



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

SKOLEBLADET

ELEVBLAD FOR GAMMEL HELLERUP GYMNASIUM



Til den af SKOLEBLADET udsatte fotokonkurrence indkom der i alt ti billeder, der for saa vidt alle var af kvalifikativ karakter. Vinderen af konkurrencen blev Palle Birkholm IIIy med billedet til venstre, der herfor modtager I. præmien paa 10 kr.

Billedet forestiller Søjlen paa Bastille-pladsen i Paris.

Dommerkomiteen finder billedet udmærket, især den fremkomne effekt ved de lange sorte søjler som kontrast til den lyse himmel og kan kun indvende en smule mod det søgte i motivet. Teknikken er i øvrigt i orden, og Palle kan hente præmiesummen hos chefredaktøren.

Svend Schaap Christensen 3b indsendte ogsaa 7 udmærkede billeder, men vi kunne blandt disse ikke udtage et til en 2. præmie, da de desværre ikke overholdt de fastsatte maal. Han tildeles derfor som trøstepræmie I aarsabonnement paa SKOLEBLADET.

INDHOLDSFORTEGNELSE:

Leder og redaktionelt.....	Side 2.
Interview med adjunkt Henning Emmertsen.....	Side 3.
Den Blaa Bog.....	Side 4.
Litteraturanmeldelser.....	Side 6.
G-H-G-nyt.....	Side 7.
Adjunkt Meyer-Heiselberg forlader skolen.....	Side 7.
Den billige langside.....	Side 8.

Endvidere artikler om gymnasieforeningens arbejde og om typer fra kulturens højborg.

ORDRUP Radio

FJERNSYN . RADIO . BÅNDOPTAGERE

Ordrupvej 50 .

Ordrup 2508

Scheel Larsen

Den regelmerterede gymnastikdragt.
Alt i sportsudstyr.
Strandvej 193 Hellerup 2901

Java Kaffe - vort speciale.

TAKSTGRÆNSENS

Colonial & Vinhandel ^{7/8}
STRANDVEJ 145 · TEL. HELLERUP 222-223

SKOLEBLADET

Chefredaktør:
Søren Nielsen (Ansvh.),
He. 5814.

Redaktionssekretær:
Michael Blædel.

Redaktører:
Bjørn Hagen Jensen,
Torben Krogh,
Klaus Randsborg.

Annoncechef:
Pinn Hassing (He. 1255).

Gammel Hellerup Gym.
Svanemøllevej 87.

Tryk
Eloni-Tryk, Keprifolievej 19

REDAKTIONELT:

Den opmærksomme læser vil i hestaaende spalte kunne iagttage et redaktionsskifte. Samtidig med, at Søren Nielsen har overtaget redaktørposten, har han optaget en del lovende medarbejdere: Michael Blædel, Torben Krogh og Klaus Randsborg.

Alt tegner saaledes lyst for SKOLEBLADET i det kommende aar.

Vi har modtaget:

Toner fra typernes og kulturens højborg

Typen....kultur....særprægethed....aand....intellekt....ophøjethed....og saa i forening, hva? koncentreret paa samme sted, hva? paa en højborg, endda paa en typernes og kulturens, hva?

Alle disse guds gaver, koncentreret, skaber en stemning, en typestemning, en aandsstemning, en aandsstemning, og... ja kort sagt en KULTURSTEMNING!

En kulturstemning indpodet i "Danmarks Blomster" af en typernes og kulturens højborg, ja, det maa da bare frugt, ja, det maa da saa absolut være et positivt for... ja, for hele SAMFUNDET!

Blomsterne fra højborgen (stadig typernes og kulturens) er jo, som de jo altid har været det, den kulturbærende klasse, d.v.s. de, som viderefører kulturen og indivi' r samtidens mindre begavede i den, saa godt det nu engang kan lade sig gøre. (Kom nu til mig, pøbel, saa ska' I høre: Kultur kommer af cultus og betød egentlig agerbrug).

Til en højborg, og i særdeleshed en typernes og en kulturens, knytter der sig adskillige aandlige strømninger, saasom skoleblade, gymnasieforening, musikforening, studiekredse og andre aandsbetonede organer.

Naar disse organers "varer" kastes paa markedet, er det en fryd for øjet at se maalbevidste, fremadstræbende, samfundsbevidste blomster, videbegærlige som de er, kaste sig over stoffet, gennemtygge det og derefter sætte det til debat. Dagdrømmerier? Utopi?

Nah, nej Beviser! Til gymnasieforeningens to sidste arrangementer var der ca. 300 mennesker hver gang!! I sandhed realiteter!!!

Og efter møderne med de kraftige diskussioner, hvor man kan faa luft for sine meninger. Har man det ikke dejligt, hva?

Har man det ikke dejligt og godt med sig selv, naar man klart og tydeligt har stillet sig solidarisk med samfundets mindre bemidlede, fordi man godt er klar over, at Kate Fleron har ret, naar hun skriver i Dialog:

"Det forekommer mig tølperagtigt, naar folk, der er født paa livets solside og aldrig har kendt til nød ja, ikke engang til trykkede økonomiske forhold, erklaerer sig samfjender af velfærdsstaten under henvisning til den sædvanlige borgerlige betragtning, at det ikke er sundt at have det for godt"

Blomsterne kan i samfundet i sandhed føre kulturen videre og delagtiggøre folket i den, saa en skaal for blomsterne med Holger Drachmanns suukke digt: "For Danmarks Ungdom" (Ved Landsskytte- og gymnastikfesten i Nyborg 10-11 juli 1881. Forkortet:

Danmarks ungdom, skulderbred
slankest under bælte,
øjet roligt, panden bred,
fylket tæt blandt telte,
som du træder an i dag
kækt med kinder røde
flyver hele folkets sag
dig med sang i møde.

God sommerferie!!!!

J.A.11x.

STATUS

Som skolebladsredaktør får man tilsendt en mængde andre skoleblade. Når man blader disse igennem, melder tanken om, hvad et skoleblads opgave er, sig naturligt.

Hvis man sammenligner hovedparten af danske gymnasieskoleblade med vort eget, vil man finde væsentlige forskelle i stofvalget. Således skrives der meget om politik i næsten alle blade, men til gengæld er det næsten også det eneste om livet udenfor skolens mure. Ellers er bladene opfyldt af fyldige reportager om arrangementer på selve skolen, og sporten står åbenbart mange redaktørers hjerte nær.

Vores blad behandler ikke politik og samler referater og idræt i enkelte spalter; til gengæld prøver vi at behandle det kulturelle liv udenfor skolen, som må formodes at interessere eleverne, fyldigt i form af interviews (dels med lærere, dels med kendte personligheder, der interesserer sig for ungdommens problemer), bog anmeldelser og artikler, helst skrevet af elever eller lærere, der antages at kende noget til det pågældende emne.

Af de to her skitserede former for skoleblade, ligger det i sagens natur, at vi foretrækker vores egen, men vi synes vi vil forklare, hvorfor vi ikke medtager politik og ikke refererer fyldigere.

Politik. Hvis vi modtager et læserbrev om politik står vores spalter naturligvis åbne, og vi ser gerne en politisk debat her i bladet. Men vi vil ikke selv skrive om det, da medarbejdernes politiske synspunkter er så forskellige, at bladet ikke kan holde en bestemt linie, hvis de hver for sig blander politik i deres artikler.

Fyldigere referater. De elever, der er interesserede i et arrangement, har ingen glæde af at læse om det i SKOLEBLADET, da de jo sikkert har overværet det, og resten (95%), der ikke kommer, er som sædvanlig fuldkommen ligeglade og gider ikke læse referatet igennem.

Opgaven for et skoleblad må altså, efter vores begreber, være at være en kortfattet dagbog og et tidskrift for en kulturel debat, der angår eleverne. Red.

JØRGEN WOLFF'S
MØBEL SNEDKERI

ALT MØBEL OG INVENTAR ARBEJDE SAMT REPARATIONER UDFØRES

HELLERUPVEJ 13 . TELF. HE 6530 . HELLERUP

FONA
RADIO - FJERN SYN - PLADER

Strandvej 161, Hellerup

Telf. HE 4422



HELLERE GÅ EN TUR

I DEN GRØNNE SKOV-

En søndag eftermiddag tog cheftypen og undertegnede op til adjunkt Emmertsen i Rungsted for at afdække det mysterium, som mange af skolens elever oplever i deres dansk- og fransktimer.

Efter at vi havde set hr. Emmertsens hus og have, tog vi plads i hans-studereværelse, hvor vi, omringet af bøger fra gulv til loft, begyndte vores samtale:

- - Ja, først må vi jo have Deres forhistorie, hvad De foretog Dem, inden De kom ind på Gl. Hellerup?

Ja - jeg var jo et problembarn, et rigtigt problembarn, ja. Ser I, jeg boede hjemme hos mine forældre her i København, lige til jeg fik min embedseksamen, og så var jeg ovenikbød enebarn, hvad der jo ikke gør det bedre.

Nå, jeg kom dog i gymnasiet og blev matematiker; men det var nu mest, fordi alle mine gode venner blev det; og det kan ikke nægtes, at jeg foresatte visse fag. Næh, det jeg interesserede mig for var litteratur, og jeg var skam god til at skrive stil, ja, ja det var jeg da.

Efter studentereksamen begyndte jeg så at studere til cand.mag. i dansk og fransk. -

- - Hvorfor netop i dansk og fransk?

Som jeg sagde før, interesserede jeg mig mest for litteratur og filosofi, og netop i dansk og fransk stod jeg jo ikke tilbage for de sproglige. Jeg må dog her indskyde, at jeg først i mit studium måtte tage den store latinprøve, altså det pensum de sproglige lærer. Nu må man imidlertid ikke tro, at jeg helt havde mistet sansen for matematik; jeg har altid interesseret mig for systemer, før at ordne og sætte på plads. Nu kan I f.eks. bare se her -

Hr. Emmertsen viser os hvordan han og nogle studiekammerater havde delt forskellige bøger op efter et ganske bestemt system.

- - Tror De ikke, at man skal være varsom med således at dele en bog op i så faste skemaer?

Uha, jo - nej, nej det ville jeg heller slet ikke gøre idag. Men når vi nu taler om systemer, kan jeg da fortælle, at jeg, da jeg gik i gymnasiet, oprettede en forening - "stud.art." hed den. Den skulle være for alle Københavns gymnasialer, og den fik da også over 500 medlemmer. I den fik vi så forskellige kendte mennesker til at holde foredrag, og én gang en året lejede vi hele studenteforeningen og afholdt et kæmpemæssigt bal -

Hr. Emmertsen trækker atter en mappe frem og viser os nogle af foreningens løbsedler, og der er navne som Hakon Stangerup, prof. Jørgen Jørgensen, Mogens Wieth, Liva Weel og Børge Røger Henriksen.

Nå, men vi kom bort fra min studietid. Da jeg begyndte at læse til cand.mag. havde jeg faktisk slet ikke tænkt på at blive lærer, det var egentlig noget, der efterhånden kom ganske af sig selv, således, det var helt naturligt, at jeg efter min eksamen tog pædagogikum. Efter at have taget dette på Aurehsj, blev jeg ansat på Rungsted Statskole, hvor jeg var i seks år, indtil jeg i 1956 kom ind på Gl. Hellerup.

Men så har jeg jo også været andet ved siden af. Jeg kom før et par år siden ind i Danaklærerforeningens bestyrelse, blev senere kasserer og i oktober 1960 formand, hvilket er et arbejde, der skam kræver megen tid; for dette at være formand er jo faktisk at være - ja, en slags forlagsdirektør. Og så er der jo endelig min bog, som I jo kender.

Hr. Emmertsen viser os atter materiale, dels til sin bog nr. te, og dels den righoldige korrespondance, der følger i formandsstillingens spor.

IKKE ANDET END LÆRER!

- - Men hvad synes De så om at være lærer, nu De er havnet i det?

Fint, fint - ja faktisk kunne jeg slet ikke tænke mig at være andet end gymnasielærer. Jeg mener, der er jo nogen der synes, at det er det interessanteste at arbejde med små børn, det er det bedste, ikke? Men nej, jeg kan bedst lide at arbejde med gymnasiaster, elever i deres alder. Og treds alt giver det jo efterhånden helt pænt, og så er det forskelligt fra næsten alle andre arbejder, forstået på den måde, at det er et organisk arbejde, ikke sandt, hver man, før at sige det banalt, arbejder med mennesker, kommer ind i en vekselvirkning, hvor man påvirker hinanden gensidigt. Ja, og så er det jo i det hele taget godt, når man kan få sin hobby som arbejde.

- - De frygter ikke gentagelsens fare?

Jeg har ikke mærket noget til den endnu, og egentlig frygter jeg den heller ikke - man skifter jo hele tiden elever, ser hele tiden nye ansigter, og så prøver man jo også at variere stoffet

fra år til år. Og endelig er der jo det, at det at undervise er øpendende, for mig er læreren faktisk en slags skuespiller, der skal prøve at få så meget ud af sin rolle som muligt.

- - Ja, De kan jo godt lide at eksperimentere -

Nå, du tænker på det audiovisuelle? Ja, det ligger faktisk til min natur ikke at blive ved den samme metode i længere tid, det forekommer mig utilfredsstillende. Det væsentlige må vel være det at indføre et givet stof i en given klasse så hurtigt og effektivt som muligt samtidig med, det bliver så morsomt som muligt for eleverne. Når jeg f.eks. pjatter i timerne engang imellem er det et pædagogisk trick; jeg prøver at lege stoffet ind i eleverne. Forstår I, det er ligefrem en sport for mig at gøre stoffet så klart og forståeligt som muligt - ja egentlig er det jo sådan, at man, mens man underviser, iagttager sig selv som underviser, ikke sandt, deler sig i to, laver fup, gøgl, forstiller sig. Og så kommer vi jo egentlig ind på dette her igen, med at der er en parallel mellem kunsten og pædagogikken. Således er den fuldenste time et kunstværk, med en indledning, en cuverture og et tema, der spilles igennem i forskellige variationer, samt et par sidste akkorder til afrunding. Naturligvis er det kun sjældent, at man oplever sådan en time, bl.a. fordi det, særlig i dansk, kræver stor forberedelse, men når det så sker, er det naturligvis også dejligt.



SKOLEKOMEDIEN!

- - De interesserer Dem jo for teater, hvad mener De om sådan noget som skolekomedie?

Nå, interesseret og interesseret - jeg har nu da aldrig tænkt på at gå teatervejen, men selvfølgelig kan jeg da godt lide at gå i teatret. Skolekomedie sagde du; jeg tror bestemt, det har sin værdi at leve sig ind i en bestemt rolle, men hvis det var mig - nej jeg har ikke tid nu. På Rungsted lavede jeg skolekomedie et år, og der havde vi altså et noget lettere stykke end "En skærsmærneratsdrøm". "Arsenik og gamle kniplinger" var det, men måske faldt jeg der for fristelsen for publikums-succes. Måske ville jeg prøve at eksperimentere, at indstudere et helt moderne stykke, hvis jeg skulle lave skolekomedie igen.

DET ABSURDE BÅDE - OG!

- - De har engang i en time sagt, at De var reaktionær, og at De var stolt af det! Er De reaktionær?

Ja - og fremskridtsvenlig.

- - Nåh! -

Ja, faktisk mener jeg, at jeg er begge dele. Både reaktionær og fremskridtsvenlig. Men her kommer vi jo ind på det komplementære, dette både-og, som jo egentlig er ulogisk, idet man må erkende, at der er en sandhed i både det ene og det andet. Og det er også her det absurde kommer ind i billedet, med hele den rødshed og splittelse, det ferer med sig. For idag må mennesket erkende dette både-og, at man kan come ud for at skulle sige ja til to ting, der synes direkte modsatte. Vi kan ikke mere idag, som man jo har gjort engang, sige enten-eller, jeg mener, man kan jo ikke om noget menneske sige, at det er 100% reaktionært eller 100% fremskridtsvenligt, eller i det hele taget 100% noget som helst.

Og det er jo ikke blot i den menneskelige erkendelse, man er mået så langt, også fysikerne kender jo denne komplementaritet, og jeg kan her fortælle, at det er ganske betegnende, at en af den absurde forfatter Ionescos bedste venner er en kernefysiker.

fort. s. 6

DEN BLÅ BOG

III alpha.

Hans Askoldck: Klassens store dumme grin.
Fremtid: Ha-ha.

Flemming "Tommy" Bjarnø: (Hvornår skal vi forresten til det gilde, du lovede?) Pæn ung mand med pæne måner og små gode eventyr. Tager sin morgenbajer på stationen og prøvede i 2 år at få bare et lille skæg, for man er vel en mand?

Niels Bjarre: Sindssyge ligger nok til familien; er noget degenereret. Bliver så glad, så glad for den ny hue, "så kan man da se forskel på mig og så folket."
Fremtid: Gæmt væk i faderens bar.

Britta Bonne: "Ja, Bent."
Fremtid: "Ja, Bent."

Åse Bonde Christensen: Amerikanerpige. Var et år i U.S.A. og slap fra det uden varige men.

Lone Seeman Christensen: Speciale: "Kvikke" spørgsmål. Sød pige, god kammerat. Fremtiden er sikret: Familien Bessermann.

Jørgen Clausen: Genert ung mand. ("Jeg har desværre ikke læst idag!") Fører en skummel tilværelse som trækbasunist i Nyhavn.
Fremtid: "Ikke som de andre."

Lene Dahl: Dunkel fortid: lærte livet at kende i en mørk kjolesalon.
Fremtid: Ønsker at lære endnu mere!

Marianne Dupont: Hvem er det dog?? Billet nrk. 2333 til skolekartoteket.

Helle B. Eir: God efter en grøn sportsvand. Altid velforbæredt; øver sig sogar på dybe knæbøjninger hjemme i det lille hjem. Erotisk underernæret.

Lizzi Lykke Hansen: Tager til Norge for at dyrke sovekammerkultur. Ælsker mænd i fedt og bronze.
Fremtid: Noget hos Lommer.

Merete Ågård Henriksen: Merete Hyp (Horsemor). Rører Rassers moderlige følelser. Hestehoveder på madpapiret. Hestekød på maden.
Fremtid: Galoperende.

Wwera Hillebrant: Klassens charmerende enfant terrible. Har af Kruchow været udsat for mental voldtagt i samtaleværelset. Medbringer gådefulde madpakker, der konsekvent fortæres før spiseafrikvarteret. Kan alle høre mig?
Fremtid: Kan alle se mig?

Birthe Jensen: Fører en meget mørk tilværelse i en jazzklub med en mørk jazzmusiker.
Fremtid: Meget mørk.

Lotte Wiskinge Jensen: Sød pige indtil en besynderlig tvillingedannelse i slutningen af I.g. Se der efter Lise Lynæs.

Anette Jespersen: Hele klassens Jesperpige! Altid vred på Rasser; alle hans tilnærmelser strandes, men måske en dag?
Fremtid: Husholderske (hos Rasser?)

Bent Jørgensen: Hele klassens primus motor, vittige hund osv. Lærernes enfant terrible. Har på det sidste forsøgt at ligne den kunstner, han mener at være.
Fremtid: Forger Jørgensen.

Edward Kirchbaum Jørgensen: Ville i I.g være "hård fyr", men efter et møde med en halv flaske rom slog han om, og blev pæne Edward (hold så kæft Wera).
Fremtid: Pæne Edward (hold så kæft kone!)

Karen "Buster" Larsen: Tak for alt, Buster.
Fremtid: Skal nok blive til noget.

Lise Lynæs: Bla-bla-bla osv. Skabekrukke, tøjdiot. Regner med at kunne vrikke sig frem i verden. Fritidsinteresse: Portugisisk sardinimport.
Fremtid: "Jeg vil ikke gifte mig for pengenes skyld, men alligevel--"

Marianne Lønberg: Har ført en meget skjult tilværelse bag Bjerres ryg. Må præsentere sig frem eksamen. "Har vi latin i sidste? Jeg har hovedpine, så jeg må ind til Jølver."

Claus Brygger Møller:
Skoletid: ulige datoer 8.02-14
lige datoer 7.32-14
Hørt i fransktid til hr. Kruchow: "Hva' i helvede mener De med at kalde mig doven? Hvor vover De, jeg har da i det mindste bøgerne med.
Fremtid: Giv tid, giv tid.

Lise Nøhr: Hørt temmelig ofte: "Var den ikke sjov? -Nå ikke." Keep smiling -dear. Var også i U.S.A., går stadig med bermudashorts og læser Shakespeare med amerikansk accent.
Fremtid: B(j)ørnepasser.

Karen Olsson: Klassens glosecentral. Modtaget hver morgen med: "Lån mig dine noter."
På klassens vegne: "Tak for huen, Karen!"

Inge Sand: Kan det hele udenad. Stille eksistens. Tilflugtssted: ægteskabet.
Fremtid: Fru Gottlieb.

Henrik Vinten: Doven hund. Får præmie i fransk uden at have åbnet en bog. Naturaltalent på alle områder. Levemand med butterfly.
Fremtid: Må inden han er tyve på afvænningsanstalt for spiritus, nikotin og uartige piger.

Otto Vinter: Sangordensduks. Fik klippet bakkenbarterne af i III.g, hvortil Rasser bemærkede: "Hvor ser du dog fjoget ud." Svag i optrækket rap i replikken. Holder Bryggers karakterer oppe.
Fremtid: Træmand.

Andreas Wildt: Usandsynlig skær og lækker; hemmelighed: gør. Gnasker gulerødder i timerne; fik engang vitaminchok efter at have indtaget 100 abcdin. Spiller trompet!! Militærfanatiker!!
Fremtid: Trompetist i Tivoligården.



III

Steen Bang: Tror han er noget. Fast bopæl i Elevraadskældere (paa 3 år Kan derfor kun opleves i matematik-timerne, hvor han charmerer Steen Hansen. Problem: Hvorfor skal lærernes rod gaa ud over eleverne?

N.S.U. Basse: Vred ung mand, tror han da. Anser sig selv for intel- lektuel, men er bare en klump i hal- sen. Udseende: 85kg. landbrød (Uden tøj!). Motto: Jeg alene vide, hvad tjene skolens bedste! Fremtid: Pro- testant.

Flemming Boisen: Har hus paa lan- det og pan-atlantic-frillers. Ynd- lingsfarve: rød. Fremtid: Husdyrenes befrugtningcentral og jordmoder- forening. Temperament: Ko-lerisk, og hobby: Tolegame-problemet.

E. Anker Chr.: En smaabøvsende kvæ- rulant. Motto: Hellere en lang-balle end slet ingen balle. Sloug-an: Jeg gider sgu ikke!

Poul Brix Jensen: Kontortid mellem 9,50-10,00 (Lørdag efter aftale) paa herretoilettet, anden sal (Kom ind naar det bruser!). Motto: Hellere væ- re militærnagter end uinteressant Fremtid: Brevpresser.

Finn Reinhold Larsen: Er kommet tre aar bagud i gymnasiet. Motto: Helle- re slet ikke komme end komme for sent. Hellere slet ikke aflevere - end aflevere for sent. Hellere laa- ne sig frem end slet ikke at komme frem.

Flemming Kobæk Larsen: Se Basse og divider ned med fem. Motto: Hvorfor bevæge sig, naar man ikke skal paa lokum?

Stig Spangsborg Matthiesen: Kaldet Nalle. Anden tredjedel af den haar- de kerne. Klassens laps med bøsse - klud og signetring. Fremtid: Født - greve.

Henrik Mørup-Petersen: Klassens kasserer. Hans far siger, at han er intilligent. Tror paa den med stor- ken, aa ha' pip. Motto: Det rager mig en pap-and. Fremtid: Ornitolog.

Bent Nielsen: Den tredje tredjedel af den haarde kerne. Fysikordens- duks, fordi Jytte er kemiordensduks. Motto: Hvor lade "Bummerten" gaa, naar det gaar bedre, naar den ikke gaar? Fremtid: Konferencier.

Erik Wethlow Pedersen: Elevraadsfor- mand uden pornografølje. Har vist nok overværet en sangtime i III G. Fremtid: Kometagtig karriere inden for D.F.D.S. Fremtidsønske: at faa spritten op over 86%.



UNDBETJ



ANGLI
SKJORTEN

FOR GENTLEMEN

Callisensvej 6. Telefon HE 327
Strædemester Poul Pedersen

DEMI-SKRÆDERI
KONFEKTION

Den Blaa Bog fortsat: IIIx.

Niels Hansborg: Danmark. Vigende hår og fremadstræbende laar. Skoletiden veksler mellem 8,02-14 og 7,32-14. Trætter Martin Larsen med lange stile. Fremtid: Dørvogter i Det Medicinske Fakultet.

Knud Hansen: Spejder. Skal opleves umiddelbart. Synger som en flodhest med diarre. Valgsprog: Vær beredt!

Steffen Hertz: Manden med det vige blik i øjet, hvilket er særdeles udpræget paa stileafleveringsdage. Motto: Vi kommer garanteret ikke op-sener: det var satans! Fremtid: Det gaar sgu nok!

Mikael Jarvad: Mellem brødre: Bjørud. Tilhører klassens haarde kerne. Er svagt fremadbojet som et tandhjul. Sloug-an: Den, der dypper snablen, holder Carlsberg oppe!

K-E Jensen (Moses): Kender en zone-mand. Resultat: Kørekort paa 42 timer. Repræsentant for Red Barnet og Kristelig Gymnasiast-bevægelse. Har lagt sig skæg til for at undgå at faa ørene i maskinen. Slagord: Naaa aaa, jah!

Per Gøran Persson: Har misforstået klassens aand, da han undertiden læser. Har slidt sig en pukkele til. Slagord: Naaaaj, troede du det? Fremtid: Olsson-fan.

Bjørn Wulff Pedersen: Ogsaa kaldet Baby-Face. Læser hver tirsdag (Anders And) Er madhenter for lærerne, for at de kan komme i faglig kontakt med hinanden. Yndlingsplade: Baby-Sitting-Boogie. Motto: Man ta'r de stød, der gaar ind. Fremtid:? (Godt der er socialhjælp!)

Lars Toyberg-Frandzen: Kronisk fin-gerdille. Spæller paa bækken (ikke sit eget) Holder mus i knæet. Motto: How is life like? Fremtid: Platten-schlagler.

Gudmund Vilhelmsen: Blev ved fejltagelse taget til soldat. Hobby: destilerer urin i frikvarterene. Sloug-an: Parlez moi d'amour. Fremtid: læge (kun med mænd).

Lars Weitze: Klassens blækregnings-central. Frisuren tyder paa toterende fis i kasketten. Fremtid: Mal-kemaskinekonstruktør.



Joan Andersen-Bach: Nummer et i klassen - efter protokollen - ejer det uskyldigste Monalisa-smil og sidder heldigvis ved siden af Birte. Leveregel: tale er synd, for tavshed gir en studentereksamen. Fortid: ganske uskyldig(?). Fremtid: - - det skal nok gå!

Ole Andrejak: Karkovs ekko, supercharmer og, ah!, det ved han godt, med egen bil, egen pige og egne penge, foregiver (glimrende) altid at være uforberedt, ejer evnen til at have satans travlt, når vi skal aflevere rapporter. Fremtid: ah, ah - - ah og en masse penge.

Palle Birkholm: Kan alt, ved alt - tror han, har efter eget udsagn charmeret samtlige piger i København, Rom, Berlin og Paris. Fortid: cykelrytter og Palle Lykke-fan. Fremtid: (den 1.) rig (den 30.) clochard og socialagitator. Motto: du skal elske din næste.

Tom Carstens: Bor vist stadig hjemme! (stakkels forældre), er klassens og Gudmand-Hoyers åndelige orakel, kolossen på lærfedder, er tilhænger af og kæmper for det modsatte. Fortid: anderledes- (det tror man ikke vel?) Fremtid: stud.polit. og vred ung mand.

Flemming Christensen: Pæn ung mand med pæn pige og pæne karakterer. Habil basketballspiller (tak for din indsats), kunstelev af N.U.K. men maler i sin egen neoklattenmaristiske stil. Fremtid: tandlæge.

Susanne Frandsen: Sanne Frandse. Karkov-fan, beskytter klassens svrige piger mod åndelige overgreb fra Tom og andre sløme drenge, lider af en flidsydom, der bl.a. medfører spørge- og skrivedille, ordner og udmærker: et par flidspræmier (foreløbig). Fremtid: kvinden i huset.

Jette Gutman: Olsson poetisk kaldet Gutte Jetman, siger sjældent noget forkert i historietimerne, da hun ikke siger ret meget, har en høj fransk karakter, vistnok grundet på et uklart forhold til adj. Emmertsen. Fortid (for Nachspiel) reel, fremtid: nærmest fransk.

Karen Gutscho: Sidder bag Jette, Kirsten og Jean, ved siden af Susanne og foran Lis og Susanne, er derfor god til fransk og historie. Lever ofte i en anden verden, fører dog tit åndrige samtaler med Bassar, der ganske bedøres af de kokette ja'er og nej'er. Fortid: Ib, nutid: Ib, fremtid: Ib.

Clara Hagen: Anlagt efter naturmetoden, lever i ferierne som nudist på Anholt, sover også godt i Bassars timer. Hobby og diverse: flittig låner af fransk litteratur. Specielle evner: Kan sove med fingeren i vejret. Motto: Har du gleser? Fremtid: Medicin.

Lis Fauerholdt Hansen: Kaldet "frk. flid" - lederpige - mærk skønhed, kunne ønskes mere aktiv - i hvert fald i langboldtimerne! Er ejer af den 8. sans: altid at have læst. Fortid: Flittig + mange ug'er. Fremtid: Flittigere + flere ug'er (hvad hun så skal bruge dem til). Yndlingsforfattere: Juul og Bennau.

Torsten Bjel Jakobsen: Karkovs "Jacob", Elbirk skal ha' sagt, at hans pen er en pensel (derfor den lave ordens karakter). Maler og tegner ellers pant. Interesser etc.: blæser på trompet og mundtlig matematik. Fortid: alene. Fremtid: sammen med Mejborn.

Kirsten Barker Jørgensen: Varmblodig, pigen med alle muligheder, opfører sig ofte som call-girl, antages at blive student fordi hvidt nu er så klædeligt, ejer et hav af tynde bluser. Fremtid: fransk, russisk og Hans Jørgen.

Niels-Ulrik Krag: Kunstneren, lever i nuet, lider ofte af subdionyseretcoetermonosynkrasi. Motto: L'art pour moi, moi pour l'art. Speciale: fransk oplæsning og oversættelse (dog kun fra egen bog). Fremtid: basse.

Joan Langballe: Taler fransk som en indfødt (franskmand altså). Hyggesom (Kyllinger og frangrene) dygtig til gymnastik, har således flere gange været med på pigernes langboldhold. Fremtid: godt forankret.



Cykleforretningen

STRANDVEJ 94
E. Thomsen - Helrup 814 y
VELO-SOLEX forhandler
1. Kl. Værksted

Klaus Bo Ølgård Mathisen: Leder af en stille høste og tobaksdille, behøver ikke variere sine forsmølsers grund, da han har astma. Fortid: klarede sig uden sl og cigaretter. Fremtid: kvindelæge. Motto: det må jo blive det samme som det, jeg sagde!

Jørn Mejborn: Lever hovedsaglig af gymnastik, atletik og klarinetpil. Ideal: ukendt. Fortid: kvik og mg+ i gymnastik. Fremtid: kvikkere og ug+ i gymnastik.

Susanne Movin: Gudmand-Hoyers kvindelige orakel, mild, blid og koket, duker i sang, kommer ofte forsent eller bli'r helt væk fra timerne - Kirk bliver også rød i hovedet, når man spørger hvorfor. Fortid: dydig. Fremtid: næsten ligeså dydig.

Jens Kruse Pedersen: Skaberens sjesten, lillebitte og ironisk, ellers flink og artig, har klassens mindste hoved, en af dens enfants terribles i fransk. Skolebladeredaktør (holder meget af at se sig selv på tryk). Om fortiden: den tid hvor Jens var meget mindre, men og tillige meget mindre slæm (reg og drak ikke). Fremtid: begge dele og noget med naturen.

Preben Philip: Vil til umindelige tider blive husket som fotograf ved skolekomedien, intelligent (det bliver han glad for at høre. Diskuterer for at 1) diskutere, 2) få ret, 3) vise sin intelligens (især for pigerne). Fremtid: militær - - vi føler med ham!

Jens Pirobert: Holder af krigsfilm, tobak, sl og siges at tilbringe ferierne på afvænningsanstalt i det ødste Vestjylland. Afstemning: kompliceret! Fortid: lillebror. Fremtid (muligvis): gramfonstjerne (Tillykke lille mor fra lille Jes). Skov- og træmand. Som sidste udvej telder!

Per Schab-Christensen: Emmertsens "pauvre Pierre", spiller Bridge også i timerne, sidder ved siden af Jette i fysik og kemi, og det er gået udmærket, da han også har to rovdyr hjemme. Hobby: at gå til køreprøve. Fremtid: dyrlæge.

Mimi Sciuto: Sød og stille, men stille vand har den dybe grund, sidder lige foran Emmertsen i fransk, men det har ikke hjulpet. Fortid: meget italiensk. Fremtid: Pilletrillerakel!

Niels-Børge Skjoldager: Efter eget udsagn fattig farvehandleren fra Østerbro, tror verden består af kærlighed, kønsdrift, penge og piger. Eneste betydelige sprogkundskaber: es klopft an die tür, jemand ist da, nein, jemand ist nicht da. Herkomst: tvivlsom. Fortid: uvis. Fremtid: ? ? ? !

Marianne Vaupel: Nummer næstsidst i protokollen, men sidder forrest i midterrekken, hvor hun fører interessante samtaler med Mimi, hvilket ofte har forhindret Bassar i at falde i søvn. Fremtid: umatematisk.

Birte Viltoft: Tres petite, må hjemme udføre meget usædvanligt arbejde, idet hun bruger arme og hænder samtidig eller i stedet for kridt, lineal, mund og argumenter. Ejer en enorm fantasi. Interesser: Vores andres fremtid. Fortid: Berne- og babysitning. Fremtid: Brochureudlætske og lærerinde.

HELLERUP PELSAGASIN
N. CHRISTENSEN
STRANDVEJ 189 - HF 4876

Skjold Burne

ORDRUPVEJ 78 C . TELEFON ORDRUP 8906

Vore vogne kører overalt i kommunen 3 gange dagligt.

Fortsat fra s. 3

NYE BILLIGBØGER

Nå, da jeg sagde dette, at jeg var reaktionær, var det nu mest af modsigelsestrang, jeg har nemlig en eventyrlig lyst til at sige imod, at agge til modsigelse, skal jeg fortælle jer. Nej, som sagt er jeg ikke ærlig reaktionær, det håber jeg da i hvert fald ikke. Det er vel sådan, at jeg har noget af begge dele i mig, men mon ikke de fleste mennesker har det. Samtidig med at de vil værne om visse værdier, vil de gerne være ny-skabende. Man må vel sige det sådan, at hvis dominansen, tendensen hos et menneske er fastholdende, er det reaktionært, men forøvrigt synes jeg man skal være varsom med således at sætte folk i bås, katalogisere dem og sætte små etiketter på ryggen af dem.

-- De er ikke politisk interesseret?

Nej, bestemt ikke, jeg er faktisk ganske upolitisk. Vi lever jo i organisationens tidsalder, alle er organiserede, sat på hylder. Vores tid har forenings- og organisationsdille.

-- Man får ellers det indtryk til daglig, at De godt kan lide at organisere?

Nå, - nå ja, at tilrettelægge, måske; ja, jeg er jo foreningsmand, men egentlig er det skrupskert, man skulle hellere tage at gå sig en tur i den grønne skov. Det er nemlig særligt med denne organisationsdille, for den fører til, at det materielle får dominans i menneskets tilværelse, ja til sidst blir det eneste. Nu kan I bare se, når jeg lader mig interviewe af jer, skulle jeg egentlig honoreres efter organisations-tarifferne. Ja, faktisk burde jeg slet ikke lade mig interviewe.

IKKE FOR TO ØRE LIVSANSKUELSE!

-- Hvad mener De som pædagog - bør læreren give sine personlige erfaringer videre, give sine elever en livsankuelse?

Nej, ikke for to øre livsankuelse hos mig! Jeg har faktisk kun et program: at skabe levende mennesker, uden skyklapper, uden dogmer, mennesker som er åbne, er frie - det led vist lidt banalt, gjorde det ikke?

-- For nu at vende tilbage til materialistens problem, mener De så, at det er muligt, at der kan skabes en mentalitetsændring i skolen, bort fra det materielles dominans?

Fandme nej! For det materielle præger jo også lærerne idag, hvad der jo egentlig er ganske klart, for de er jo også mennesker, ganske almindelige små materialister. Men selvfølgelig, i nogen grad skal de prøve at virke på tværs, prøve at åbne elevernes øjne for de mere åndelige værdier; - og hvad, måske gør de det også. Her må man jo ikke glemme, at forældrene kræver - ja, hvad skal vi sige, 100% lærere, der er fuldenkte i moralsk henseende, i dygtighed osv. Men lærere er jo forskellige som alle andre mennesker, og så er det vi ander ved spørgsmålet, om det er skolens opgave at være karakterdannende eller blot kundskabsmeddelende? Jeg mener det sidste må være det primære, men at man skal noget mere, frem for alt bekæmpe ensidigheden, der er det farligste af alt, selv om den selvfølgelig giver styrke.

Vi blev siddende endnu et stykke tid og talte med hr. Emmertsen om læst og fast og nåede først, efter en hyggelig aften, tilbage til København med det sidste nattoget.

kro-

Takstgrænsens
FARVE & TAPET
CALLISENSVEJ 4
HEL RUP 128

Harald Petersen
SKOTØJ
Strandvej 22 Helrup 0550

P. Cederquist
Cykleforretning
Rebekkavej 49 - Helrup 3256

quick foto

STRANDVEJ 84
HE 1086



Alt i foto og kino
Udlejninger
Pas og kørekortfoto
fremstilles medens De
venter

**A. Sørensen
& Søn**
Hvad
Spjeler
Marievej 1 Rammer
Helrup 156

TEXTILIANA

Strandvej 191
HE 4330

Hvidevarer
Gulvtæpper
Gardiner
Sengeudstyr

Om bitterhedens aar
"Syv aar for Lea", SONJA HAUBERGS store roman om gymnasiaster, nogle matematikere i en klokke af gulte formler og tør viden, unge mennesker: en samling naturer af hektiske, drømmende og nervøse mennesker, hvis følelser ingen spørger om. - Tomhedens terperi i skolen - drømmen om livet udenfor, noget ægte, noget udviklet - "det hvide bjerg", som hovedpersonen, Ruth, har bygget af en barndoms naturaabenbaringer, hendes enkle guddom i systemets aar.

Sonja Hauberg er bitter i sin bog, der betegnende bærer mottoet: "Bevis, at den talfølge har en grænseværdi..." Bitter, men ægte, naar hun skildrer en ungdoms indre kampe, en ungdoms forelskelser og forsøg paa at leve under skolens, matematikens tidspres. I Sonja Haubergs pen ligger en melankolsk tone, vi selv bærer på. Derfor bogens betydning i dag. "Syv aar for Lea" ejer ingen sværmen for tallene sytten og atten! K. R.

Scherfig om det forsømte liv

Hovedpersonen i "Den forsvundne fuldmægtig" har i 46 aar levet i et fuldstændigt uforstyrret hjem - liv med sin kone og dreng. Ved en skolekammerats meget drastiske død fatter han pludselig haab om at ende i den natur, han altid har drømt om.

Det sætter handlingen i gang i Hans Scherfigs roman, der paa samme maade som "Det forsømte foraar" behandler et alvorligt emne, men paa en vittig og satirisk facon, der i sær kommer til sin ret i personskildringen. Der er kun faa, der som Scherfig kan udlevere den danske smaaborgerlighed og tegne saa karakteristiske typer, og det er den evne, der først og fremmest gør "Den forsvundne fuldmægtig" til en læseværdig roman, selv om den ikke er helt paa højde og ikke er helt saa vittig som hans hvasse skoleskildring. mbl.

Min aske til de sorte

Læst med en vis kritik er denne bog af uvurderlig jazz- og kulturhistorisk værdi. Mezz-Mezzrow fortæller paa livet løs om musik, smugkroer og gangstere. Han giver et billede af livsvilkaarene og miljøet for jazzmusik set fra musikerens side, samtidig med at vi faar hele forlystelsesbranchen at se bag kulisserne. Jazzhistorisk giver bogen en klarlæggelse af den saakaldte Chicago-stils oprindelse, og den skildrer endvidere nogle af dens største personligheder. Negrenes kaar bntales ogsaa, og man møder her en hvid, som i Amerika forsøger at faa folk til at anderkende negre som mennesker.

Mezzrow har en særlig evne til at skildre musikken, og alene denne skildring gør, at man trygt kan anbefale den til saavel jazz-fans som kultur-interesserede. F. H.

Endvidere er der udkommet i Gyldendals "Tranebogserie" nogle "nye klassikere", som Graham Greenes hovedværk "Magten og æren", Sommerset Maughams underholdende "Honning og malurt" og Remarques berømte "Triumf-buen", som er i dobbeltbind.

Sprogkursus,
Via Grande Impotentia,
Store Kannikestræde.



STRYGEINSTRUMENTER

Blokfløjter
til begyndere og viderekomne.
Alt i strenge og tilbehør.
Violinbygger:

pauli merling

VESTERGADE 3, KØBENHAVN K. TELEFON BYEN 7800

Gymnasieforeningen: et
utaknemmeligt arbejde

Det er altid let at kritisere, affærdige og sætte sig hen og forvente noget bedre uden selv at yde noget. Det er denne tykhovedet modstand, gymnasieforeningen har mødt konstant i det forløbne aar, og det skønt programmet, som en kæmpemajoritet valgte foreningen ind paa, saa godt som har været fuldstændigt gennemført. Man konstaterede, at det hver gang kun var den samme lille trofaste kreds, der mødte op.

Hvordan tror saadanne passive mennesker, at det er muligt at skabe god underholdning, naar interessen er saa mangelfuld, og det pengebeløb, der kommer ind, saa diminutivt, at gymnasieforeningen har set hen til arrangementerne med skepsis, om det nu kunne betale sig.

Den eneste gang, der har været fuldstændigt succes i henseende til billetsalg, var til paaskeballet. Men hvad angaar solidaritet og kammeratskab, faldt det om-kuld. Ballets solist, pop-sangeren Otto Brandenburg, der optraadte en halv time, mødte en umaadelig takløs modtagelse og blev ustandseligt chikaneret fra den imbecile tilskuerrække, der optraadte som rene læderjækker over for den arme sanger, der kun gjorde, hvad han skulle. Endvidere optraadte ballets vagthavende lærer meget forkert ved at lave en masse vrøvl over 17 tomme ølflasker i gymnasieforeningens kælder. Han kunne absolut ikke forstaa, at to orkestre, der bestod af fem mand hver, kunne være i stand til at indhalere saa stort et antal. Samme lærers opdagagiske sans gav sig udslag i, at han, som skolens veteran, fastslog det ene orkesters alder til at være tolv, skønt de gik i tredje G. Altsaa ikke blot modvilje fra elever, men ogsaa lærerne arbejder imod. Hvor er vi henne?

Hvis en gymnasieforening, der som den i aar vitterlig har forsøgt noget inden for alle genre, skal vedblive at fungere, maa man ønske en meget mere kraft-tig, positiv deltagelse, som der kan komme penge til at gøre arrangementerne endnu bedre for. Hvordan bliver ogsaa vores good-will, naar saa kendte mennesker som Hans Scherfig, Børge Outze, Scharenberg og Jersild ude omkring kan fortælle, at paa Gammel Hellerup Gymnasium er der højst 75 elever, der interesserer sig for noget? Er det virkelig et gymnasium, der ønsker at vide saa lidt?

Det er helt igennem for sløjt. Der er ingen fornødt i, at en lille gruppe initiativrige gymnasiaster skal slaas mod elever og lærer og have problemer med de arrangementer, som laves til fælles glæde og er beregnet for alle! Det er for jeres skyld, den arbejder!

mbl.

Leonhard Johansen's Eftf.

A. Brix

KØD - FLÆSK - FJERKRÆ - PAALÆG

SPECIALITET: HJEMMELAVET FLÆSKERULLEPØLSE

Strandvej 145 · Telefon Helrup 271-4211

JENS HAUGE
DANE- OG HERRER-PRISER

TELF. HELRUP 2757

FREDERIKKEVEJ 1
HJØRNET AF STRANDVEJ

Kolonial · vin · delikatesser

Børn Kjørs Eftf

Wisco Jørgensen

Strandvej 151 Tlf. Helrup 50 og 70

MODEL OG HOBBY

MODELFLY I STORT UDVALG

VED NØRREPORT STATION
ÅBENRÅ 23

ELTOG FLY SKIBE KÆMPEUDVALG I PLASTIKBYGGESÆT

GHG nyt

FORÅRSKONCERT.

Den 20. april lød der skønne toner fra festsalen, hvor skolen afholdt forårskoncert. Det er vel nok blandt eleverne det mest upopulære arrangement, men i år var koncerten ret godt besøgt, ikke mindst af forældre. Og de fik noget for pengene, idet koncerten var bedre end sædvanlig. Både kor og orkester virkede meget sikre, og ligeledes klarede solisterne sig med glans. Skal noget fremhæves må det være John Wildts fine klarinet-spil. Det må anbefales alle at gå til koncerten næste år, og jeg minder om, at det hele skolen senere hørte kun var et uddrag, og at det langt fra kom på højde med selve koncerten.

FIASKO.

Eleverrådet har taget initiativ til et storslået foretagende. Hele skolen skulle fotografieres på en gang. Det blev lidt for stor sløt, hvad priserne også viser. Man kan jo godt købe det lille foto-grafi, men det viser kun en stor bygning med en mængde prikker foran. Kun på det dyre billede, 18 kr., kan man se, at det er skolens elever, der sidder foran skolen. Og så er de yderste endda i dobbelt størrelse. Ideen med at fotografere hele skolen på en gang var 1. gang en stor succes, men blev 2. gang, på grund af den dårlige udførelse af billedet, en kæmpefiasko!

ORIGINALT.

Det er jo svært for 3.g hvert år at finde på noget nyt til deres sidste skoledag. Det almindelige er jo at skyde, halshugge eller



bortføre lærerne. Men i år havde man fundet på noget nyt. Først var der protestmarchen, som blev lavet meget morsomt. Ideen var sjov, og talerne godt lavet og godt holdt. I de andre to klasser havde man fundet på at ophøje lærerne til en forandring. Det skete henholdsvis som grækere og karthagiensere. Prisen må her gå til III alpha, der som Hannibals soldater så sig nødsaget til at medbringe en elefant. Det vakte megen munterhed, og alle er vist enige om, at det er det sjoveste påfund, der længe er set. Endelig skal 3.g-erne roses for at have planlagt alt så godt, at optogene ikke foregik samtidig. Efter den lørdag fortjener de næsten en god eksamen.

MEYER-HEISELBERG.

Redaktionen har erfaret, at hr. Meyer-Heiselberg ikke længere er ansat ved skolen. Den kedelige meddelelse vil sikkert blive modtaget med beklagelse af alle. Meyer-Heiselberg var



Basket-ball
I løbet af maj-maaned blev der afviklet en turnering i basketball paa skolen, en for mellem skolen og en for gymnasiet. I mellem skolen blev det Realen der i finalen mod lilly sejrede saa overlegent som 21-11. Det dygtige hold bestod af: Lasse Baumann, Bent Andrejack, Jes Jørgen Jensen, Per Bille, Jens Bes-sermann og Kai Fisker.

TUBORG.

Atter i år arrangerede Gymnfor. det efterhånden traditionelle besøg på Tuborg. Som sædvanlig var der mange deltagere, hvad der nu kan være grunden, men det er jo rart, at skolens elever er så interesserede i at se øl

neget afholdt, ikke blot som lærer og inspektør, men også på grund af det store arbejde M-H i sin fritid gjorde for eleverne. Der tænkes her ikke mindst på skolekomedien, som M-H med enestående flid hvert år gjorde til succes. Red. beklager tabet af en så dygtig lærer, og ønsker Meyer-Heiselberg alt godt i fremtiden.

