



# Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

## Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### Links

Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

# SKOLEBLADET

ELEVBLAD FOR GAMMEL HELLERUP GYMNASIUM

## SUCCEES FOR 2G?

"En skærsommernatsdrøm" - nej hvor morsomt - den spillede vi også i 3.mel. på den skole, jeg gik på før.

Få stykker er i den grad blevet lemlæstet af vælmenende, men uformående under- og mellemskoleelever.

I sandhed et dristigt eksperiment at give sig i lag med et så udpræget skolekomediekomediestykke.

Forsøget er vovet II'gerne er mobiliseret.

Skolekomedien i år overstiger alt, hvad der er ydet de foregående år. Der skal f.eks. bygges hele to scener foruden hvad vi i forvejen har.

Aldrig har der været så mange skuespillere, tømrere og malere, som i år.

Aldrig er der blevet drukket så meget the, spiset så meget wienerbrød og læst så lidt lektier under prøverne, som i år.

Kort sagt, der lægges op til det helt store i år.

På en af vore excursions møder red. den hjul-benede Lysander, Morten Due i omklædningsrummet iført sokker og undertrøje.

- Har du lært din rolle?

- Næ, ikke helt, men om et par dage skulle den være helt i orden. Det er en virkelig fordel at lære rollen så hurtigt som muligt, så man kan spille til lige fra den første prøve.

- Hvad synes du om stykket?

- I begyndelsen syntes jeg, at det var et mærkeligt stykke, men efterhånden som man kommer ind i det og lærer alle de små finesser og tvetydigheder at kende. Shakespeare var jo ikke kedelig.

Nej, Shakespeare er ikke kedelig.

For at sætte ekstra glans over forestillingen har Mendelsohn-Bartholdy skrevet musik, som skoleorkesteret, der har modtaget en betydelig forstærkning, vil foredrage.

Morale: Mød op med kvinde, børn, svigermor og gamle onkel Oscar.

Glem slud og vinterkulde og oplev en virkelig skærsommernatsdrøm.

CJ.

PÅ GENSYN!!



*Scheel Larsen* ♂

Den regelmenterede gymnastikdragt.  
Alt i sportsudstyr.  
Strandvej 193 Hellerup 2901

Java Kaffe - vort speciale.

**TAKSTGRÆNSENS**

*Colonial & Vinhandel*  
STRANDVEJ 145 · TELF. HELLERUP 252-253

**ORDRUP Radio**

FJERNSYN . RADIO . BÅNDOPTAGERE

Ordrupvej 50 .

Ordrup 2508



S K O L E B L A D E T.

Gl. Hellerup Gymnasium  
Svanemøllevej 87.

Redaktionen:

Jens Kruse Pedersen IIIy  
(ansvh.) He 238

Søren Nielsen IIx

Bjørn Hagen Jensen II x

Annoncer:

Flemming Christensen IIIy  
(annoncechef) 716280

Finn Hassing IIx

Tryk:

Teller-Hellerup

Oplag: 601

Pris 25 øre.

Redaktionelt.

Fra sidste nummer at  
regne er Palle Birkholm  
og Preben Philip traadt  
ud.Fra og med dette num-  
mer er Erik Jansen

traadt tilbage. Red har

optaget to nye medlem-

mer: Søren Nielsen og

Bjørn Hagen Jensen.

Redaktøren takker de ud-

traadte medlemmer for

udført arbejde og byder

de nye medlemmer hjer-

telig velkommen.

Red.

EXISTENTIALISTER -  
Hvad er det for nogen?

For mange tænkere har den rent objektive indtrængning i tilværelsen været noget utilstrækkeligt. Deres eget livs problemer stod så meget nærmere end spekulationerne over lovene for naturen og menneskelivet. Disse filosoffer har i stedet vendt sig mod eksistensen og den eksistentielle tænkning, og deres tankeverden mangler således egentlig videnskabelig form og er mere billeder af et livsmønster en "ren" intellektualistisk filosofi. De hævder, at det subjektive er det væsentlige, og at menneskets mål er at nå det strengt personlige forhold til sandheden ved sin uindskrænkede frihed og sin ansvarlighed for medmennesket - netop fordi, kun, det selv hele tiden skal dømmes, om hver enkel ting er god eller ond.

Eksistentialismen er en sådan "digtningstilstand", der har sit udgangspunkt i individet. Eksistentialismens tema er at forstå menneskets eksistensvilkår: Mennesket er ikke et evigt væsen med en ensartet natur, mennesket er ubestemmeligt og afhængigt i sin indre form af tiden. - Men ved den nøgne, passive skildring standser eksistentialismen dog ikke, men nærmer sig her en næsten kristen tankegang, ved at opfordre til virkeliggørelse af den egentlige eksistens, hvor mennesket ikke er fortabt. Denne tilstand kan kun nås ved at den enkelte i frigørelse fra medmennesket står i sig selv i den meningsløse verden. - "Mennesket er kun hvad det gør sig selv til." (Satre). -

En verden, der er meningsløs fordi menneskets stræben efter at samle omgivelserne og sig selv, op- og nedbryde nihilismens grænser, er umulig, da det således måtte blive som Gud - både være og ikke være på en gang - altså er, ifølge Satre m.fl., Guds eksistens ikke mulig, medens andre f.eks. Marcel tværtimod er dybt religiøse, og Jaspers taler om grænseøjeblikke (død etc.), hvor mennesket støder mod det guddommelige. Eksistentialismen rummer således både kristne og ateistiske forkæmpere. Det religiøse spørgsmål har heller ikke denne filosofi kunnet inoedgeå. -

Det pessimistiske menneskebillede, der er tidens, bærer også eksistensfilosofien på, men dens mænd hævder, at den aldrig bunder i pessimisme og åbner i den stadige handling, hvis udslag er ganske lige-gyldige, den stadige engagering i livets valg, for at overtage sig selv i væren mod døden (Heidegger) og prøve at skille sig fra intetheden.

Eksistentialismen er på mange måder en mode- og salon-filosofi, men ejer i sit egentlige væsen en så ægte behandling af menneskets irrationelle tilværelse, hvilket spores i dens indflydelse på tidens kunst og digtning, at den har sin absolutte gyldighed. - Dens misforståede ydre udtryk, dens karikaturer, viser desuden klart, at denne filosofi bunder i en nær holdning til det eksistentielle.

Randsborg.

Helle Jonstrup's indlæg kommenteret af  
Gudmand-Høyer.

Ændelig Parade:

"Ganske morsom". Med denne karakteristik tilbageleveres stilen af den prøvede og dertil indrettede dansklerer. Så sandt som sagt. Heller ikke voldsomt meget mere, men kan det forlanges? Det er svært at være morsom, en præstation allerede at være ganske morsom. Og Helle fik sit mg. Men stilen kan vel give anledning til nogle betragtninger.

Jazztypen forstår jeg mig ikke på, thi jeg har aldrig været i en jazzklub. Men tænk, jeg troede, der var morsomt der. Så røg også den illusion. De andre typer kender jeg derimod, især dem med de fine ord og de flade meninger. Men hvorfor skyde på pianisten. De unge er dovne, de unge har for meget pjat i hovedet, de unge interesserer sig kun for at køre på knallert, de unge har for mange penge, de unge er overfladiske, etc, etc, etc. Og hvad så med de gamle? Hvorledes er de nu? Hvordan var de, da de var unge? De, som er mest selvretfærdige i forhold til de unge er ofte de, som har mindst at være det af. Men tyst, sig det ikke!

Sandheden er den, at de unge er et produkt af tiden, som de gamle var det. Og tiden er som altid god og ikke-god, alt efter hvordan man ser den. Når vor litterære og sociale kulturdebat vrimler af snobbede, fremmedsprogede problembørn, som må gøre sig interessante fordi de er u-, hvordan må så ikke gymnasialisterne komme til at se ud. Unge hovne bliver gamle gnavne. En dag kommer de på universitetet og bliver så selv skuffede gymnasielærere med aspirationer. Oh ve! Og da vi er et samfund af gamle libertinere, der godt kan lide at se slanke unge piger i snævre bukser og dumme smil, hvordan må så ikke pigerne komme til at se ud. Oh ve! Ah ha a a h!

Forts. side 6

## Typen i "kulturens højborg"

Gymnasiasterne - denne gudsbenåede elite af dansk ungdom - disse pragtfulde idealister med "Land og Folk" i lommen og kapital i banken! Eller pigerne, der er så - åh så - søde, så kvalmende søde!

Nå, naturligvis kan man ikke generalisere, men tager man forskellige af de særlig dominerende, kan man nu godt spore en vis tendens blandt de andre til også at blive "en type for sig"!

Der er jazzfanatikeren - dette rigtige stykke mandfolk - som med glødende øjne og rytme i hele kroppen ny-y-der en skosvartefarvet kommis, der frembringer nogle højst uartikulerede gurglelyde i en jazzklub, fyldt med 14-års unger! Eller han lytter med et særligt smil til B.R.H.'s udsendelser om henholdsvis pladder og plader.

- Og klassikerfanatikeren - som regel iført tweedjakke og knickers - der med engelsk skilning og uhyre kultiveret stemme forklarer eventuelle tilhørere, hvad han - og tilfældigvis også dagspressen - mener om de nye strømninger!

Mange "elsker" begge former - og det hører jo også med til normal kulturel opdragelse.

Der er også - og de er vel de værste - de omvandrende "citathøvdinger", som udgyder deres udenadlærte livsanskuelser og fraser over for de omkringstående - der, hvis de gider høre på ham, må være "lakajer", der endnu ikke er kommet over legestadiet. Dette vidunder, hvis hele liv, følelse og talemåder er præget af hans halve kommunebibliotek! Det er et pragtfuldt skuespil at betragte dette unikum, når han samtidig lader fremmedordbøgernes indhold flyde let og utvunget fra sine læber, mens han - inderst inde - føler sig grebet af denne fantastiske parodi!



- Og så pigerne! Dem skal man for det meste ikke komme for nær ind på livet af, for man vil finde et fantastisk jag efter charme-position gennem opstyltet naturlighed. Hvis en dreng alligevel vil forsøge at vinde en sådan skabning - hvad der jo sker af og til - skal han helst dyrke en eller anden - gerne yderst abstrakt - kunst, thi pigerne elsker "kunsten for kunstnerens egen skyld"!

Resten er ikke videre interessante som psykologiske fænomener. Det er en hob første classes charme-rende pattebørn - i hvert fald efter "typernes" mening!

Helle Jonstrup.

(Kommenteres af Gudmand-Høyer)

# LITTERÆRT

GUSTAF MUNCH-PETERSEN.

Den, der har blot det ringeste kendskab til G. M.-P.s forfatterskab, vil vide, at det står uden for den almindelige danske litterære tradition. M.-P.s baggrund må søges i udlandet; først og fremmest i Sverige, der i trediveerne var betydeligt mere vågen overfor de strømninger, der på det tidspunkt foregik ude i Europa, end Danmark. Hvis man skal fremhæve et par navne, M.-P. i særlig grad har hentet inspiration fra, må det være Rabbe Enckell og først og fremmest Edith Sødergran.

G. M.-P. debuterede som tyveårig, i 1932, med digtsamlingen "Det nøgne menneske". I denne samling finder man spirer til alt det, der senere træder kraftigt og magtfuldt frem. Mans beske, skarpt ironiske humor, hans opgør med den forrige generation, som han forstår, men foragter, og endelig det centrale i hans digtning: drømmen om et bedre rige, et paradys på jorden, som han mener vi alle, hver og en må kæmpe frem imod. Ingen er udvalgte, men alle er kaldede, skriver han senere.

Det næste, man ser fra M.-P.s side er en udviklingsroman "Simon begynder". Den er talentfuld, lovende og rent sprogmæssigt set en revolutionerende bog, men den lider af, at M.-P. ikke har formået at skille hovedpersonen ud fra sit eget jeg i tilstrækkelig grad. Alligevel vil jeg anbefale at læse denne bog, da den giver udtryk for noget, som utvivlsomt ligger mange unge nær. Den rådvilde, rastløse søgen efter et ståsted.

Samtidig med "Simon" affatter M.-P. også digtsamlingen "Det underste land". Her træder linjerne i hans lyriske sprog tydeligere frem. Følelsen af at være udvalgt, være en slags Messias er her tydeligere, og han mener, at hvis blot alle var oprigtige i deres ønsker og drømme, ville jorden forvandles til hans drømmeland, hans paradys, hvor alle levede af hinandens glæde og velstand, i stedet for at nogle få lever af restens fattigdom og ulykke.

Samme motiv går igen i den følgende digtsamling "Mod Jerusalem", blot endnu stærkere, og M.-P. går videre her. Hver og en er Messias, hvis kun vi selv vil; dette er hans store motiv i denne samling digte. Forøvrigt vakte de vild opsigt ved deres fremkomst; cristigheden i form og billedsprog slog helt kritikere over ende. Således udtalte Julius Bomholt, der dengang var litteraturkritiker, at digtene uden tvivl var skrevne af en sindssyg; og andre kritikere var ikke meget venligere. Men alligevel må denne samling regnes for noget af det vægtigste i dansk lyrik overhovedet.

Det sidste, man så fra M.-P.s hånd inden hans død, var de "Nitten digte". Denne lille håndfuld digte er noget anderledes end hans tidligere poesi, idet de er rent lyriske, men til gengæld er det vel nok noget af den reneste poesi, der nogensinde er skrevet i Danmark. Hvis nogen spørger om en definition på poesi, må det være nok, at stikke ham et af de nitten digte.

G. M.-P. anså sig selv for at være en slags Messias; ikke blot i sine digte, men i det virkelige liv hvilket vidner om hans dybe ærlighed som kunstner. Da borgerkrigen brød ud i Spanien, så han straks den fare, fascismen og nazismen frembød og rejste selv derned for at tage del i kampen mod de ideologier, der var en fare for al frihed og lykke i verden.

Denne kamp kom til at koste ham livet; den 2. april 1938 faldt han under et tilbageslag ved Ebro, kun 26 år gammel.

Det "rige" M.-P. forestillede sig var ikke kun et drømmesyn, et utopia. Han har ganske givet haft ganske konkrete planer og ideer, men de krav, han stillede menneskene, var en dyb, tilbundsående mentalitetsændring. Det, han har drømt om, må have lignet Lenins idealrige meget. I det prosafragment, der først blev offentliggjort i hans "Samlede skrifter", der udkom i efteråret 1959, skriver han et sted: "Den Lenin, som døde i 1924, var kun en model af den Lenin, der må komme." Med andre ord, Lenin var en slags profet, der varslede om det nye rige, det jorden engang skulle blive til. Heraf må man dog ikke tro, at M.-P. var kommunist i ordets gængse betydning. Han var skuffet over udviklingen i Sovjet, og mente at se, at man der havde svigtet Lenins tanker. Med det forbehold, at M.-P. overhovedet er svær at placere politisk, må man vel nærmest kalde ham venstresocialist, med en afgjort revolutionær indstilling overfor det kapitalistiske samfund.

Nogen litterær skole kom G. M.-P. ikke til at danne; der var ikke grund for det i tiden. Men til gengæld kan man spore en vis påvirkning fra ham hos næsten alle betydelige danske digtere i fyrrerne og halvtredserne, stærkest vel hos digtere som Erik Knudsen og Jørgen Nash.

Torben Krogh.

Paa opfordring har hr. Emmertsen udfærdiget følgende bogliste:

Goethe: Faust I  
Thomas Mann: Troldfjeldet  
Huxley: Kontrapunkt  
Balzac: Eugénie Grandet  
Anatole France: Dronning Gaasefod  
Agnes von Krusenstjerna: Fattigadel I-IV  
Olle Hedberg: Karsten Kirsewetter  
Steinbeck: Dagdriverbanden  
Paludan-Müller: Adam Homo  
Goldschmidt: En Jøde  
J.P. Jacobsen: Marie Grubbe  
Pontoppidan: Det forjættede Land  
Herman Bang: Tine  
Jakob Knudsen: Gæring-Afklaring  
Johs. V. Jensen: Den lange Rejse  
Martin Andersen Nexø: Pelle Erobreren  
Tom Kristensen: Hærværk  
Jacob Paludan: Jørgen Stein  
Hans Kirk: Fiskerne  
Martin A. Hansen: Lykkelige Kristoffer  
H.C. Branner: Ingen kender Natten  
Knud Sønderby: To Mennesker mødes  
Tove Ditlevsen: Man gjorde et Barn Fortræd  
Alf Henriques: Litteraturforståelse  
Sv. Møller Kristensen: Digtningens Teori

Henning Emmertsen

## ANKER MØBLER

STRANDVEJ 149. HELL. 3637  
Enkelte og dobbelte  
sovesofaer, Utoman med  
magasinryg kr. 285

Takstgrænsens

## FARVE & TAPET

CALLISENSVEJ 4  
HELLRUP 128

quick foto

STRANDVEJ 84  
HE 1086



Alt i foto og kino  
udlejninger  
Pas og kørekortfoto  
fremstilles medens De  
venter

R I D S

viben skriger  
en cirkel sort  
skriger en kurve hvid  
i luften-

saltengen drejer sig  
grøn-graa vaad  
med et lukket øg  
i midten -

havet glider rødmende  
ind i solens ild  
aften aander salt  
mod morgens vind -  
en maage forsvinder i sløret  
fiskeren vaagner til dag<sup>sus</sup>,  
G.M.-P.

(Fra "nitten digte")

## SKOT

ADLI-chokolader

Strandvejen 92  
Lige for Hellerupvej  
Altid friske varer.  
Lækre gaveasker.  
Hellerup Is. Hele  
året. He. 1482 x.

**FONA**  
RADIO - FJERN SYN - PLADER

Strandvej 161, Hellerup

Telf. HE 4422



**VÆR KLOG!**  
**VÆLG EN BOG**  
HOS  
**VOLDBYG**



# KVINDEN

Med dr. fem. C.A. Sanova

SKOLEBLADETS redaktion har anmodet mig om at skrive en artikel om kvinden. Da det imidlertid falder mig vanskeligt at imødekomme bladets ønske på en tilstrækkelig saglig måde, har jeg formået professor, dr. fem. C.A. Sanova til at forfatte artiklen. Professor Sanova, der beklæder lærestolen i feminologi ved et højt anset universitet, er en af de største autoriteter på det feminologiske område. Jeg videregiver herved hans artikel i det håb, at bladets redaktion og læsere vil påskønne dens nøgterne saglighed.

Med venlig hilsen  
H. Emmertsen.

## FEMINOLOGI

Af professor, dr. fem. C.A. Sanova.

Ordet feminologi er dannet af det latinske ord for kvinde femina og -logi (lat. -'logia, gr. -'logia, af logos ord, tanke) og betyder således læren eller videnskaben om kvinden. Dyrkeren af denne videnskab kaldes feminolog og det afledte adjektiv hedder feminologisk.

Feminologien er en ældgammel videnskab, der går helt tilbage til Adam og Eva. Adam betragtes i almindelighed som feminologiens fader, idet han var den store pioner, der gjorde de første erfaringer med kvinden. Uden hans banebrydende indsats eksisterede der i dag slet ingen feminologi. I øvrigt er vor viden om den præhistoriske feminologi meget fragmentarisk.

Først med de gamle grækere grundlæggelse af den klassiske feminologi får vi fastere holdepunkter. Billedhuggerværker som Afrodite Kallipygos (d.e. med den smukke bag) er et vidnesbyrd om, hvor langt græsk feminologi var nået for mere end 2000 år siden.

I middelalderen havde feminologien ikke gode vilkår. Kirken og inkvisitionen forfulgte feminologerne, og det var derfor kun i det skjulte, at tidens flittige munke turde dyrke deres feminologiske interesser (jfr. dr. Oskars disputats "Gynofile sysler i middelalderen").

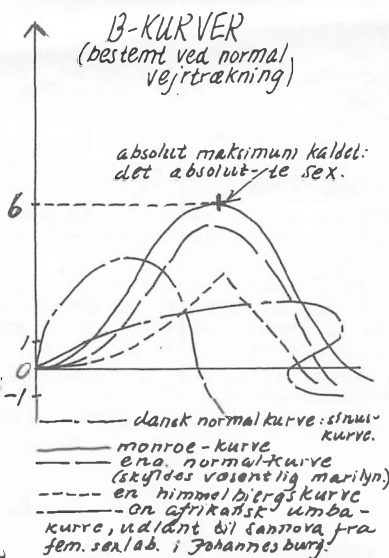
Renæssancen betød et magtigt opsving for den feminologiske forskning, en genopdagelse af kvinden. Nu kom reaktionen mod middelalderens gynofobi (angst for kvinden), ja, så voldsom blev dyrkelsen af kvinden, at visse forskere har talt om hypergynofili (overdreven kærlighed til kvinden). På de store opdagelses tider var der mange spaniere, der drog ud, mens andre gik på opdagelse hjemme. Således viede en af verdenshistoriens største gynofile, den berømte Don Juan, sit liv til feminologiske studier. Han indsamlede et imponerende materiale og udførte et stort antal forsøg, alene i Spanien 1003. Han kan næppe siges at have haft den dyberegående teoretiske indsigt, men hans praktiske arbejde i marken har gjort, at han i dag står som grundlæggeren af den moderne eksperimenterende feminologi, som først med Don Juan blev en empirisk videnskab.

I vore dage er feminologien i rivende udvikling. To amerikanske forskere har indskrevet navnet Miller i feminologiens historie: H. Miller har i sine værker indført en helt ny terminologi og indført begreber som sexus, nexus og plexus, medens A. Miller har udført et af de mest omtalte feminologiske forsøg i vor tid, et forsøg, der har ført til opdagelsen af de såkaldte monroe-kurver, som har vakt opsigt verden over.

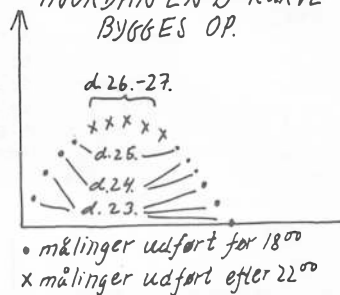
Hvad vil fremtiden bringe på det feminologiske område? På en nylig afholdt feminologkongres løftedes sløret for helt nye perspektiver inden for feminologien. Lederen af det internationale feminologiske forskningsinstitut (IFF) har i samarbejde med præsidenten for den verdensomspændende feminologorganisation (VEFO) fundet nye målemetoder, der sætter forskerne i stand til at angive de feminine rumkoordinater. Komplementariteten bevirker imidlertid, at jo mere forskeren selv er impliceret i forsøget, desto unøjagtigere bliver bestemmelsen af koordinaterne. Mest opsigtsvækkende er det dog, at en radikal retning inden for amerikansk feminologi - de såkaldte nyfeminologer eller neofeminologer - mener, at man i en ikke for fjern fremtid vil være i stand til at variere de feminine rumkoordinater kunstigt, således at man for første gang i menneskehedens historie vil kunne formgive kvinden på en ny måde. Der er stillet flere interessante forslag (se figurerne 1-13 samt kurverne på side 8). Mere besindige feminologer er dog af den opfattelse, at kvinden er formgivet en gang for alle, og at det ikke er ønskeligt at give hende en anden form.



Illustrationer ved Red



HVORDAN EN B-KURVE BYGGES OP.



# Soft ice-bar

RASTRUP JOHANSEN CALLISENSVEJ 3



Fiskehuset **NEPTUN**

REBEKKAVEJ 49 . TELF. HELRUP 4130

Fisk . Vildt . Østers . Hummer . Fjerkræ

E. SØRENSEN

## MODEL OG HOBBY

MODELFLY I STORT UDVALG

VED NØRREPORT STATION  
ÅBENRÅ 23



ELTOG FLY SKIBE KÆMPEUDVALG I PLASTIKBYGGESÆT



HELLRUP  
533

**A. E. KISLING**

KOLONIAL \* VIN \* KONSERVERS

Callisensvej 12

# Congo Congo- Congo

I sommeren 1959 tog jeg min studentereksamen på Gl. Hellerup Gymnasium og lod mig kort efter indkalde til aftjening af værnepligten. Jeg kom først til Bornholm, men søgte siden ind til militærpolitiet og blev forsat til Aalborg. Her nåede jeg at virke et par måneder inden vi i sommeren 1960 hørte toner om, at der var brug for dansk MP i Congo. Da rygterne bekræftedes, meldte jeg mig straks, og den 17. aug 1960 rejste jeg sammen med ti andre MP'ere fra Kastrup med Leopoldville som mål. I første omgang nåede vi ikke længere end til Bruxelles, idet vort luftfartselskab ikke turde lande i Leopoldville. Derfor blev vi opholdt i Belgiens hovedstad i tre dage, alt imens rygterne om vor videre rejse svirrede. Vi kom dog på vingerne igen, og med et par mellemlandinger nåede vi til Brazzaville den 21. aug. Der var vi meget uønskede, da man ikke vil have spor med FN's soldater at gøre og efter en times ophold i lufthavnen sattes vi over floden i tre små sportsmaskiner.

Vel ankomne til Congo's største by, Leopoldville, (ca. 400'000 indb.) rykkede vi straks ind i et treetages hus, der var tiltænkt MP. På første sal boede allerede det canadiske MP, og vi rykkede ind på anden sal, hvor vi siden måtte dele pladsen med det indonesiske MP, og oven over os havde indisk MP residens. Det var jo så som så, hvad indere og indonesere kunne af engelsk, men alt gik alligevel i bedste forståelse.

Vort arbejde var i de første par måneder den lidet morsomme sikkerhedsvagt ved FN's hovedkvarter i udkanten af Leopoldville. Men det var en vagt, der var påkrævet, da der hver eneste dag i de første måneder stod et par hundrede congolesere uden for afspærringerne og bad om arbejde. Arbejdsløsheden er nemlig katastrofal stor i byen, efter at størstedelen af alle arbejdsgivere er taget til Belgien. For at bøde en smule på dette har FN ansat et stort antal congolesere som chauffører, house-boys, kontormedhjælpere, osv, men det er jo kun et lille tal i forhold til de mange, der står uden arbejde. - Naturligvis var de arbejdsløse congolesere lykkelige, blot de kunne få arbejde som house-boys, men efter et par måneders virke som rengører og opvarter bliver man også træt at dette, og jeg talte med flere som fortalte, at de var udlærte som gode håndværkere og nu følte det uendelige trist at gå rundt med en spand og en kost hver eneste dag.

Desværre forblev jeg i al min tid dernede i Leopoldville, således at det var en lille del af Congo, jeg fik kendskab til, men jeg fik da lært at kende congoleserne som nogle særdeles flinke og venlige mennesker. I Leopoldville var FN særdeles velanskrevet, og meget ofte skete det under vore patruljer i den indfødte bydel, at congoleserne vinkende råbte til os: Vive l'ONU. Forholdet mellem congolesere og FN-personnel var i det hele taget fint, og i egenskab af politi fik jeg lejlighed til ofte at kontakte det lokale politi, og selv om det anvendte ret hårdhændede metoder, så må det siges, at det arbejdede ganske effektivt. Demonstrationer fandt ofte sted, men viste politiet sig på pletten, så skiltes demonstranterne meget hurtigt.

Når vi af og til havde fri, var der lejlighed til at tage på udflugter i oplandet. Vi kørte i de militære køretøjer (jeeps), som var glimrende egnede til at forcere de mindre farbare veje. På sådanne ture nåede vi til nogle pragtfulde vandfald ved Inkisifloden og på vejen besøgte vi en række små landsbyer. Det var morsomt at se steder der i den grad er fremmedartede for os, og over alt, hvor vi kom frem, blev vi vel modtaget. Klimaet i Leopoldville, som ligger på ca. 5° sydlig bredde, var slet ikke som ventet. Det var udholdeligt varmt for os, idet temperaturen kun lå på ca. 35 gr. i skyggen dagen igennem. I solen var der naturligvis varmere, men der opholdt man sig kun i nødsfald. Tørkeperiode har man der fra maj til september, hvorefter regntiden kommer, dvs at det sætter i med meget kraftige tordenbyger tre-fire gange om ugen.

Om den politiske situation tør jeg ikke udtale mig, da det hurtigt viste sig, at man herhjemme er langt bedre informeret, end vi var det der nede. - - -

H E N R I K H E Y .

## Leonhard Johansen's Eftf.

A. Brix

KØD - FLÆSK - FJERKRÆ - PAALÆG  
SPECIALITET: HJEMMELAVET FLÆSKERULLEPØLSE

Strandvej 145 - Telefon Helrup 271-4211



I dag var den præcis, —



Situationen er kompliceret

**IB MEYER**  
BUNTMAGERMESTER  
REBEKKAVEJ 59  
(Ø. Hjør. af Hellerupvej)  
HEL RUP 7651

RUSKIND SPECIALRENSER

**JENS HAUGE**  
DAME- OG HERRER-PRISER  
TELF. HELRUP 2757 FREDERIKKEVEJ 1  
HJØRNET AF STRANDVEJ

»MØLLEN«  
HELLERUPVEJ 6

Helrup 4452

E. M. ELLESØE

**A. Sørensen & Søn**  
Ruder  
Spjele  
Rammer  
Marievej 1  
Helrup 156

**FOTO** Magasinet.  
M. Roulund

STRANDVEJ 189 - HELRUP - TELF. HELR. 1634

HE 6214.



**Cykleforretningen**

STRANDVEJ 94

E. Thomsen - Helrup 514 y

VELO-SOLEX forhandler

I. Kl. Værksted



STRYGEINSTRUMENTER

Blokfløjter  
til begyndere og viderekomne.  
Alt i strenge og tilbehør.  
Violinbygger:

**pauli merling**

VESTERGADE 3, KØBENHAVN K. TELEFON BYEN 7800



# LÆSERBREVE:

Jeg ser at gymnasieforeningen virkelig har taget sig sammen, og at siden sidst har fået hele tre arrangementer.

Men alligevel føler jeg mig kaldet til at gribe til pennen og spørge gymnasieforeningen, hvad der skal blive af Stan Getz, Hæstrup, der skulle være kommet først i januar, Otto Brandenburg m.fl. sam-

tidig med at det ser ud til at ballet på Bakkens Hvile løber ud i sandet.

Jeg er bange for, at de herrer og damer gymnasieforeningsmedlemmer kan tage elevrådet i hånden og notere endnu en sejr for de tomme løfter.

Forhåbentlig vil man ikke sidde sådanne fornærmelser, som disse, overhørig, men forsøge at tage til genmæle og rense en hoben undskyldninger op.

Men det er vel for meget initiativ at forlange.

TOT IIq.

## IMPOTENS ?

Det slappe driveri lægger sine giftige æg i dig, ja i dig, der læser dette! En sløv ligegyldighed er din reaktion mod vor tids vældige sociale og politiske udvikling. Aandeligt set er du impotent, det stærkt sensuelle præger ikke dig, men vaghed, sløvhed, ligegyldighed. Måske du er tilhænger af humanismen og frit initiativ, måske er du demokrat--men man kommer ikke uden om din aandelige impotens, og dermed er alle disse nydelige begreber blevet fraser.

Borgerskabets degeneration? til en vis grad. Jeg tro man med ret kan sige, at du er et tegn paa denne classes degeneration. Hvert i fald er din aandelige tilstand socialt betinget.

Dette skal ikke blot være en erkendelse af elendigheden, men ogsaa en opfordring til større aktivitet, især paa det politiske område! Naturligvis retter en særlig brod mod vor kære gymnasieforeningen, der genspejler disse ords virkelighed!!

Mic. IIx

Red. har forelagt gymnasieforeningen ovenstaaende læserbrev og modtaget følgende svar:

Kære Mic. IIx

Du skriver meget vredt om det slappe driveris giftige æg, om aandelig impotens og borgerskabets degeneration. Du retter dit skyts mod alle, men slutter med at skælde os, gymnasieforeningen, ud.

Men da du - uden tvivl paa grund af, at det slappe driveris giftighed har lagt sine æg ogsaa i dig - endnu ikke har vist dig til et af gymnasieforeningens arrangementer synes jeg, det vidner om en udtalt aandelig impotens at skrive om noget du overhovedet ikke kender til. Arbejderklassens degeneration?

p.b.v. T. Krogh

Lad gaa med og lad os glæde os over de mange mere eller mindre gode billeder der i kortere tidsrum har prydet væggene i frokostkælderen og skabt en behagelig afveksling

Nu er vi imidlertid kommet dertil at der ikke maa spises frokost i frokostkælderen, fordi den benyttes som forretningslokale af en malerihandler og er overfyldt med billeder.

Her bør grænsen sættes.

Er selvbeherskelse en inspektor-dyd?

Der tænkes paa d. 30. og 31. jan.

## KUNSTSTILLINGERNE.

Om der er mange elever få, der synes om kunststillingerne i kælderen er svært at afgøre, men inden for red er der enighed om at man bør påskønne det initiativ og det arbejde adj. Meyer-Heiselberg lægger for dagen, ved at skaffe udstillinger til skolen.

Red. og flere andre med os siger altså M-H tak for arbejdet - fortsæt endelig!

## VORE LÆSERBREVE BEHOVER NØDVENDIGVIS IKKE DÆKKE RED.S MENING!

Nu var det måske på tide, at man fik orden på det, mikrofonerne spyr fra sig under spisning. Sjældent er der vist præsteret mere menings- og planløs underholdning her på G H G.

Er der ikke et par interesserede mennesker, der gidder organisere underholdning i form af musik eller hvad de nu vil bruge højttalerne til. Såfremt de nuværende radioledere ikke vil le gi' sig godvilligt, kunne interesserede henvende sig til rektor.

Gymnasieforeningen er vel ogsaa interesseret således at de kan få deres arrangementer ordentligt annonceret!

CASPER.

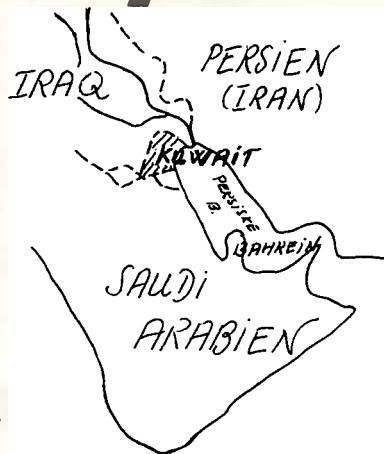
Det maa være noget for elevraadet

# GHG nyt

ABDULLA AL-FABEE  
AL-SAHAH.

-nej, det er ikke artikelskriveren, der har fået en åbenbaring, og det er heller ikke første sætning i Koranen. Det er navnet på skolens fornemme gæst, broderen til sheiken af Kuwait. Abdulla Al-fabee Al-sahah, der er justits- og undervisningsminister, besøgte skolen 31. jan for at hente erfaringer til et universitet, sheiken har planer om at bygge.

De enorme rigdomme, der tilflyder disse olie-sheiker i Den persiske Bugt, går altså ikke udelukkende i deres egne lommer.



FRITIDSRISBJEDE AF ?



Elevraadet selvfølgelig

## FOR LIDT

### Sexualundervisning?

Som oplæg til en diskussion med bl.a. skolens naturfagslærer har vi stillet nedenstaaende spørgsmaal til elever især fra gymnasiet:

1.

Har du faaet sexualundervisning i skolen?

Ja : (26) 59%

Nej : (18) 41%

B. Til nejsvarene: Har du selv søgt oplysning?

Ja : (18) 100%

2. Mener du, at sexualundervisning bør findes i skolen?

Ja : (37) 84%

Nej : (7) 16%

## Skjold Burne

ORDRUPVEJ 78 C . TELEFON ORDRUP 8906

Vore vogne kører overalt i kommunen 3 gange dagligt.

(fort. fra side 2)

Værst er det, når vi får for mange penge, og det gør vi for tiden. Eksempler findes lige for hånden. Med mange penge kan man tilfredsstille alle ydre ønsker, men glemmer at slide selv. Det er som hos Homer den som har meget, er tilsvarende større. Hvad enten det er en kobberrustning eller en blå Cadillac. Men følger det indre menneske ikke med (som det gjorde hos Homer) så får vi den mennesketype, som i sjældne ord skal holde det niveau, han ikke har og dække den tomhed, som er hans. At være født med et handicap forekommer mig i vor behagelige verden at være en tyvstart, thi da står man i den situation, at man må slås. Vi lever i en økonomisk mirakeltid, og hvordan skulle eleverne blive bedre, når der blandt os lærere kun er én, som ikke er bidt af pengenes afsind. Den ene er ikke religionslæreren. Om forældrene vil jeg slet ikke tale.

Men i tidens vanskeligheder ligger jo ogsaa tidens udfordring. Vi stræber efter at blive store, smarte, raffinerede, overlegne, frie og selvbevidste. Ud af den tomhed, vi derved havner i, kan måske den enkelte lære at lykkes snarere ligger i at erkende, at menneskene er små, enkle, naturlige, kræfter underlagt, forts. side 7

Kolortat . vin . delikatess  
Børnk Kjørs Eftf.  
WIKKO Jørgensen  
Strandvej 151 Tlf. Holtrup 50 og 70

---

**TEXTILIANA**  
Strandvej 191  
HE 4330

✳  
Hvidevarer  
Gulvtæpper  
Gardiner  
Sengeudstyr



# TEATER-

"Ungdommens Teater" tilbød for nogen tid siden skolens elever at overvære to af dets opførelser for en uhørt billig pris af tre kroner. Der var mulighed for valg mellem "Paa lemp'lige Vilkaar" og "De retfærdige". SKOLEBLADETS redaktion har efter selvsyn ment at sidst nævnte skuespil bør hædres med en nærmere om tale her i bladets spalter.

Den som beskæftiger sig med teater og nyere tids tænkning vil ikke kunne afvise Albert Camus "De retfærdige" in absurdum. Tværtimod. Skuespillet er overvindelsen af den erkendelse, at tilværelsen er absurd i bund og grund. Problemet stilles saaledes op: de retfærdige, en gruppe revolutionære staar umiddelbart overfor revolutionen, hvorefter "retfærdighedens og lykkes rige skal komme." Men i stykket erkendes det at naar man føre en ide igennem med vold den eneste mulighed mod et tyranni staar man med begyndelsen til ny terror, nye mord. Hvor er saa meningen henne, spørges der.

For Camus er der tre maader at reagere paa overfor det absurde: selvmord, at leve videre paa trods og endelig, selv at give tilværelsen en mening. De tre former repræsenteres i stykket af oprørene Yanek, politiembedsmænd Skourativ og Yaneks veninde, Dora. Man maa tro at for Camus er den sidste holdning den rette overfor livet.

Mange vil maaske føle, at "De retfærdige" ikke er aktuel, og som man ved er tidens debat om andre og for os nok saa engagerende emner. Men andre steder paa kloden maa man nu tage beslutninger som Camus og den største del af jordens befolkning maatte gøre under og efter 2. verdenskrig. Aktuel er derimod den kunstneriske fremføring.

Dramatisk set staar "De retfærdige" hos det modernistiske teater, det dramatiske er problemet og dia-logerne, og skuespillet kræver da en intens tankevirk-somhed hos publikum og et ikke mindre et lig saa li-denskabeligt spil fra aktørerne, og det er lykkedes for disse amatørskuespillere at skabe et hektisk og bind-ende spil paa "Riddersalens" scene. Et fortræffeligt teater for slige skuespil!

Af skuespillerne fristes man navnlig til at frem-hæve nordmanden Baard Owe, hvis præstation var behersket og dygtigt fremført. Man formaaede at udtrykke sig inde fra.

"De retfærdige" er en forestilling som fortjener et besøg og det kan man naa endnu selv om man ikke benyttede tilbuddet om en billig billet, hvilket man sikkert ikke gjorde thi i overensstemmelse med skik og brug hos skolens disciple var tilstrømningen til et kulturelt arrangement overvældende -- 90% blev hjemme.

S.Nielsen.

Harald Petersen

SKOTØJ

Strandvejen 92

Helrup 2530

fort. fra side 7

bundet af deres omgang, lyksaligst i selvrøglemmelsen. Den overlegne demonstrerer sin angst, men barnet er trygt. Jeg ser allerede omdannelsen i 4. ml.

Saaledes er da gymnasieelever som tiden har skabt dem, og skulle nogen sørge over den kritik, de er genstand for, må de betænke, at 99 % af menneskenes udsagn siger mere om udsagnetens ophavsmand end om deres genstand. Det gælder både lærere, elever og dysser.

Jeg holder min mund, men vær varsom med at sige, at lærerne er idioter.

Tilbage til stilen: Siger den mest om sin forfatter eller mest om de andre? Det er en ganske god stil!

P.S.: Vor tids kunst og kultur har mange eksempler på folk der til fuldkommenhed har forstået at gøre sig interessante og morsomme på egen fallits vegne. Man koketterer med sit eget forfald, men virkningen udebliver, thi der gives ingen målestok for faldet og derfor ingen tragisk dimension. Den aftrykte stil aftegner i raske rids gymnasiaster, med et elegant hop sætter man sig dernæst udenfor fare og lander i baglæns saltomortale vippende tvetydigt på ironiens springbrædt - selv et offer for den ualvorlige elegance, som er tidens og alle tiders.

Hver generation af unge må selv gøre op med det letrøbte i tiden både i og udenfor skolen og finde det vægtige, som også findes. Dertil kræves stor ydmyghed og meget fasthed i sindet. Men vejen er lang fra den sure moraliseren eller det slatne fnis til den dybe alvor og den tindrende latter.

\*typiske

P. H.

Siden) sidst:

Fred. d. 3. feb. talte forfatteren Hans Scherfig om sin bog "Det forsømte Foraar!"

Hans Scherfig mente at bogen for en dels vedkommende nu kun har kulturhistorisk værdi der iblandt skil-dringerne af de nærmest bestialske lærere og akademi-kernes isolation fra den øvrige del af befolkningen. Men Scherfig mente dog at bogens væsentlige kritik af gymnasiet stadig er berettiget. Som det kom til udtryk, var gymnasiet ikke alment dannende navnlig i man-gel paa undervisning i kulturhistorie, desuden sagde Scherfig videre søger man ikke i gymnasiet at bringe et sammenspil i stand mellem de enkelte "kurser", tværtimod blev det hævdet, konkurrerer faglærerne ofte indbyrdes og modarbejder derved et stofligt overblik hos eleverne. Endvidere mente Scherfig at karaktergivingen inspirerer til hykleri, øjentjeneri og skadelig karrierestræb. Scherfig paatalte samtidig den fare for sandshovmod en akademisk uddannelse kan medføre.

Bagefter var der lejlighed til diskussion. Det lykkedes gymnasieforeningsformanden efter svære anstrengelser at lokke fire fra det usædvanligt talrige publikum paa talerstolen, men indlæggene førte ikke til nogen diskussion, blot til en nærmere uddybning af Scherfigs kritik. Dog paapegede lektor Henning Elbirk indførelsen af idehistorie i det ny gymnasium samtidig med, at han takkede Hans Scherfig for "Det forsømte Foraar" som kunstværk og anbefalede bogen baade til elever og lærere.

S.N.

"Eksistensen er saa-re vigtig, og jo mere

gammelt kluns jo mere af den" (frit efter Church-yard). Naa: d. 11. feb. afholdt gymnasieforening en et karneval, ogsaa kaldet eksistentialist-bal. Ingen udskejelser af de store, holdt paa et lidt over jævnt plan med et orkester, som bl.

a. havde en trommeslager. Stort set en munter aften for de ca. 180 gæster.

JULE-REVUE &amp; BAL.

Ballet startede med revue. Revuen sluttede med et bal. Begge dele gjorde arrangementet vellykket. At aktørerne så midt under ballet erobrede "scenen" igen og dansede om juletræet, som man ellers ikke rørte, til alles forargelse, var det eneste tegn på, at ikke alle gymnasiaster er blevet rigtigt opdraget. Tank at de af sig selv kunne finde på at danse om juletræet - de må ha' været fulde!

Varmer sagde De? Eleвраadsmedlem si'r vi.

# SPORT

Efter basketballklubbens gode resultater i en del kampe er man blevet enig om at tilmelde den til forbundet og fra og med næste skoleaars begyndelse del-tager vi i turneringen om Københavns mesterskabet.

Bordtennistesterskaberne er afholdt og i gymnasie-singel vandt traditionen tro en ukendt Ig'er - John Ludvigsen ved i finalen at besejre Hedegaard 3-2 i en spændende kamp hvor Hedegaard vandt de to første sæt. Hedegaard havde iøvrigt en sort dag. I double finalen tabte han sammen med Brandt til Blæddel og Bonne, der vandt for anden gang i træk. Mellemskole-single blev vundet af Jesper, der slog Hertz 2-0. Desværre ser det ikke ud til at vi kan stille et tilstrækkeligt stærkt til en eventuel kamp mod Øregaard. Førøvrigt maa det bemærkes at pigerne klarede sig pænt i turneringen.

AAndens arbejdere - skakspillerne - har deltaget i skoleturnering i Studenterforeningen og blandt 18 forskellige skoler placeret sig i finalen sammen med Vi-rum, Aurehøj, Efterslægten og Lyngby.

Finalen blev spillet 7-2 sammesteds og vi vandt to partier tabte tre, mens et hænger i remisstilling.

Holdet bestod af Lars BO Rasmussen, Torben Krogh, Har-restrup, Gjaldbæk, Bauerlund og Winther. Der vil muligvis alligevel blive arrangeret skolemesterskaber og vi regner med kampe mod Lyngby, Aurehøj og Falkoner-gaarden. Skolens skakspillere maa i saa fald støve brædt og brikker af, da vi i hvert fald skal stille med tolv mand.

ha.



