



# Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

## Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

# gæmpulitas

## GENTOFTE STATSSKOLE

17. årgang

JANUAR

1951

### Lidt for sproglige -

Kilde: Gad og Moes „Tysk Stiløvelse for Gymnasiet“, stk. 8 c.

#### I. KAPITEL

Så snart timen er forbi, åbner Else sin taske, tager sit spejl frem og begynder at pudre sin næse.

Aha! En kvinderoman. Måske religiøs. Alt er forfængelighed. Vi venter spændt på næste kapitel.

#### II. KAPITEL

Beate har løst alle sine opgaver rigtigt, og de var oven i købet slet ikke nemme.

Åh! En geni-roman. Det lyder spændende. Skal de to kvindetyper konfronteres? Bare den ikke bliver umoralsk. Vi læser spændt:

#### III. KAPITEL

Hans foredrag handler om tuberkulosen, dens årsager og dens bekæmpelse.

Nå-da-da! Nu kommer der social anklage med. Mon det er den lille, stræbsomme Beate, der har tuberkulose og derfor søger til „ham“, til lægen? Eller er det den forfængelige Else, der koketterer med modelægen?

#### IV. KAPITEL

Min onkel og tante kommer ofte på besøg; undertiden har de deres børn med.

Nu spiller den borgerlige, provinssielle, snerpede moral ind. Onkel

og tante og fætter og kusine på besøg. Og Else koketterer med sin læge. Hvad mon det udvikler sig til? Det ser vi i

#### V. KAPITEL

##### Landskabsmaleri.

Hvad antyder forfatteren ikke med dette ene ord! Onkel og tante og fætter og kusine er rejst hjem igen, lægen har fået sin afsked, og Else har giftet sig med en kunstmaler. Hvad nu?

#### VI. KAPITEL

##### Servietring.

De har fået børn, mange børn. Der er altså gået nogle år. Elses ungdomsveninde Beate kommer på besøg i kunstnerhjemmet og lærer børnene, hvordan man opfører sig dannet ved bordet. Kunstneren forelsker sig sikkert i den blide Beate.

#### VII. KAPITEL

##### Forsikringsselskab.

Nu er kunstneren blevet rig og berømt. Han og Else tegner derfor en gensidig livsforsikring. Man må selv tænke sig til den morsomme scene med forsikringsagenten. Forfatterne iler videre til

## VII. KAPITEL

### Myreæg.

Næh, sikken skurk, han er! Han forgiver sin elskede Else med myreæg. Bliver det opdaget?

## IX. KAPITEL

### Avisartikel.

Ja, det bliver opdaget. Han fængsles.

## X. KAPITEL

### Sjæleliv.

Dette rørende kapitel handler om malerens og Elses søns sjælekval p. gr. af sin kærlighed til Beate.

## XI. KAPITEL

### Klokkeklang.

Han erklærer hende sin kærlighed. Den er gensidig. De kyskes. De giftes.

## XII. KAPITEL

### Ærtesuppe.

Men de bliver ikke lykkelige. Da hun sjette dag i træk serverer ærtesuppe, forlader han hende.

## XIII. KAPITEL

### Ugeblade.

Og så ender da denne menneskeligt gribende roman med, at stakels ulykkelige Beate sidder på et kvistkammer med et ensomt tællelys og skriver noveller om lykkelig kærlighed til ugebladene. Ak ja! Nemesis! Sådan var det ikke gået, hvis Beate ligesom Else havde pudret sig i stedet for at løse sine opgaver. Sig så ikke, at en tysk stiløvelse ikke kan være umoralsk!



## - og lidt for matematikere

En dag, da store Y var gået på posthuset for at indskrive et par cirkler, og store X sad og spillede „Sinus og Cosinus“ med et par nabovinkler, besluttede lille x og lille y at løbe hjemmefra.

Da de var gået et lille stykke ud ad en ret linie, mødte de et gammelt og rynket trediegrads-polynomium: „Een komma to og kvadratrod tre“, sagde det og nedfældede sit blik vinkelret på de to små. „Hvor skal I hen?“ „Vi skal over til den store hyperbel og rutsje,“ sagde lille x troskyldigt. „Så skal jeg vise jer en lettere vej end den rette linie,“ svarede polynomiet med et trigonometrisk smil med en hældningsvinkel på 32 grader og gav dem et spark af fjerde grad, så de kurede ned ad den ene katete. „Den er i vinkel,“ råbte lille y, og lidt efter havnede de hver på sin rhombe, hvorpå de fortsatte deres vandring.

„Nu skulle vi have været ved hyperbelen for længe siden,“ sagde lille y lidt efter. „Bare vi ikke er løbet vild i en ligning,“ sagde lille x, der havde arvet visse aritmetiske tilbøjeligheder. „Lad os hellere vende om,“ foreslog lille y, „her ser ikke særlig kubisk ud,“ og det havde hun ret i. På begge sider af vejen tårnede ligebenede trekanter sig op, og hæslige, bevingede logaritmer svang sig skræppende fra trapez til trapez; men netop i dette øjeblik lød en tordenlignende lyd, og en nittenkantet polygon stod foran dem, i diagonalernes edderkoppespind hang halvt fortærede brøkstreger og ulykkelige pii'er, og en fråde af minusser og lighedstegn stod om dens mund: „Jeg skal halvere jer!“ brølede polygonen rasende, og det gjorde den.



## OM STUDIER

Studenterrådets næstformand, Hans Mathiassen, har denne gang udtalt sig til „Garrulitas“.

— Hvordan er tilgangen til universitetet?

— Tallet er for øjeblikket sådan, at der er 7000 indtegnede ved universitetet; den årlige tilgang er noget over 1000. Det er interessant at sammenligne tilgangen til universitetet og læreanstalterne, hvor der jo er adgangsbegrænsning: for at komme på universitetet skal man jo blot have studentereksamen, og det kan medføre, at der kommer for mange studenter; ved adskillige fakulteter er der overfyldt. Men man må hellere sige, at der ikke kommer for mange studenter, men at der kommer en del, som hellere skulle lade være at komme, når man tager den konkurrence i betragtning, der uvægerligt må komme senere, og studiernes sværhedsgrad. Men der er en del, man savner; det er dem, som ikke kan klare et studium økonomisk, og de, som ikke er tilfredse med de udsigter, der i øjeblikket kan være ved en universitetsuddannelse.

— Hvordan er dumpeprocenten?

— Den er alvorlig; rekorden har matematikerne: 75—80 %. Det er jo overbevisende! Men de andre fakulteter kommer også meget godt med efterhånden. Ved de fleste studier er der efter 2—3 år en stopeksamen, som man kalder det. Det viser sig, at de, der har bestået denne eksamen, eller rettere 1. del, i de fleste tilfælde gennemfører studiet. Det er en stor skærsild, men absolut betryggende for studenterne; opgøret bliver så ikke så

stort efter de 6—7 år, og man bliver i tide nogenlunde klar over, om man er kommet på den gale hylde.

— Er der mange, der snubler i den allerførste start ved universitetet?

Ja, i høj grad; man kan tegne en stærkt opadgående kurve i årene inden 1. del. Undervisningsformen i de 2 første år er skolepræget ved mange fakulteter; man søger at danne en overgang fra gymnasiet; kurser, øvelser, noget elementært stof og det, at man bliver hørt, kan minde om en skole, men man kan sige: nej tak, helst ikke i dag. Det er meget vigtigt, at man koncentrerer sig og udnytter tiden fuldt ud; men man skal på den anden side heller ikke kaste sig ud i et ensidigt terperi; følgen bliver 100 % fagdiot.

— På hvilke måder kan man ordne studiet økonomisk?

— Der er i princippet 4 måder at finansiere et studium på: enten kan man have penge hjemme fra, eller man kan gå legatvejen, man kan gå lånevejen man kan tjene pengene selv. — Det er ganske få, der kan opnå at få legater, så i praksis er der kun to muligheder, hvis man selv skal klare sig. Det er kun ganske få, der kan gennemføre studiet fuldt ud på lånebasis, men mange finansierer sidste del ved lån; der findes et særligt studiefond, „Dansk Studiefond“, hvor man på rimelige vilkår kan låne penge. Så er der den sidste mulighed, som en overvejende del har grebet: at tage et job. Det er en frygtelig måde — et alt for stort spild af intelligens. Men det er jo desværre nødvendigt.



Parfumerie Breining

KGL. HOFLEVERANDØR

ØSTERGADE 26

— Fører studerende ikke altid en vis form for afskrækkelsespolitik over for studenter og gymnasiaster?

— Jo, måske. Tager man en af de gamle studenterhåndbøger, så kan man læse: Man må indstændigt tilråde årets studenter til at tænke sig godt om, inden de begynder på dette studium — — — kun efter moden overvejelse — — — kun den virkelig interesserede — — — alle disse klicheer, som man kender så godt. Men man må jo også tænke på dumpeprocenten, studiernes sværhedsgrad, og

at der er stor konkurrence om stillingerne.

Men man har altid sagt: Når man absolut slet ikke kan lade være på trods af alle advarsler, så må det være det rigtige.

— Hvor kan man henvende sig, hvis man vil have noget at vide om de forskellige studier?

— Hvert år ved semestrets begyndelse har Studenterrådet et rusbureau, hvor alle spørgsmål vedrørende studier besvares. Desuden kan man til hver en tid skrive ind til Studenterrådets kontor og bede om råd. -hg-



## UTOPIEN!!

Skolen ligger her i sin sædvanlige dvaletilstand; da opstår der et jubelråb i den ene ende af bygningen, det breder sig med lynets fart fra klasseværelse til klasseværelse; fire sorte skikkelser iler fra det ene rum til det andet, og hvor de har været, er det, at jublen opstår. Der lyder latter, der diskuteres, og begejstrede udbrud krydser rundt i klassen. Lidt efter breder stemningen sig til gangene og gården, ja, selv til lærerværelset, og om eftermiddagen opstår der samme situation i hjemmene. Det er samtalestoffet ved middagsbordet, det er det sidste, der tænkes på, før man falder i søvn, ja, selv fra de sovende lyder der latterudbrud, når de drømmer om det. Men hvad er det da, som har vakt al denne ståhej? Det er naturligvis — — Garrulitas.

## VIRKELIGHEDEN!!

Garrulitas er udkommet. Nå, ikke andet, lyder det. Man blader det igennem, læser lidt hist og her, bemærker eventuelt til sidemanden: „Den vittighed læste jeg for et år siden i Ugerevyen.“ Nogle læser det måske pligtskyldigst igennem fra ende til anden for så at begynde at kritisere det sønder og sammen. — Men det bliver ved kritikken, ikke en af de utilfredse kunne i deres vildeste fantasi finde på noget bedre, endsige foreslå det — for slet ikke at tale om selv at skrive noget til Garrulitas.

Der siges, at gymnasiaster er interesserede over for tidens og især skolens problemer, der siges sandelig også, at de er morsomme og kan skrive. Ja, godmorgen! Det gælder i hvert tilfælde ikke for Gentoftes Statsskoles elever. De kan måske skrive stile om tørre emner, men de hverken gider eller kan eller tør skrive i Garrulitas. Eller — jeg tager måske fejl? Artiklerne er allerede på vej, det ene muntre indlæg efter det andet strømmer ind til redaktionen — selv poeterne er vågnet op til dåd og tjærer det ene digt efter det andet ned og sender dem ind! — Garrulitas er ved at blive et skoleblad — utopien er blevet virkelighed!

-f-

\*

## SKOLEKOMEDIEN

Skolekomedien, der i år er blevet iscenesat af rektor, er skrevet af den kendte amerikanske forfatter O'Neill og hedder: Du skønne Ungdom. Der bliver tre opførelser, nemlig torsdag den 1., fredag den 2. og lørdag den 3. februar. De to første dage begynder forestillingen kl. 19,30, og om lørdagen kl. 19. Billetsalget åbner mandag den 22. ds., og billetpriserne er 2 kr. og 2,75 kr.

Da brandvæsenet har forbudt at bruge det gamle proscenium til skolekomedien, er der blevet anskaffet et nyt, som vil blive indviet ved premieren.

-p-

# Hvad bør jeg se i biografen?

Man burde måske ikke skrive det i et skoleblad, men det hører faktisk med til almen dannelse at have et vist kendskab til filmen og dens nyeste udvikling. Selv universitetet synes at have anerkendt dette. Således har der i dette efterår været afholdt en forelæsningsrække, hvor en del af filmens elementære problemer fremlagdes og tildels forklaredes. Blandt andet blev der fremlagt et statistisk materiale, som viste, hvilke aldersklasser der talte de fleste biografgængere. Det er ungdommen, der går i biografen, og derfor burde jeg måske ikke opfordre jer til at gå i biografen (jeres forældre ville sige, at I går der alt for ofte).

Men går I til det rigtige? Og hvad er det rigtige? Læser I filmanmeldelserne i avisen, eller er annoncernes udseende det afgørende? Går I meget i biografen, fordi I går til alle de film i byen, der handler om indianere, eller fordi I ser de bedste film af de forskellige typer? For I går jo meget i biografen!

Jeg vil her prøve at give nogle små rids af de bedste film blandt dem, jeg har set i annoncespalterne. Pudsigt nok er ingen af dem „forbudt for børn“, og dog savner man ikke spænding.

„Luftbroen“ i Alexandra bringer en værdifuld skildring af engelske soldater i Berlin og deres forhold til tyskerne. Og så tyskernes problem: tilpasningen til og forståelsen af demokrati, fremlægges og søges forklaret. Som krydderi er der tilsat et par nødlandinger og tågeflynninger, nogle små, korte visit i østzonen, opgøret mellem en engelsk soldat og hans fangevogter fra koncentrationslejren, alle situationer er fremragende indpasset i helheden: luftbroen til Vestberlin.

Det bør nævnes, at kun få skuespillere deltager, resten er almindelige soldater fra okkupationshæren eller tyske civilister.

„Den trojanske hest“ i Dagmar og Kinopalæet er en dokumentarfilm, der udmærker sig ved at være dokumentarisk. Filmen er en af de bedste i det sidste halve år. Handlingen holder sig strengt til den virkelige begivenhed, hvorover filmen er bygget, og som jeg antager, I kender.

„Trio“ i Grand er et forsøg på at følge den sidste Somersset Maugham-film „Kvartet“s succes, og det er næsten lykkedes. De tre novellers livsvisdom og charme har ikke mistet noget ved filmatiseringen. Skuespillerne udmærker sig navnlig ved at spille stilfærdigt og diskret, hvilket er sjældent i disse stjernetider.

„Annie“ i Palads er en sjov film i bund og grund, men tillige i topklassen. En bedre 2 timers underholdning kan næppe opdrives — og det siger dog ikke så lidt.

„Cykeltyven“ i Rialto er stadig på plakaten og vil sikkert være det længe endnu. Det er en trist film helt igennem. Der er ikke megen anledning til at smile. Men filmen er et enestående bevis til forsvaret for at bruge glosen kunst i forbindelse med film. Disse store ord gælder både fotografering, manuskript, skuespil og instruktion.

„Leve i fred“ i World Cinema er endnu en demonstration af italiensk films standard. Både her og i „Cykeltyven“ (og for den sags skyld også i den stærkt diskuterede „Rispigene“) er miljøet meget ægte og må vel også betragtes som det bedste i filmen.

Imidlertid savner disse film ikke dramatik. „Cykeltyven“, hvis dumpe fortvivlelse hænger i soldisen, i gadestøvet, i skodderne og ligesom forstærkes i Rizzi's ansigt og mættes med råbene fra fodboldbanen, kulminerer endelig. Det er, som om hans vilde desperation flænger den fortvivlelses hinde, der uendelig langsomt har sænket sig over publikum. „Cykeltyven“s fortvivlelse og desperation. „Leve i fred“s godhed — kærligheden til alle mennesker. Og „Rispien“s — jeg tør næppe sige natur. Folk finder mig uartig, til gengæld synes jeg, de har en noget beskidt indstilling, når de kun kunne sige — „kød“.

Endelig har vi stadig „Café Paradis“, som er en god dansk film. Ib Schönberg demonstrerer endnu en gang, at han er noget bedre som karakterskuespiller end som legeonkel. Desuden mærker man, at man har villet noget med filmen — både forfatter, instruktør og skuespillere, og jeg tror også, de har nået målet. Selvfølgelig har filmen små skønhedsfejl, men den fortjener at ses. Dette gælder just ikke Morten Korch-filmene „Mosekongen“ — den hører ligesom „De røde heste“ til de store skønhedsfejl, som er skyld i dansk films lave standard!

H. H.



## NB!

I sidste nummer bragte vi en artikel angående de forskellige fag på skolen. Også i 3. g. havde vi fået en udtalelse, der desværre har vakt en del oprør blandt lærerne. Selv om udtalelsen stod under „overskriften“ 3. g., kan den naturligvis ikke opfattes som hele 3. g.s syn på vedkommende fag og lærer. At en udtalelse af denne art ikke kan være

anonym, er en ting, vi godt kan se, men hvis eleven, der udtalte sig, havde sat sit navn under, hvad ville der da ikke være sket? Hverken lærerne, eleverne eller redaktionen kan være interesseret i, at „Garrulitas“ bringer strid på skolen, og vi håber hermed, at sagen er ude af verden.

Redaktionen.



## Et kys er en umulighed

„Næsen er et generende stykke møbel, og jeg forstår ikke, hvorledes man egentlig bærer sig ad med at kysse en ung, smuk pige, og dog komme manérigt derfra. Kysser man nemlig lige på, så kan det ikke undgås, at næsetipperne støder mod hinanden, og der bliver i så tilfælde

intet af kysset. Kysser man derimod skråt for at undgå næsernes berøring, så skærrer de to linier, som læberne danner, hinanden under en større eller mindre vinkel, og det egentlige kys vil da kun falde i skæringspunktet, men da skæringspunktet, som ethvert punkt, hverken

har udstrækning i længde eller bredde, men er uendeligt lille, så bliver kysset som en følge deraf også uendeligt lille, og resultatet bliver da det samme som i første tilfælde, nemlig at kysset er en umulighed. Kan De nu klare den forskel mellem teori og praksis? For jeg har dog hørt, at det skal lade sig gøre?"

(Vilh. Bergsøe: Fra Piazza del Popolo.)

\*

Vi har grublet en del over hr. Bergsøes problem. Vi er bange for, at vi ikke uden hjælp kan klare sagen. Skulle der være en af drengene fra gymnasiet, der kunne møde op med omtalte smukke, unge dame og bevise det modsatte, er der en fin præmie at hente (lærerne er også velkomne).

Redaktionen.



### Apropos utopi og virkelighed

Da vi et par dage før redaktionsmødet anmodede redaktøren for mellemskolesiden om at få den nye mellemskoleside!, sagde hun, at hun virkelig ingenting havde; det på trods af, at hun var blevet advaret en uge i forvejen. — Det kan vist kaldes at være en sløv padde! Er der ikke en nogenlunde kvik mellemskoleelev, der for resten af året kunne tænke sig at sammensætte mellemskolesiden? Vi er absolut ikke glade for denne side, det er kun for mellemskolen, den er skrevet, så vi vil helst være fri for den. Kommer der ikke en ny redaktør, bliver det til, at vi lader siden gå ind!

Redaktionen.

### Præmiekonkurrencen

Løsningen på konkurrencen er, at der er 24 personer, der hver betaler 14 kr.

Vinder blev Lise Clemmensen, 3. Vest. Hun har fået de fem kroner!



### GLIMT!!

Den eneste måde, hvorpå man kan have gavn af et dårligt rygte, er ved selv at være værre.

\*

Nogle siger: kun en krone — de har gæld.

Andre siger: en hel krone — de har formue.

\*

Det er en stor kunst at være fraværende på rette sted.

\*

For den, som kommer sent afsted, går bommene bestandig ned.

\*

Intet arbejde tager så lang tid som intet arbejde.

\*

Hvis man finder en stoppenål i et læs hø, er det, fordi man sætter sig på den.

\*

Pedanten er bagatellernes bydreng.

## GARRULITAS GENTOFTE STATSSKOLE

Oplag: 400 expl.

Redaktionen: Jørgen Jensen (ansv.h.)  
Hanne Heltberg  
Per Bøgh  
Finn Hansen



**KØB  
STENDERS  
FRIMÆRKEALBUM**


Fås i enhver bog- og papirhandel

**MANUDUKTION**  
Matematik fra 1. febr. 4 kr. pr. time.

Stud. polyt. **Knud Thorborg.**  
GE 921.

*Gentofte*  
**BLOMSTER**

Kirkepladsen Gentoftegade 26  
Tlf. GE 11 44

  
**E. RUBOWS EFTF.**  
KGL. HOFBAGER  
GENTOFTEGADE 32 . TELEFON GE 50  
Leverandør til Hs. M. Kongens Hofhusholdning

**A. Aagaards Cigarhandel**  
Gentoftegade 33

Stort Udvalg i:  
Tobak — Cigarer — Cigaretter — Piber  
Pibereparationer udføres hurtigt!

*Gentofte*  
**CYKLEFORRETNING**

John H. Staugaard  
\*  
Adolfsvej 63 (Hj. af Gentoftegade)  
Tlf. GE 125

*Gjentofte* **KIOSK**

Gjentoftegade 49 (Torvet)  
Aaben Søndag 6 $\frac{1}{2}$ —13  
Tlf. GE 4253 — 4553

Gymnastiksko  
til Statsskolen

*Køb Deres Sko hos*  
**KR. ANDERSEN**

Gentoftegade 27 . Tlf. GE 21

**Gjentofte og Omegns Bank**

*udfører*

**Bankforretninger**

*af enhver Art*

\*

GENTOFTEGADE 50 . TLF. GE 100 & 185

*Hjemmelavet Chokolade, Konfekturer*

**MARIE SVENDSEN**

Gentoftegade 26 \* Tlf. GE 15 15

Gentofte Torv  
Tlf. GENTOFTE 701  
Søgaardsvej 2 A

**ANKJER SEVERINSEN**

Statsautoriseret Installatør

*Køb Deres*  
**Bøger og Skolemateriel**  
*hos*

**BOGHANDLERNE I GJENTOFTE KOMMUNE**