere i 1800-tallets Rom og endelig på det moderne Italien.

2x og 2z var med bus til Barcelona med Gudrun Biering, Annette Robson og Palle Roslyng-Jensen, og her var hovedtemaet modernisme med kunstnere som malerne Miro og Dali og arkitekten Gaudi.

2t var med tog til Wien med Thomas von Jessen og Ole Frimann Olesen. Formålet med rejsen var at stifte bekendtskab med en by, som stadig er forholdsvis ukendt i Danmark og at gøre opmærksom på at Wien er andet end Strauss-valse og



Sachertorte. Rejsen blev især forberedt i tysktimerne, men havde også været forberedt i musiktimerne i 1g.

I tysk læste vi bl.a. en kortfattet gennemgang af Østrigs og Wiens historie i dette århundrede og en længere novelle af Arthur Schnitzler, også kaldet litteraturens Freud. Herudover læste vi bl.a. artikler om de politiske forhold i Østrig og om det østrigske skolesystem.

Det ældre tema var Wien omkring 1900, hvor Wien oplevede sin storhedstid inden for kunst og videnskab med folk som Gustav Klimt, Egon Schiele og Sigmund Freud. Dette tema blev også forberedt ved et besøg på Louisiana-udstillingen "Wien 1900" i februar måned.

I forbindelse hermed besøgte vi Det østrigske Nationalgalleri på slottet Belvedere, hvor vi især så på malerier af Klimt og Schiele, og vi var også på besøg på Freud-museet.

Det nye tema var det moderne Østrig, og i den sammenhæng besøgte vi det østrig-



ske parlament, hvor vi havde en meget informativ samtale med en socialdemokratisk politiker.

Vi besøgte også UNO-City, som er hovedsæde for flere FN-organisationer og er det tredjestørste FN-center efter New York og Genève.

Vi var også på gymnasiebesøg og fik i den time vi overværede et noget overraskende billede af en ret udisciplineret undervisning, som absolut ikke levede op til vores forventninger. Det viste sig dog i den efterfølgende diskussion med klassen, at det formentlig var undtagelsen der bekræftede reglen om et skolesystem, der er mere konservativt og gammeldags end vores.

Udover disse programpunkter stiftede vi naturligvis også bekendtskab med demere traditionelle seværdigheder, og de fleste af os var i den berømte Staatsoper, hvor Wienerfilharmonikerne i 200-året for Mozarts død spillede til "Tryllefløjten".

Vi fik et godt indtryk af Wien som modsætningernes by, beliggende på grænsen mellem nord og syd og øst og vest. Alt i alt var der tale om en indholdsrig tur med mange indtryk og mange muligheder for at sammenligne danske forhold med østrigske, og konklusionen var her en række betydelige forskelle.

Ekskursioner

Udover studierejserne har skolens klasser også foretaget en lang række mindre ekskursioner inden for Danmarks grænser. Her kan nævnes besøg på det nye eksperimentarium ved Tuborg, besøg i Folketinget, besøg i Østre Landsret osv.

Fag og pædagogik

Årsskriftets andet tema er det fagligt-pædagogiske. Vi har bedt tre af skolens lærere om at fortælle om deres fag, og

derefter følger to indlæg om en af gymnasierreformens nyskabelser, de større opgaver.

Ebbe Gudmand-Høyer:

Hvorfor filosofi?

Ebbe Gudmand-Høyer underviser i filosofi, religion og oldtidskundskab på GHG.

Der er nogen, der ikke kan se skoven for bar træer. Man kan faktisk ikke se skoven for bar træer. Træerne skygger for skoven. Således går det ofte også i skolen og i livet. Man ved ikke, hvad man gør. Det, man gør, skygger for, hvorfor man gør det, og hvad det er, man gør. Hovedløst og uden distance. Har f.eks. så travlt med at tilegne sig fysik, at man ikke gør sig tanker over, hvad fysik er. Eller matematik.

Filosofi er at undre sig over, hvad det egentlig er, man gør, og metoden er at træde på afstand og bruge sin kritiske og analyserende fornuft. En sådan aktivitet kan ofte bringe én forbløffende langt bort fra den slagne landevej, så verden ofte ser helt anderledes ud, når først aktiviteten er i gang. Og dog er det den samme verden, man vender tilbage til. Og den behøver ikke blive ringere, fordi den er afsløret. Mennesker bliver jo ikke altid ringere af at blive klædt af.

Filosofien og naturvidenskaben har samme ophav, den gamle græske naturfilosofi, men de skilte sig ud fra hin-

anden og fik hver sit forløb. Naturfilosofien blev til videnskab og dermed et fag, som man skulle eksperimentere med og tilegne sig. Mens filosofien stadig forblev almen og undrede sig. Helt op til vore



dage har grene af filosofien udskilt sig som selvstændige videnskaber og er blevet til fag: Sociologi, psykologi, sproganalyse (semantik) og kosmologi.

Men filosofien undrer sig stadig. Men man kan ikke undre sig sådan på bar bund. Vil man i clinch med tilværelsen, må man være engageret i tilværelsen. Det er alene engagement i tiden, der kan afsløre den og derved skabe fremtiden. Ligesom i historie er filosofiens resultater dog for det meste negative: Det forholder sig ikke, som man almindeligvis siger, det forholder sig netop modsat! Filosoferne er ikke konformitetens spytslikkere.

Det mest karakteristiske ved mennesket er dets ukuelige energi (selv om nogle lærere mener det modsatte). Mennesket ligner mest af alt den lille urt, der med ubegribelig styrke bryder sig op gennem cementen. Energien forefindes hos os som nødvendighed og gave. Men skal dette menneske analyseres og defineres, så træder intellektet til, og dette intellekt er

i hænderne på Europas filosoffer ofte nådeløst. Derved øges for hvert århundrede indsigten og den kritiske sans hos dem, som tænker. Men dermed også desperationen og frustrationen. Ligesom religionen bevæger filosofien sig i spændingsfeltet mellem det vældige engagement og den ubønhørlige analyse. I modsætning til religionen bruger filosofien først og fremmest hjernen. De svage redder sig over i lystløgheden, de stærkere fastholder de ubønhørlige modsætninger og bruger dem til stadig intensere ekspeditioner i den skov, som de nu har kortlagt noget af, fordi de har set den og tilegnet sig nogle af problemerne ved at se den. For hvert problem, der er løst, dukker der 10 uløste op. Filosofien har sommetider et foreløbigt facit, livet har intet. Men man bliver klogere.

Finn Hoe:

Den nye fysikundervisning

Finn Hoe underviser i fysik og matematik på GHG og er inspektor på skolen.

Fysik er et af de fag, der er blevet ændret mest ved gymnasiereformen. Formålet har været at knytte faget nærmere til den omverden, der omgiver os og gøre faget mindre videnskabeligt. Tidligere var der en tendens til at fagindholdet virkede som om alle elever bagefter skulle læse til ingenlind.

Nu tages der ofte udgangspunkt i noget kendt. Det kan f. eks. være, at man beslutter at undersøge en kaffemaskine

og så gennem dette lærer noget om elektriske kredsløb og energi.

Alle elever på matematisk linje skal have fysik 3 timer i 1g og 2g, og begge år skal eleverne udføre 10 timers øvelser, som de skal skrive rapport om.

Eleverne skal også udføre et 10 timers gruppeprojekt. Når disse projekter afvikles, ser man elever rende rundt på skolen og opsende balloner, kaste faldskærme ud fra 2. sal, måle på solfangere o.s.v.

Efter 2g skal de elever, der ikke vælger fysik på højt niveau, evt. til en mundtlig eksamen.

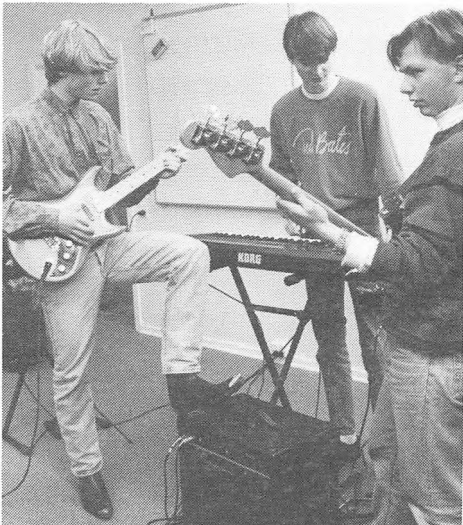
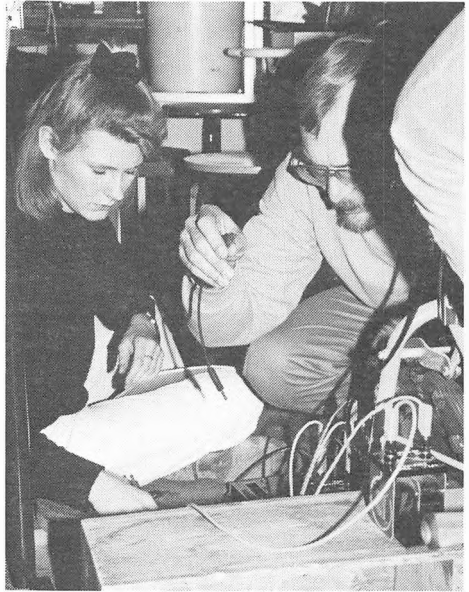
I 3g kan eleverne vælge fysik på højt niveau 5 timer om ugen. Her er undervisningen tilrettelagt så eleverne når en dybere indsigt i faget og bliver i stand til selv at definere og løse problemer.

Eleverne skal udføre 20 timers øvelser og lave et 10 timers gruppeprojekt. Der sluttes af med en skriftlig eksamen og evt. en mundtlig eksamen.

På det hold, der havde fysik på højt niveau i 90 - 91 var der 5 elever, der valgte at skrive "den større skriftlige opgave" i fysik. De har givet udtryk for, at det var dejligt at beskæftige sig med fysik en uge uden at blive afbrudt midt i et eksperiment. De har udført eksperimenter med mikroskoper, kondensatorer, svingende masser, spoler og med elementarpartikler.

Mange elever, der skal ind i gymnasiet er ofte bekymrede, fordi de synes de er gode til matematik, men ikke til fysik. Det er

naturligvis en fordel at have lært noget i fysik i folkeskolen, men der er så stor forskel på skolernes fysikundervisning, at vi begynder forfra.



Otto Boserup: Musikundervisning

Otto Boserup underviser i musik og tysk på GHG.

Formålet med den obligatoriske musikundervisning i 1g er bl.a., at eleverne får lyst, tillid og evne til sammen med andre at synge, spille, lytte og tale sammen om musik.

Og det er der rig mulighed for på GHG. Vi indviede i efteråret 1990 vores nye musiklokaler og depoter. Og i disse veludstyrede lokaler beskæftiger vi os så med musik inden for alle stilarter: klassisk,



jazz, pop, rock osv. Der gives ikke decideret instrumentalundervisning, men allenå at stifte bekendskab med forskellige instrumenter, f.eks. bas, guitar, synthesizer, trommer og percussion. Kort sagt: Vi spiller og synger en masse.

I musikkundskab lytter vi til musik fra forskellige perioder, og i tilknytning hertil læser vi tekster med analytiske, historiske, psykologiske og samfundsmæssige indfaldsvinkler. Men udgangspunktet er musikken og oplevelsen af den. Ofte er det også eleverne, der laver oplæg.

Arbejdet med musik kan også foregå i mere emneorienterede forløb, som klassen og læreren i fællesskab finder frem til. I år har vi bl.a. arbejdet med musicals, Beatles, barokmusik, filmmusik og "The Wall".

Undervisningen foregår også uden for skolen. I dette skoleår har vi overværet generalprøver på såvel ballet- og operaforestillinger på Det kongelige Teater som på Torsdagskoncert i Radiohuset. Vi har også været inde og se en musical, og 2gMuM (= mellemniveau) samt 3gMuH (=højniveau) har været i Odense for at besøge et musikhold på et andet gymnasium. Ekskursionen sluttede af med et besøg i Odense Teater, hvor vi så "Les Misérables", som vi havde arbejdet med i timerne. Vi har desuden arrangeret besøg i pladestudier samt været til radiooptagelser af en jazz-koncert.

Efter den obligatoriske musikundervisning i 1g er der mulighed for at fortsætte med musik, både på mellemniveau (enten i 2g eller 3g) eller på højt niveau.

Anders Larsen:

De store skriftlige opgaver i gymnasiet

Anders Larsen underviser i dansk og historie på GHG.

Med gymnasireformen 1988 var en af nyskabelserne, at hver enkelt gymnasieelev i løbet af det 3 årige gymnasieforløb skal lave 3 store opgaver. I 1g skal opgaven skrives i dansk i maj og den har status som skriftlig årsprøve i faget. Eleverne introduceres til opgaveskrivningens teknik, vælger og afgrænser emner og arbejder selvstændigt i en hel skoleuge med udformningen af selve opgaven ud fra en fastlagt problemstilling. I 2g finder opgaveskrivningen sted i historie. Erfarin-

gen fra opgaveskrivningen i 1g danner grundlaget for opgavens udformning og emnerne vælges indenfor historisk stof gennemgået i løbet af gymnasieforløbet fra 1g til midt i 2g. Der er afsat 14 historietimer til arbejdet med opgaven og de fordeles normalt over en periode på 2-3 måneder.

Opgaverne i dansk og historie rettes og vurderes af faglærerne i det pågældende fag og vægten lægges både på indhold og arbejdsproces. Selvfølgelig stiller opgaveskrivningen store krav til elevernes selvstændighed og arbejdsdisciplin, men af

mange opleves det også som en tilfredsstillelse at få tid til fordybelse i et enkelt emne.

Den store opgave i 3g skrives i enten dansk eller historie eller et af elevens fag på højt niveau efter eget valg. Vejlederen er elevens lærer i det pågældende fag og efter valg af fag og emne inden for faget vejleder læreren eleven i forarbejdet til opgaven ligesom læreren udformer den endelige opgavetitel. Eleven har 7 hele dage til at udforme opgaven og den tæller på eksamensbeviset med selvstændig eksamenskarakter efter at være blevet bedømt af elevens faglærer og en fremmed censor!

Set fra et vejledersynspunkt er det vigtigt, at den enkelte elev gør sig tidlige og grundige overvejelser om emnemuligheder og materiale. Allerede i slutningen af 2g bør eleven være i gang med disse

indledende overvejelser, og i starten af 3g bør man tage den første uforpligtende samtale med en eller flere af sine lærere. Jo bedre forberedt eleven er i valg af fag, emne og materiale, jo bedre vejledning - og dermed bliver indflydelsen på den endelige opgaveformulering også større. Husk at initiativet i forbindelse med 3. års opgaven ligger hos eleven. Der er i teorien ingen grænser for, hvor mange elever en enkelt lærer kan vejlede i sit fag og sine klasser, men i praksis vil der selvfølgelig være en grænse. Derfor er det ønskeligt, at eleverne i den enkelte klasse spreder sig mest muligt på de enkelte fag, for at sikre den enkelte vejleder gode arbejdsbetingelser og for at give den enkelte elev den bedste vejledning. Erfaringen siger, at opgaven stiller store krav til den enkelte elev, hvor tilfredsstillelsen ved at aflevere et gennearbejdet og selvstændigt produkt bliver tilsvarende stor.



3g'erens syn på den større skriftlige opgave

Paul Wiberg Jørgensen, 3c, har skrevet større skriftlig opgave i faget historie om "de nationale og internationale faktorer, der førte til Koreakrigen 1950-53".

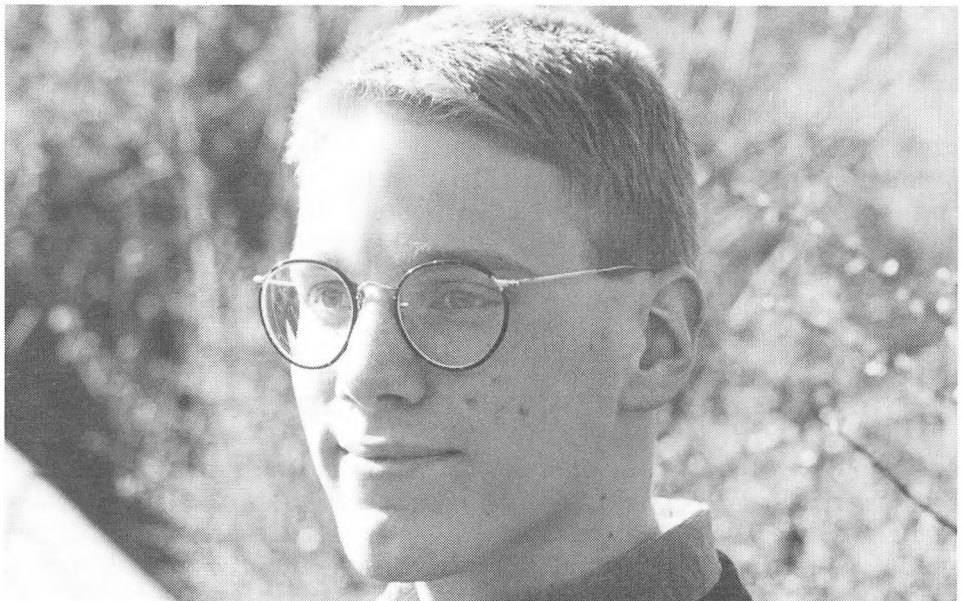
At kalde det for "en større opgave" er en betydelig ministeriel underdrivelse, det er en stor opgave, et projekt der ideelt set bør strække sig over 2,5 måned, startende med litteratursøgning og afsluttende med en uges koncentreret skrivning, en opgave der er så vigtig at man ikke kan blive student, hvis man ikke har skrevet og afleveret den rettidigt, og en opgave hvor kravene faktisk er så store, at dansk-opgaven i 1.g og historieopgaven i 2.g kun er forberedelse til "den store opgave".

Man bør allerede ved valget af fag også vide præcis hvad man vil skrive om inden-

for faget, det lyder logisk, men det var i år svært for mange at finde et emne som både lærer og elev fandt tilfredsstillende, og det bliver ikke lettere hvis det bliver en "sidste øjeblikks løsning", og det skal jo også være et emne man kan få bøger til, der er trods alt mange gymnasier i København, og næsten alle skal låne bøger samtidigt, dvs i tiden omkring jul, og det er ikke spor sjovt at stå på biblioteket og se lutter tomme reoler, det gjorde jeg!

Samtidig bør man også overveje, hvem man gerne vil have til at udforme, rette og bedømme sin opgave, alle lærere er jo ikke lige gode til at lave en problemformulering eller til at bedømme ens præstationer, deres mange kvaliteter til trods.

Vælg et emne der udover at opfylde alt det



ovenstående også interesserer dig virkelig meget, der er meget materiale der skal læses, for der skal jo gerne skrives guld-korn i den uge. At det kan være kedeligt at sidde og skrive i en hel uge er ikke nogen nyhed, men hvis emnet ovenikøbet er kedeligt, bliver det uoverskueligt at få stykket noget ordentligt sammen.

I selve opgaveugen får man så udleveret en problemformulering, der skal være meget lig den man selv afleverede, og da man jo i forvejen har læst alt materialet(!), taget gode emneopdelte notater med sidehenvisninger(!), planlagt og disponeret opgaven(!) og samtidig er supermotiveret(!), så er det bare at gå igang.

Jeg synes at det var hårdt at skrive opgaven, jeg havde ikke gjort ret meget af ovenstående, faktisk intet. De to største fejl jeg begik var at mine notater var elendige, og at min tid var disponeret uhensigtsmæssigt.

Notaterne var fortløbende sidehenvisninger til hvad jeg havde læst i henved 10 forskellige bøger om det samme overordnede emne, man skal i stedet skrive i sine notater *hvor* man finder *hvad*, så man har f.eks. en side med henvisninger til pol. forhold, en side med henvisninger til øk.

forhold etc. - hvis man da skriver om den slags.

Den anden fejl var at jeg kom for sent igang med materialelæsningen, jeg fik godt nok lånt en masse bøger, men ikke læst dem, og da jeg endelig startede med at læse, opdagede jeg at mange af mine bøger var ubrugelige, hvorfor jeg måtte starte forfra igen, og derved spildte en masse tid på at lede efter bøger der var blevet lånt af andre.

Til gengæld kan man få en masse hjælp fra sin lærer, noget man bestemt bør benytte sig af, både før og under opgaveugen, således kunne jeg kontakte min lærer privat næsten til hver en tid ang. relevante problemer med opgaven, dette benyttede jeg mig flittigt af, både til litteratursøgning og uddybning af lærerens/censors forventninger og krav.

Alt i alt synes jeg, jeg fik et godt udbytte af at arbejde med emnet og skrive opgaven. Opgaven viser om man er i stand til at arbejde med en større opgave på egen hånd og kan derved give et pænt fingerpeg om, hvorvidt det er en god ide om man vælger en videregående uddannelse med meget selvstændige arbejdsformer eller ej.

Elevaktiviteter på Gammel Hellerup Gymnasium

At gå i gymnasiet er ikke kun at følge undervisning, skrive opgaver og andet mere eller mindre alvorligt af samme slags. Det er også at engagere sig i skolens liv, at opdyrke de kreative sider af en selv og

at udvikle et godt kammeratskab i og udenfor skolen. De følgende afsnit fortæller om nogle af de aktiviteter på GHG, der giver mulighed for at opnå det. Brug dem!

Casper Mathiesen:

Om elevrådet og elevaktiviteter på Gl. Hellerup Gymnasium

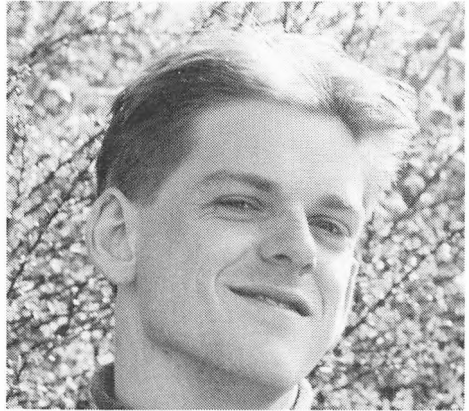
Casper Mathiesen, 2z, er formand for elevrådet på GHG.

Dybt under skolen i GHGs undergrund findes elevrådet. En mindre skare af udvalgte elever, en fra hver klasse, sidder her og samler elevernes meninger om div. forslag vedr. skolen. Elevrådet udgør et uundværligt led i forbindelsen mellem eleverne og rektor/amtet. Herigennem får eleverne chancen for at påvirke og indvirke på beslutninger omkring skolens videre eksistens. Ad denne vej har vi fået gennemført flere ting som var i vores/elevernes interesse; bl.a repræsentation i skolebestyrelsen, genind-meldelse i DGS (*Danske Gymnasieelevers Sammenslutning*) og skolearrangementer i form af koncerter og foredrag.

Af ting som vi arbejder på er der forslag fra eleverne omkring adgang for gæster til skolefesterne, bedre elevbog, filmklub, skakklub, flere caféaftner, stærkere samarbejde med DGS, og div. små-klubber/foreninger.

Nogle elever har også selv taget initiativ til sociale/kulturelle aktiviteter som f.eks. vores musikforening (Takt & Tone), som er en noget broget samling musikudøvende elever, der har fordelt øvelokalerne efter skoletid mellem sig. Det er en forening, hvor enhver ny Mozart eller tonedøv kan melde sig ind og have det sjovt.

En anden er "CaféAften", som er en tilba-



gevendende begivenhed med stor tilslutning. Til "CaféAften" kan alle og enhver der har lyst eller bliver udsat for stærkt gruppepres til at optræde, komme og synge en sang, fyre en dårlig joke af eller lave en sketch, alt der kunne få folk til at klappe eller råbe "buh". Dette show foregår hyppigst på onsdagafterne men dette er nu ingen hindring for fremmøde for de fleste. Her kommer elever fra skolen og møder andre elever fra skolen og af en ellers ikke daglig vej indgår i et større tæt fællesskab.

Et sidste elevarrangement jeg vil nævne som en succes var "Operation Dagsværk 90". Eleverne gik op i det med liv og sjæl og samlede et langt højere beløb end ventet. Jeg vil sige at jeg glæder mig til at slippe af med dem der blir studenter i år, for de er ved at tro de er noget, men li'så meget til at lære de nye Lyngbyelever at kende og arbejde sammen med.



Dorthe Pernille Hansen: Politik på Gl. Hellerup Gymnasium

Folketingsvalget i december 1990 fik fællesudvalget til at arrangere et valgmøde med de politiske ungdomsorganisationer for GHGs elever og lærere. Dorthe Pernille Hansen 2x bød velkommen, og fortæller her om mødet og om politik blandt elever på GHG.

Fadervor indeholder 56 ord.

De ti bud har 297 ord.

USAs uafhængighedserklæring har 300 ord.

Men når EF skal regulere eksporten af andeæg, så skal der bruges 26.911 ord.

Hvadenten det er de til tider uoverskuelige politiske udtalelser eller andre års-

ager, der er skyld i den populært kaldte "politikerlede", oplever de politiske ungdomsorganisationer i dag en faldende interesse for politik blandt unge.

Vi tog kampen op på GHG og formåede også at tænde gnisten i salen ved en paneldebat mellem VU, KU, RU, DSU, og SFU. En gnist der blussede op igen og igen de følgende dage i frikvartererne. Ved paneldebatterne på de omkringliggende gymnasier var de store kanoner inviteret, men jeg har hørt, at mange elever gik skuffede hjem, da de store kanoner havde mere travlt med indbyrdes bombardementer i stedet for at føre en sober debat.

At unge bedst taler de unges sprog er ikke en kliché, når det drejer sig om politik. Men de skal gøre det godt! 500 strenge dommere i GHGs festsal blev hurtigt trætte af den grønne DSU'ers hakken og stammen og dømte ham hårdt ved det sidste af de 2 prøvevalg, som blev foretaget henholdsvis før og efter debatten. Evnen til formulering viste sig at være lige så vigtig som budskabet. VU'eren, SFU'eren og til dels RU'eren må have deltaget i adskillige af de ungdomspolitiske tale- og argumentationskurser. For deres store procentvise fremgang ved den sidste afstemning skyldtes helt sikkert også deres fortræffelige talegaver.

Elevernes store engagement viste sig ved den afsluttende spørgerunde, hvor

emner som den monetære union, fælles Europahær, Christiania, legalisering af euforiserende stoffer, kulturpolitik mm. var fremme.

Men trods det at spørgelysten var stor og emnerne vidt forskellige, formåede vi kun at vække en kortvarig interesse. De politiske ungdomsorganisationer fik desværre ikke synderlig mange nye tilmeldinger. Det kan så skyldes fordomme, uvidenhed om deres eksistens eller andet.

Medlem eller ej, det vigtigste er at vi unge har en holdning og giver udtryk for den. En ret som man i andre lande kæmper for.

- Desuden er der heller intet så kedeligt som sofavælgere.....

Musik og sang på Gl. Hellerup Gymnasium

Musik og drama har en lang tradition på GHG, også uden for skoletiden. I det følgende beskrives aktiviteterne på disse områder.

"Takt og tone"

Hvis du har spillet i nogle år og har prøvet at være med i et band eller lignende, ved du, hvor vigtigt det er at have et øvelokale til rådighed. Og hvis du drømmer om at komme til at stå på en scene, hvor du kan få lov til at spille for andre.

Og hvis du aldrig før har prøvet at spille sammen med andre, men det er et af dine største ønsker.

Og hvis du betaler et beskedent kontingent.

Så kan "Takt og Tone" være dig til stor hjælp. Foreningen kan tilbyde dig et øvelokale, hvor forskellige instrumenter og forstærkere står til disposition.

Øvelokalet ligger i den tidligere rektorbolig. Det er elevernes egen forening, og man kan være med til at tage beslutninger om indkøb af forskellige instrumenter, og det er også bestyrelsen, der fordeler øvetider. Alle elever, der spiller efter skoletid, skal være medlem af "Takt og Tone".

De forskellige grupper optræder f.eks. ved morgensamlinger, caféaftner, ved forårskoncerten, skolekomedien og ved fester.

"Singing Sue"

Har du lyst til at synge sammen med andre, er der rig mulighed for dette i skolens kor, "Singing Sue". Repertoiret er meget alsidigt og afvekslende. Ifølge traditionen optrådte koret på 3 københavnske restauranter med Luciaoptog mod en lækker middag. Desuden optræder koret

ved julekoncerten, forårskoncerten og ved skolekomedien.

Alle skolens elever kan være med. Kan man ikke synge, lærer man måske noget om det undervejs. Nodelæsning er ikke nødvendigt - det vigtigste er, at du har lyst til at synge.

Julekoncert og forårskoncert

Skolen afholder 2 store koncerter i løbet af skoleåret. I december har vi en julekoncert i Hellerup Kirke, hvor vi synger julen ind. Her optræder lærere, elever og TAP'ere for hinanden og for forældre og venner. Temaet er julen, men de musikalske stilarter er mangfoldige.

I marts måned afholder vi den store

forårskoncert, der ligeledes spænder vidt rent musikalsk. Dels optræder de forskellige musikklasser og -hold, dels er der solister, der godt vil vise, hvad de har på hjerte, og sidst men ikke mindst grupper og bands fra "Takt og Tone", der vil vise resultatet af anstrengelserne.

Nu er alting gammelt - og komfuret er smidt ud

Drama på Gl. Hellerup Gymnasium

Skolekomedie - ordet lugter af støv og hengemthed. Af halvkvalte forsøg på at lave noget, som tante Anna kan komme og se lille Jacob og Louise være med i.

I år havde GHG modtaget 10.000 kr i produktionstøtte til et musicalprojekt fra amtet samt 3.000 kr fra elevernes festforening, så der lå noget i posen, da vi åbnede op for forberedelserne til det, der skulle blive til "Mission - Vision"; skolekomedien 1991 på GHG.

Forhistorien for dette helt nye gennemkomponerede og gennemkoreograferede værk er den, at en tremandsgruppe af gamle elever og tre nulevende lærere igennem et år havde arbejdet på at lade vore forskelligartede ideer tage samlet





form. Arbejdssjakket var blevet støbt tidligere under tilblivelsen af "Ziggy Stardust", der så dagens lys som skolekomedie i 1988.

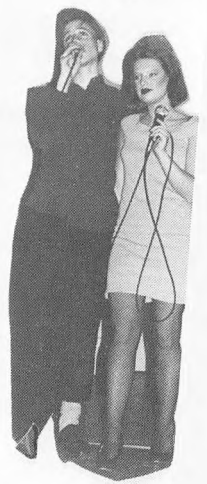
Vi ville gerne forholde os til virkeligheden - og i erkendelse af, at der nok er flere af dem så også til virkelighedsflugten.

Panderynkende psykologer og pædago-ger har beskæftiget sig med, hvorfor nutidens unge dog flygter fra virkeligheden. Men virkeligheden er jo en meget svær størrelse i vort tid. Den strømmer i det store og hele uafsluttelig ud af TV'et - og med de mange kanaler, der er at vælge imellem for et nutidsmenneske, er der jo en del virkeligheder at vælge imellem. Med nye TV-genrer som dramadokumentation, rekonstruktioner og andre "faktionsudtryk" flyder begreberne tit over i hinanden - det er reelt blevet sværere at se forskel på fiktion og virkelighed. Så må man jo vælge - og hvorfor så ikke vælge den virkelighed, som ser mest spændende ud?

Vi skabte en historie om en mand og hans familie med tilhørende robot, som alle blev ofre for hinandens virkeligheder.

- Og så blev der ellers arbejdet. Et fantastisk beredvilligt hold af elever knoklede i tre måneder på at få ideerne til at materialisere sig på scenen. Der blev snedkereret i juleferien - alting var nyt, undtagen komfuret. Masser af timer er der brugt i kolde gymnastiksale for at få dansene sat sammen, mens støjniveauet i musiklokalerne nåede svimlende højder i bestræbelserne på at nå frem til den perfektion, som både kor og band gerne ville runde af med. Spillerne har sloges med teksten, med hinanden og med instruktøren for at få stykket til at makke ret - og i mange hjem er der tryllet spændende kostumer frem. I opførelsesdagene var der nerver og panik både foran, på og bag scenen - som det hører sig til.

Skolekomedie - et ord der lugter af sved, foretagsomhed og fantasi. Og af en ambition om at gøre et godt stykke arbejde samtidig med, at man har det sjovt.



"Luderen og lommetyven"

Har man ikke nok teater i den almindelige undervisning - eller er der behov for andre genrer, så er der frivillig dramatik om aftenen.

Gruppen har eksisteret i et par år nu med skiftende besætninger og er *altid åben for nyt blod*. Vi har nu i tre år sørget for underholdende indslag til skolens juleafslutninger - og i år også med et indslag om den europæiske families indbyrdes babyloniske forvirring for at lette sproget i gymnasiet for de eventuelle nye 1.g'ere, der var til stede ved skolens åbent hus-arrangement i januar.

Vi arbejder dog også med andre ting, der har noget med drama at gøre - og gerne med flere forskellige på samme tid. Og så plejer vi egentlig at have det ret hyggeligt, når vi går og prøver at vride de sidste gran



af kreativitet ud af os efter at have været flittige og målrettede hele dagen.

Frisport, idrætsstævner og skolens egen bold dag

Hvert år er vi faste deltagere ved en række af gymnasieskolernes idrætsstævner. Det første af disse stævner løber af stablen i september. Det er atletikstævnet, og her har GHG stolte traditioner. Vi stiller med et pigehold på 15 elever og med to drengehold, ligeledes på 15 elever hver, fordelt på to aldersgrupper. Vi gør os stadigvæk pænt gældende ved dette stævne, men vi må dog indrømme, at vi har fået hård konkurrence fra andre skoler i regionen. Det er en dejlig dag på Gen-tofte Stadion.

De stævner vi derefter samler vores energi om, er basketball- og volleyball-stævnerne. Frisporten er i efterårs- og vinterperioden koncentreret om disse boldspil, både for piger og for drenge. Vi stiller med flere hold til alle stævnerne, og de klarede sig alle flot i år. Især er det rart at se, at der er mange store boldtalenter blandt 1. og 2.g'erne. Det lover godt for næste års konkurrencer.

Udover basketball og volleyball har der som frisport været tilbudt en periode med

løbetræning og en periode med work-out. Og som afslutning på året er der planlagt en periode med fodbold.



Et af skoleårets højdepunkter er helt afgjort skolens egen idrætsdag. I år blev denne dag afholdt i forbindelse med skolens fødselsdag og årsfest d. 5. oktober. Vi var meget spændte på, hvordan det ville gå med denne placering så sent på året. Men vi var heldige. Vejret artede sig pænt, og først til sidst da finalekampene i fodbold skulle afvikles, begyndte regnen. Det generede dog ikke de garvede fodboldspillere. Inden regnen kom, havde alle skolens elever været i aktivitet flere gange. Alle deltog, og der kunne vælges imellem fodbold, volleyball, basketball og håndbold. Alle kampe blev afviklet under kyndig ledelse af dommerne, og også alle dommerfunktioner blev klaret af skolens elever. Efter denne bolddag var alle rystet godt sammen og i form til aftenfestens lancier, som alle skolens elever har øvet flittigt på i de sidste idræstimer før årsfesten.

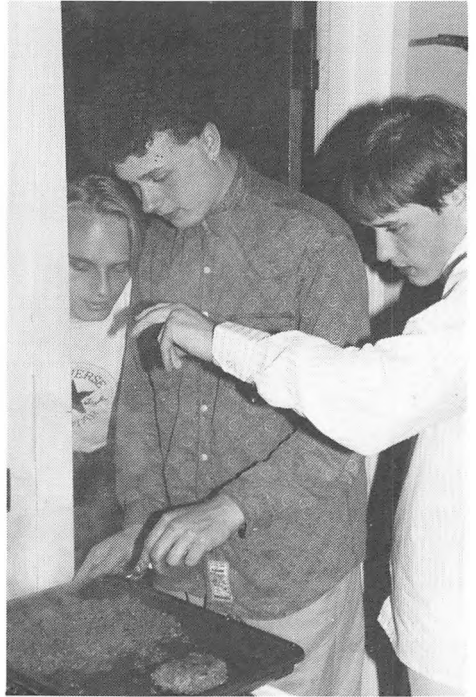


En blå tekst

Der sad jeg så ved stranden, hvor himlen og vandet havde den samme blå farve. Der var masser af liv på denne strand: Blå sommerfugle, børn med blå badetøj, kvinder med blå øjne og blå bikinier, og så selvfølgelig punken med blå hår.

Men der sad jeg så for mig selv, for jeg var helt anderledes. Jeg var grøn! Grønne badebukser, grønt håndklæde, godt nok ikke grønt hår, men alligevel: Grøn!

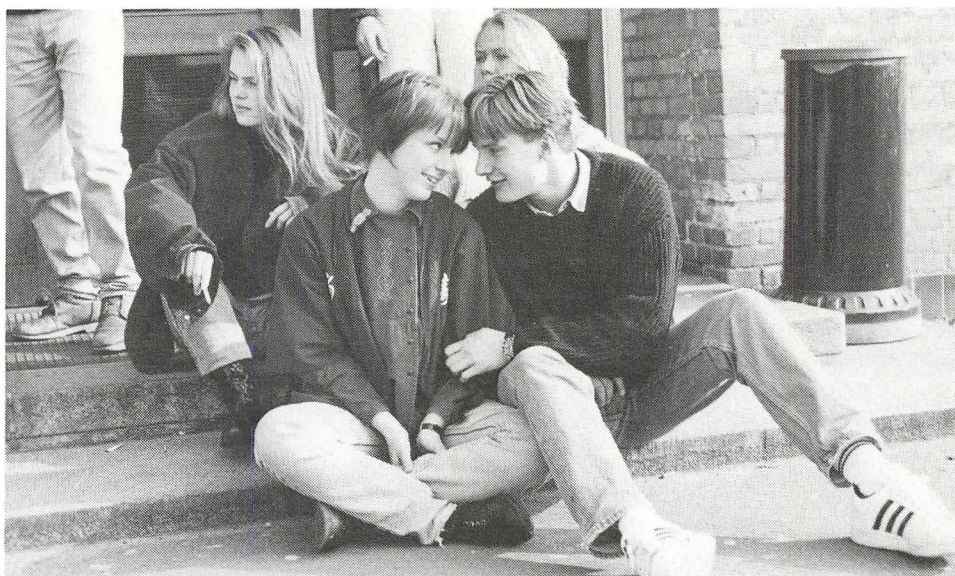
Leo Dencik, 1u



Engang stod jeg og så ud over havet højt hævet på en klit. Mærkede vinden gribe fat i mit hår, mærkede saltlugten i næsen. Jeg kikkede ud over havet, det blå, så solnedgangen i horisonten, så det orange lys blande sig med det blå, så de små orange skyer.

Carsten Mahaini, 1u





At lede og udvikle på Gl. Hellerup Gymnasium

Fra den 1. januar 1991 trådte der helt nye regler vedrørende styring af gymnasieskolerne i kraft. I spidsen for det enkelte gymnasium sættes en bestyrelse med en bred representation af grupper og brugere i og udenfor gymnasiet. Det overordnede økonomiske ansvar er dog fortsat i Københavns Amt og det pædagogiske ansvar i Undervisningsministeriets Gymnasieafdeling.

Rektor står for skolens ledelse og en række aktiviteter planlægges og udføres i råd og udvalg. De vigtigste er:

FÆLLESUDVALGET: Står for elevaktiviteter mm.

PÆDAGOGISK RÅD: Er lærernes kollegiale pædagogiske organ.

ELEVRÅD: Varetager elevernes interesser og står for en række elevaktiviteter.

BESTYRELSEN har som navnet siger til opgave at styre. Den skal fastlægge skolens fagudbud, formidle samarbejdet mellem hjem og skole, medvirke ved løsning af sociale opgaver og byggesager, og bestyrelsen skal fastlægge skolens budget. Der er grund til at tro, at bestyrelsen vil få delegeret yderligere kompetence i de kommende år.

Bestyrelsen på GHG har fået følgende sammensætning:

Medlemmer af bestyrelsen på Gl. Hellerup Gymnasium

Udpeget af Københavns Amtsråd	Stewardesse Merete Behrendt Suppleant Direktør Dorrit Bagger Hansen
Udpeget af Lyngby-Taarbæk Kommunalbestyrelse	Hanna Engelbrecht Suppleant Heinz Bunc
Udpeget af Københavns Amtsråd efter indstilling af bestyrelsen	Advokat Jørgen Ballhausen Advokat Michael Svanholm Suppleanter Advokat Carl-Eric Falbe-Hansen Afdelingsingeniør John Petterson
Forældrerepræsentanter	Lotte Marotis Kresten Bruhn Suppleanter Else Hoffmann Chr. Agesen
Lærerrepræsentanter	Merete Munk Alice Jensen Suppleanter Jørgen Manique Jens Peter Gjaldbæk
TAP-repræsentanter	Bente Olsen Suppleant Børge Sonn
Elevrepræsentanter	Kasper Morville Andreas Hasman Suppleanter Alexander Poulsen Casper Mathiesen

Pædagogisk Råd

Ved GHG blev der pr. 1. januar 1991 nedsat et pædagogisk råd, som erstatter det tidligere lærerråd.

Rådet formulerer sine egne regler, og en formand og en næstformand vælges blandt lærerne for et år ad gangen.

Hovedformålet med Pædagogisk Råd er, at lærerne her kan diskutere ting, der har med undervisningen og skolens dagligdag at gøre. Vi diskuterer bl.a. hvilke valgfag, skolen skal tilbyde, hvilke forsøg, vi synes, der skal udføres, om der skal indføres nye linier med mere specialiseret indhold, flere fag på højt niveau. I den forbindelse diskuterer vi også skolens time- og fagfordeling, og om der kan blive plads til nye kolleger. Vi diskuterer hvor tit og hvorhen man kan rejse på studierejse og ekskursion, om der skal være temadage, om vi skal deltage i Operation

Dagsværk, retningslinier for skolefester, studenterafslutning osv., alt sammen noget, der også har med skolens profil at gøre.

Pædagogisk Råd er ligesom elevrådet rådgivende for rektor.

Pædagogisk Råds formand og 3 lærere valgt på et møde i Pædagogisk Råd har desuden plads i Fællesudvalget, hvor GHGs rektor hører lærere og elever om deres holdning til aktuelle sager i skolens hverdag: fx om hvem der skal inviteres til fællestimer, hvad eventuelle temadage skal handle om, om skolen skal støtte en frivillig musikforening o. lign.

Endelig har Pædagogisk Råds formand sammen med tillidsmanden lærernes to pladser i skolens bestyrelse, ligesom Pædagogisk Råds formand sidder i skolens samarbejdsudvalg.

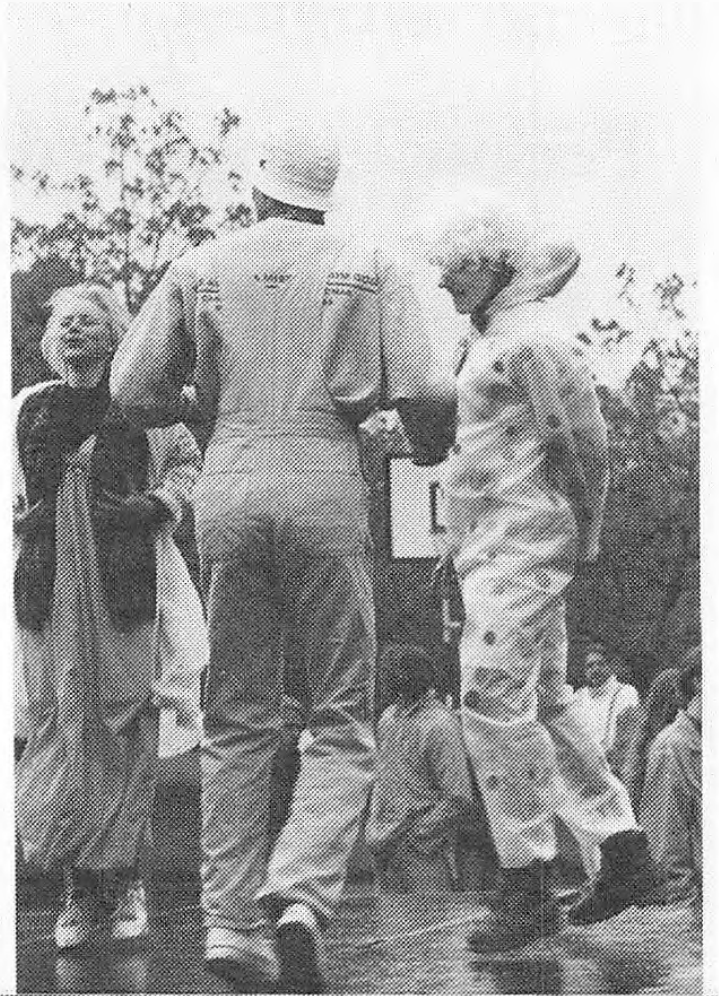
Fællesudvalget

Fællesudvalget har hidtil været det udvalg som - sammensat af lærere og elever i lige repræsentation og rektor - har varetaget skolens kulturelle og trivselsmæssige interesser.

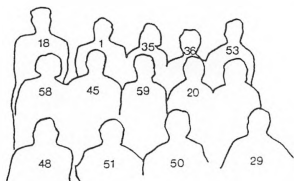
Udover en række fællesarrangementer i salen har vi i dette skoleår haft to hyggelige og arbejdsfyldte maleweek-ender,

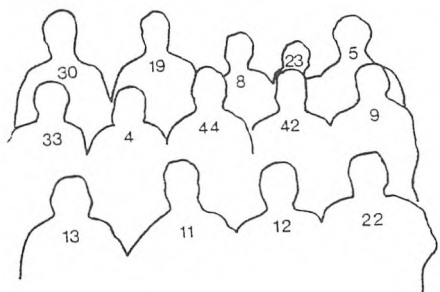
hvor elevkantinens fik en velfortjent omgang maling. Kantinens blev hvid og søjlerne blågrønne som foreslået af en af forældrene, der er arkitekt.

I øjeblikket er elevskabets øverst på ønskesedlen, og vi håber at kunne opfylde dette ønske i det kommende skoleår.



Personale ansat ved Gl. Hellerup Gymnasium





- 1 NA Niels Andersen (his, geo)
Magdelonevej 17, 2400 København NV
- 2 UA Ulla Aspöck (bio, idr)
Søbakken 17, 2920 Charlottenlund
- 3 HB Hans Bauerlund (sam, idr, st.vejl.)
Esberns Alle 8A, 2860 Søborg
- 4 GB Gudrun Biering (eng, spa)
Stolbergvej 16, 2820 Gentofte

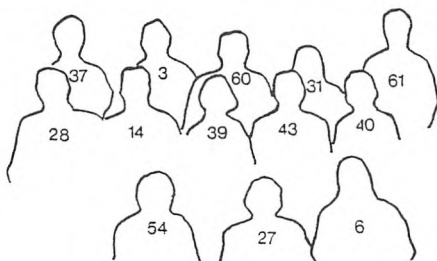
31 8140 30

31 63 08 83

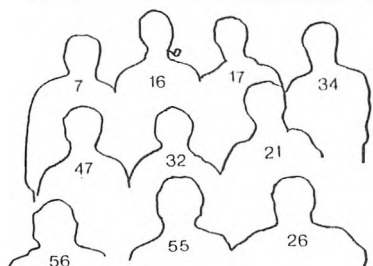
31 69 75 45

31 68 13 44

5	OB Otto Boserup (mus, tys) Århus Plads 2, 1 th , 2100 København	31 42 08 87
6	SD Solveig Czeskleba Dupont (geo) Hyldebjerg 25, 4330 Hvalsø	42 40 88 83
7	CE Claus Ebert (fys, kem, nat) Dirchsvej 35, 2300 København S	31 50 83 51
8	SE Sven Engelbrecht (dan, dra) Ribegade 18, 4 th, 2100 København Ø	31 26 45 57
9	NF Niels Felskov (lat, old) Jernbane Alle 15 B, 2630 Tåstrup	42 99 47 53
10	HF Helle Frahm (dan, rel, st.vejl.) Carit Etlarsvej 13, 3, 1814 København V	31 21 77 27
11	KF Kim Frøslev Frandsen (his, idr., bog.ins.) Jydeholmen 55A, 2720 Vanløse	31 74 08 11
12	BF Birgit Frederiksen (idr, dan) Frøbakken 6, 2860 Søborg	31 67 77 45
13	GF Gunner Frøberg (eng, dra) Dr. Olgasvej 45, 1 , 2000 Frederiksberg	38 34 96 48
14	PG Jens Peter Gjaldbæk (mat, fys, nat) Kongstedvej 12, 2700 Brønshøj	31 71 18 25
15	GH Ebbe Høyer-Gudmand (rel, old, fil) Baldersgade 70, 1 tv , 2200 København N	31 83 87 52
16	JH Jan Rass Hansen (eng, mus) Endrupvej 58, 3480 Fredensborg	42 28 32 62
17	LH Lau Hansen (kem,fys, nat) Carl Baggers Alle 27, 2920 Charl	31 64 48 05
18	NH Niels Hansen (mat) Spurvevej 18, 2970 Hørsholm	42 86 83 47
19	MH Niels Martin Hansen (mat, fys, dat, nat) Stolbergvej 13, 2820 Gentofte	31 68 06 98
20	AH Annette Hasle (dan, eng) Enighedsvej 3, 2920 Charlottenlund	31 64 56 31
21	HH Arne Jacques Hermann (dan, eng) Lauggårds Vænge 36, 2860 Søborg	31 56 20 74
22	FH Finn Hoe (fys, mat, adm. insp., nat) Kongedybs Alle 26, 2300 København S	31 59 55 08
23	BH Birthe Holck (dan, tys) Smakkegårdsvej 13, 2820 Gentofte	31-651447
24	RH Róland Høgnesen (rel, his, old) Rørløkken 110, 2730 Herlev	42 91 49 57
25	AJ Alice Jensen (his, sam) Bjælkevangen 49, 2800 Lyngby	42 88 46 51
26	TJ Jens Tue Jensen (his, erh, idr, bog.insp.) Strandvejen 149, 2 th , 2900 Hellerup	31 62 41 27
27	RJ Jevgenija Rosenberg Jensen (fra, rus) Hesselvang 16, 2900 Hellerup	3162 48 35

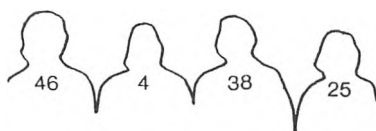


- | | |
|---|-------------|
| 28 NJ Niels Christian Jensen (fys, nat, mat)
Svendborggade 14, 2 tv , 2100 Ø | 31 42 26 15 |
| 29 SJ Simon Kastbjerg Jensen(bio, idr)
Bindeledet 12, 3 tv , 2880 Bagsværd | 44 44 31 99 |
| 30 VJ Thomas von Jessen (mus, tys)
Gothersgade 158, 5 tv , 1123 København K | 33 14 25 11 |
| 31 EK Elsebeth Kjærulff (fra, dan)
Sigridsvej 17 B, 2900 Hellerup | 31 62 66 64 |



- | | |
|--|-------------|
| 32 IL Inger Langgaard (mus, fra)
Borthigsgade 6, st th , 2100 København Ø | 31 20 05 67 |
| 33 AL Anders Larsen (dan, his)
Granbakken 17, 3400 Hillerød | 42 26 84 61 |
| 34 TL Tommy Herløv Larsen (geo, his)
Kalkager 11, 1 th , 2650 Hvidovre | 31 49 99 86 |
| 35 BL Birgit Lohmann (bio)
Gæslingestien 21, 2950 Vedbæk | 42 89 26 18 |

36 ML Marianne von Luttichau (eng.,lat) Soldalen 18, 2100 København Ø	31 20 44 76
37 JM Jørgen Manique (kem, nat, fys) Hegnsvej 4, 2850 Nærum	42 80 31 78
38 MM Merete Munk (dan, dra, rel) Stampetoften 32, 2970 Hørsholm	42 86 72 68
39 CM Charlotte Møller (eng, idr) Strandvejen 209, 2 tv , 2900 Hellerup	31 62 26 94
40 AN Anja Nathan (dan, fra) Olgasvej 1 A, 1 th , 2950 Vedbæk	42 89 14 05



41	NT Niels Thuesen Nielsen (dan, fra) Lyngby Hovedgade 93, st tv , 2800 Lyngby	42 88 22 50
42	OF Ole Frimann Olesen (tys, dan) Ellesvinget 63, 2950 Vedbæk	42 89 20 23
43	BP Birgitte Pedersen (mat, idr) Judithsvej 11 st tv , 2900 Hellerup	31 62 57 79
44	CP Carsten Boeck Petersen (mat, dat) Svenstrupvej 12, 2700 Brønshøj	31 79 00 23
45	BQ Birgit Qvistgaard (mat, st.vejl.) Stenagervej 12, 2900 Hellerup	31 65 63 80
46	AR Annette Robson (spa, eng) Gyldenlundsvej 10, 2920 Charlottenlund	31 64 49 05
47	PR Palle Roslyng-Jensen (his, sam, st.vejl.) Lindevangen 91 A, 2830 Virum	42 85 07 40
48	KS Kai Steendahl (kem, nat, fys, idr) Mariendalsvej 92, 2000 Frederiksberg	38 34 67 90
49	FS Freddy Sønchsen (dan, fra) Alsvej 4, 6-5, 2970 Hørsholm	42 86 89 55
50	AS Asger Sørensen (dan, rel, rektor) Classensgade 17, 3.th , 2100 København Ø	31 42 54 82
51	BT Bodil Thusgaard (eng, idr) Højgårdsvænge 11, 2880 Bagsværd	42 98 00 13
52	BV Bitten Vecht (tys, st.vejl.) C.F. Richsvej 24, 2000 Frederiksberg	31 87 58 40
53	KV Kaj Vermehren (bio) Sandbjergvej 66, 2950 Vedbæk	42 89 21 07
54	SV Susanne Vogelius (sam, erh, idr) Hovedgaden 379, 2640 Hedehusene	42 16 24 88
55	CT Christian Thune Jakobsen (mat) Vejrøgade 15, 2100 København Ø	31 29 48 93
56	PW Peter Weincke (mus) Kathrinevej 27, 2900 Hellerup	31 62 40 06
57	AO Bibliotekar Agnete Ottosen Sankt Ibs Alle 39, 2630 Tåstrup	42 71 68 72
58	BO Sekr. Bente Olsen Jomsborgvej 27, 2900 Hellerup	31 62 86 22
59	NR Sekr. Annette Reinecke Vilvordevej 29, 2920 Charlottenlund	31 63 26 38
61	BS Pedel Børge Sonn Svanemøllevej 87, 2900 Hellerup	31 62 23 17
62	HL Pedelmedhj. Henrik Lange Classensgade 39, 2100 Ø	31 42 87 61

