



# Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

## Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### Links

Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



depey

Skanderborg Amtsgymnasium og HF-kursus 1992

**Skolens rektor**  
Jørgen Poulsen

**Skolens adresse**  
Kildevej 8, 8660 Skanderborg  
Tlf.: 86 52 23 33

**Lærerværelset** 86 52 22 97

**Elevtelefon**      86 52 22 59  
                             86 52 36 92

**Redaktion**  
Jette Toft Jepsen  
Else Marie Vedel Pedersen  
Povl Lind-Petersen  
Hans Struve  
Lasse Werling

**Foto**  
Fotogruppen 3y:  
Peter, Kristoffer, Jeppe og Peter Bruun  
Povl Lind-Petersen  
Hans Struve

**Omslag**  
"Kys frøen"  
Foto: Povl Lind-Petersen



## INDHOLD

Velkommen	3
Studievejledning i gymnasiet	4
Dagbog	6
Rejser	
Russisk besøg	9
"Job -Swop", Danmark-Estland	10
Naturfagsekskursion til København	11
HF-tur til Agger	12
2b var i Firenze	13
2x studerer modeller i Paris	14
Aladdin: Pressen skrev	18
Vokseværket	20
Forårsfesten	27
HF og gymnasiet set i bakspejlet	30
Aktive "ude i samfundet"	32
Frivillige aktiviteter	
Idræt	34
Formning	35
Big Band	36
Kor	37
Kantinen	38
Aftenskolen	40
Personalet	42

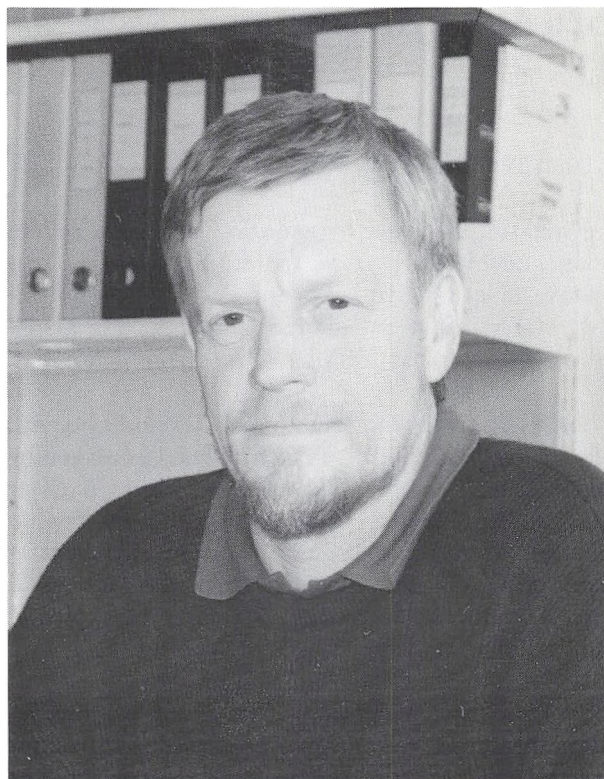
**Velkommen til  
Skanderborg Amtsgymnasium  
og HF-kursus**

Kære nye elev.

Velkommen til to eller tre år her på skolen. Vi glæder os til at være sammen med dig.

Du får her en solid uddannelse med et bredt islæt af kulturfag, sprogfag og naturfag. Det giver dig et godt grundlag for meget af det, du skal foretage dig resten af livet.

Samtidig tilbyder vi en lang række andre aktiviteter og et samvær med andre mennesker. Det gør uddannelsen til noget andet og mere end skolegang.



Jo bedre du udnytter det hele, jo større bliver dit samlede udbytte.

Du får aldrig igen så godt et tilbud.

**Jørgen Poulsen  
rektor**

# Studievejledning

## Studievejledning i gymnasiet

I gymnasiet, hvor der hverken findes skolevejledere eller klasselærere, er vi tre studievejledere, hvis opgave er at rådgive jer både personligt og kollektivt. Mange af jer har allerede mødt os, når vi som studievejledere har fortalt 9. klasser om gymnasiet.

I begyndelsen af skoleåret kommer vi rundt i de nye klasser og præsenterer os og studievejledningen og snakker med jer, om der evt. har været eller er overgangsproblemer i forbindelse med jeres gymnasiestart. Vi vil også gerne høre om jeres indtryk af den række introduktionsarrangementer, der skal give jer mulighed for at lære hinanden og skolen at kende under afslappede og trygge former.

Den kollektive vejledning - dvs. hvor studievejlederen har timer med de enkelte klasser - fortsætter i de nye klasser i oktober, hvor vi giver et kort kursus i studieteknik og lektieplanlægning. Kurset indeholder bl.a. læsehastighedsprøve og instruktion i læsetræning, og elever med læsevanskeligheder får efter kurset mulighed for - enten selvstændigt eller som deltager på et specialundervisningshold - at optræne deres læsefærdighed. I løbet af februar giver vi, sammen med lærere og ældre elever, en grundig valgfagsorientering. I god tid uddeler vi fyldigt skriftligt materiale om valget, og vi inviterer til et aftenmøde for 1.g'erne og deres forældre før valget.

I 2. g og 3.g drejer den kollektive vejledning sig især om jeres fremtidige valg af uddannelse og erhverv.

Her kan vi f.eks. komme ind på generelle forhold som: de korte og de lange uddannelser, uddannelsesstatistik og arbejdsmarkedsprognoser, økonomiske forhold under en uddannelse osv., ligesom vi benytter os af kontakter til uddannelsesinstitutioner, den offentlige erhvervsvejledning m.m. Den kollektive vejledning har blandt andet til formål at gøre jer opmærksom på muligheder og forhold, som I derefter kan bearbejde yderligere i den personlige vejledning.

Studievejlederkontoret ligger på 2. etage i nærheden af skolens administrationskontor. Vi har faste træffetider, men I kan også træffe en aftale om andre tidspunkter, der passer jer eller jeres forældre bedre. Det er vigtigt, at I værner jer til at bruge studievejlederen og kontoret som et sted, man kan få råd og finde materialer om uddannelser og erhverv. Vores holdning til personlig vejledning er den, at vi helst vil have, at det er jer, der kontakter os og bruger os som en slags advokat, når I føler, behovet er der.

Handicappede elever kan have brug for særlig hjælp, men også elever der får problemer i forbindelse med længerevarende sygdom vil kunne blive hjulpet med ekstra undervisning.

Elever og forældre kan kontakte os om spørgsmål i forbindelse med skolearbejdet, med tiden efter eksamen, med økonomiske eller mere personlige

problemer. Ofte vil vanskeligheder og problemer løses på kort tid, fordi årsagen er misforståelser eller manglende viden om nye forhold. Kom derfor så tidligt som muligt, helst før problemerne er gået i hårdknude.

**Poul Storm Iversen, Janne Olrik, Stig Winding**

## Studievejledning på HF

Vi er to studievejledere på HF. Vi vil gerne samarbejde med jer om en række praktiske og studiemæssige forhold på kurset, om jeres studie- og erhvervsvalg, og evt. om personlige spørgsmål. Studievejledningen er ikke et sted, man først kommer, når man har et problem. Det er et sted, man kommer, når man vil have besvaret et spørgsmål, eller drøftet noget, man har tænkt på. Hvis I oplever studievejledningen som et naturligt sted at komme, vil en række små problemer måske ikke blive store.

## Studie- og erhvervsvalg

På studievejledningen kan vi hjælpe jer med at skaffe oplysninger om uddannelses- og erhvervs-muligheder. En stor del af denne vejledning vil være individuel, da jeres baggrund og uddannelses- og erhvervsønsker er meget forskellige.

## Studieteknik

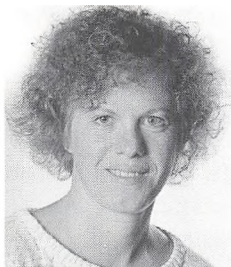
Alle 1. HF'ere vil modtage et kort kursus i studieteknik, ligesom vi vil arrangere en læsehastighedsprøve og eventuelt læsetræning.

## Orientering om tilvalgsfag

Ud over de fagvalg, I har truffet, før I startede i 1. HF, skal I i 2. semester vælge de tilvalgsfag, som starter i 2. HF. I vil i løbet af foråret blive informeret om fagenes indhold, og også ved den lejlighed vil overvejelser om studie-og erhvervsvalg komme i betragtning.

Studievejlederne kan træffes på 86 52 23 33.

**Arne Sand Madsen og Lasse Werling**



*Studievejlederne i gymnasiet og på HF*



# Dagbog 1991/92

## August

- 6. - 23. Introduktionsarrangementer for 1.g og 1.HF.
- 23. Elevfest for 1.HF og 1.g.
- 26.- 17.9 Hytteture for 1.HF og 1.g.
- 27. Internt kursus for lærerne:  
Alice Elbek: Eleven med læse- og stavevanskeligheder.  
Kjeld Fredens: Tænkningens teater.

## September

- 2. - 4. 3.geografi mellemniveau på ekskursion
- 2. - 6. 3.g biologi på ekskursion til Læsø.
- 6. Idrætsdag for 2.g.
- 9. - 13. 2.HF biologi på ekskursion til Samsø.
- 17. Fællestime: Operation Dagsværk: Brasilien.
- 18. Hyggeaften.
- 19. Introduktionsaften for 1.g elever og deres forældre.
- 19. Direktør for Undervisnings- og kulturforvaltningen i Århus Amt, Niels Ålund, besøger skolen.
- 20.- 27. 2.HF på studietur til Rom.

## Oktober

- 2. Fællestime: Jørn Rønau fortæller om sin kunst og om *Vokseværket*.
- 4. Elevfest.
- 23. 1q på historie-ekskursion til Århus.
- 23. 1HF-hyggeaften.
- 24. 3x på ekskursion med billedkunst og oldtidskundskab: "forvaltningen af den antikke arv i skulptur og maleri."

- 26. Elevfest.
- 28.- 29. 3.g tysk på ekskursion til Slesvig Holsten.
- 30. Skolebestyrelsesmøde.
- 31. 3.g musik på ekskursion til Musikhuset i Århus: Dvorak, "Stabat Mater".

## November

- 5. 2.g og 3.g billedkunst mellemniveau på ekskursion til Århus Kunstmuseum.
- 6. 2bxy samfundsfag mellemniveau på ekskursion til Jyllands-Posten.
- 7. Operation Dagsværk.
- 7. Hygge-aften.
- 14. 8 elever deltager i badmintonstævne i Vejle - og vinder.
- 14.- 15. Temadage - *Vokseværket* - påbegyndes.
- 16. Markedsdag. Foto- og plancheudstilling: "Glimt af Kinesernes sjæl" af B. Mølhavn. Maleriudstilling af Zhu Huiping og tegninger af Liu Dingguo.
- 19.- 21. 3.g samfundsfag på ekskursion til København.
- 22.- 24. 2.g og 3.g idræt mellemniveau på ekskursion: "friluftsliv".
- 26. Elevfest.

## December

- 3. Fællestime for 2.HF og 3.g: Pauline Lumholdt fortæller om og demonstrerer grønlandsk trommedans.
- 4. 2a og 2b på naturfagsekskursion til Studstrupværket og Videnskabshistorisk Museum.
- 6. Elevfest.

- 6. 15 elever til Volley-ballstævne i Silkeborg.
- 9.- 16. 3.årsopgave for alle 3.g'ere.
- 10. 1PQR geografi på ekskursion.
- 10. Forældrekonsultationer for 1b og 1z.
- 11. Forældrekonsultationer for 1a og 1x.
- 12. Forældrekonsultationer for 1u og 1y.
- 11.- 13. 2y på ekskursion til København med dansk og historie.
- 17. 8 elever til semifinale i badminton.
- 18. Hyggeaften.
- 19. 3y på ekskursion i dansk og billedkunst til Århus Kunstmuseum.
- 20. Juleafslutning.

### Januar

- 9. Pædagogisk aftenmøde for lærerne med kolleger fra Silkeborg Amtsgymnasium om deres ledelsesforsøg.
- 14. Valgfagsorientering for 1.g og 2.g forældre.
- 15.- 17. 3.g fysik på ekskursion til København.
- 15.- 17. 3.g kemi på ekskursion til København.
- 18.- 5/2 Johs.Flensted-Jensen på job-udveksling i Estland.
- 23. Forældrekonsultationer for 2.g.
- 24. Premiere på *Aladdin*.
- 25.- 28. *Aladdin* opføres for fulde huse.
- 27.- 29. 2.g og 3.g samfundsfag på ekskursion til København: Dansk sikkerheds- og forsvarspolitik efter fredsudbruddet.
- 29. "Pigemøde" med tidligere elever, som er i gang med en naturvidenskabelig uddannelse.
- 30.- 1/2 Pædagogisk kursus for lærerne.

### Februar

- 3. - 10. 2.årsopgave for alle 2.HF'ere.
- 4. Orienteringsmøde for kommende elever.
- 6. - 8. 1a på ekskursion til København i naturfag.



Fra Forårskoncerten.  
"Hvad skal vi med Kvinder?"

- 7. Den Danske Banks jubilæumspris på kr. 2.000 tildeles *Aladdin-holdet*.
- 11. 2PQR billedkunst på ekskursion til Århus Kunstmuseum.
- 11. Fællestime: Amnesty International.
- 12. Hyggeaften.
- 14. Terminsprøver for 2.g.
- 24.-25. 2.g og 3.g filosofi mellemniveau på weekend om temaet: Menneskeopfattelse, køn og identitet.
- 26. Lanciers træning for forældre.
- 27. Fællestime: Søren Rishøj (MF) om den aktuelle situation i Østeuropa.
- 27. 2.g og 3.g erhvervsøkonomi mellemniveau på formiddagsekskursion.

### Marts

- 2. - 13. Ardo Niinre, lærer fra Estland, underviser på skolen.
- 4. Lanciers træning for forældre.
- 5. Studieorienterende møde for 1.HF, 2.HF, 2.g, 3.g.
- 11. Lanciers træning for forældre.
- 11. 3z på ekskursion i dansk og historie til Silkeborg Kunstmuseum.
- 13. *Forårsfesten*.
- 18.- 20. 1p, 1q, 1r på ekskursion til Agger.
- 26. Fællesarrangementaften: Hvidovre Teater: "Højt Skum" - en Storm P. forestilling.
- 26. 6 elever deltager i en europæisk stilekonkurrence udskrevet af Alliance Française.
- 30.- 4/4 2a på studietur til Rom.  
2b på studietur til Firenze.  
2x på studietur til Paris.  
2y på studietur til Prag.  
2z på studietur til Rom.
- 30.- 3/4 Terminsprøver for 3.g.

### April

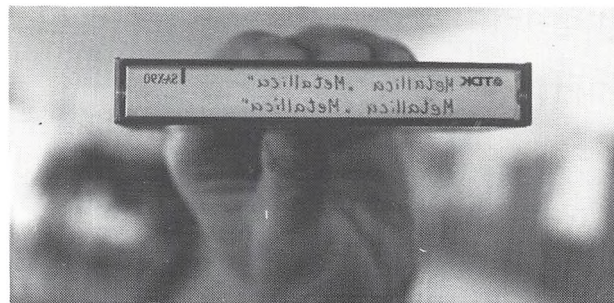
- 2. - 5. 1b på udvekslingstur til Rostock.
- 3. Terminsprøver i matematik for 1HF.
- 3. 1u og 1x på ekskursion til Veng, Øm Klostermuseum og Ry.
- 7. 3.g geografi mellemniveau på formiddagsekskursion til Skanderborg Rådhus.
- 7. 2PQR billedkunst på ekskursion til Silkeborg.
- 9. Møde mellem Folkeskolelærere og SAG's lærere.
- 21. Pædagogisk eftermiddagskursus for lærerne: Supervision.
- 29. Forårskoncert.  
Udstilling af eleverarbejder fra billedkunst.

### Maj

- 1. 2.HF's sidste skoledag.
- 2. Omvisning i "Vokseværket" ved Jørn Rønau.
- 8. 3.g's sidste skoledag.
- 18. Fællestime for 2.g: Paneldiskussion om EF.

### Juni

- 17. Hyggeaften.
- 19. Dimission og translokation.



*Et spændende år - bare vi kunne spole tilbage*

# Russisk besøg

I skoleåret 1990/91 havde skolen for første gang en udvekslingsstudent fra Sydrusland. Det vil sige, da aftalen blev lavet, kom han fra Sovjetunionen, og han rejste hjem til Rusland. Det var en god oplevelse både for ham og for os.

Det førte til en brevveksling med den russiske elevs rektor. Der var som overalt i Østeuropa et enormt behov for udlandskontakt, og der kom forslag om flere slags udveksling af både lærere og elever derovre fra.

Jeg føler mig ikke sikker på, at de østpå kan forstå, at vi "meget rige" mennesker her i vesten har vanskeligt ved at finde det nødvendige overskud til udvekslinger i større stil.

For dem er det stadig en samfundsopgave, og det vil sige, at myndighederne betaler, hvad det koster ud over maden i værtsfamilierne. I Sydrusland, ved Sortehavet, er der ingen større problemer med forsyning med daglige fornødenheder, og efter russisk målestok er indbyggerne her velstående. De lomme penge, der kan bringes med fra Vesten, har næsten uendelig værdi der.

Her er det ikke helt let at påtage sig et værtsskab i kortere eller længere tid, idet både mad, transport og forlystelser er dyre, og deres medbragte rubler ikke kan bruges til ret meget.

Så det er ikke helt let bare at sige ja til alle forslagene. Dertil kommer, at unge danskere ofte hellere vil andre steder hen.

Derfor endte kontakten i første omgang med, at jeg sammen med lektor Peter Jürgensen inviterede den russiske rektor, en af hans lærere og deres familier på et august 1991-besøg her i landet, så vi blandt

andet kunne drøfte mulighederne direkte. Det var en meget spændende oplevelse.

Der var tale om en direkte kontakt. Lige midt i det store opbrud i øst, og ud over den varme menneskelige kontakt, der hurtigt opstod, gav det os indsigt i helt andre livsvilkår og tænkemåder, og en anden måde at forstå østnyheder på.

Russerne fik til gengæld et solidt kig ind i den danske skole, andre offentlige institutioner og private virksomheder. De var overvældede af forskelle i rigdom og effektivitet, glade for oplevelsen og kontakten, men reelt også lidt deprimerede over manglende valgmuligheder og over besværlighederne derhjemme. At man her i landet kan "mangle noget" på et højere niveau, tror jeg ikke de nåede at forstå. Der bliver desværre ikke straks noget genbesøg i Sydrusland. Jeg tror, vi er lidt nervøse over det voldsomme opbrud derovre, og rejsen er meget lang. Det vil skuffe dem, og jeg håber, det vil lykkes at komme derover senere.

Kontakten har i øvrigt ført til, at Temruk-regionen har foreslået Skanderborg som venskabsbyforbindelse.

**Jørgen Poulsen**  
rektor

## "Job-swap", Danmark - Estland

I januar måned 1992 var jeg på et to ugers ophold i Estland. Opholdet var formidlet af Det danske Kulturinstitut, et såkaldt "Job-Swap", d.v.s. at man bytter job med en udenlandsk kollega. I mit tilfælde foregik det ved, at jeg under opholdet i Estland boede hos en kollega, Ardo Niinre, som så i begyndelsen af marts var på genbesøg her og boede hos mig og underviste på gymnasiet.

Det var en spændende oplevelse at bo og arbejde i Estland i disse 14 dage. Skolesystemet minder lidt om vores, med en ni-årig grundskole og en tre-årig gymnasieafdeling. De fleste steder dog bygget oven på grundskolen og i samme bygninger og med fælles lærere.

På en måde er det som at rejse til min barndom i 50'erne. Når jeg kom ind i klassen, rejste eleverne sig op, når de svarede, stod de også op. Dette system var dog under hastig afvikling, og i stedet arbejdedes der ihærdigt hen imod skoledemokrati - hvad det så ellers måtte være!

Undervisningsformen er langt mere docerende, end de fleste kender i Danmark. Der var ikke megen dialog mellem lærer og elever, det meste af undervisningen, den del af den, som jeg overværede, foregik ved at læreren fortalte, og eleverne skrev ned. Det hang selvfølgelig også lidt sammen med, at der f.eks. i historie ingen bøger var, fordi de gamle var skrottet, og de nye var der ikke råd til.

Senere kom Ardo Niinre så her til skolen, og en række af skolens elever har her stiftet bekendtskab med ham og dermed også med et land, som vi vel ikke vidste så forfærdelig meget om for bare 3 år siden. Det er en fantastisk spændende proces,

landet gennemgår nu. Det har blot været selvstændigt siden 21.8.1991, og er i fuld gang med at "skabe" et helt nyt land: Ny forfatning, nye love, nye ledere, etc. etc.

Opholdet i Estland og Ardos genbesøg her, har for mig været en meget givende og spændende form for efteruddannelse - en form, som jeg godt kunne unde flere at få del i.

**Johannes Flensted-Jensen**



*Undervisning i 10 klasse på Sansti Kool*

## Naturfagsekskursion fra d. 6/2 - 8/2 1992

Efter et udmærket initiativ fra Johannes Dahl tog vi afsted til København d. 6/2. Vores ekskursion var baseret på den del af naturfaget, som omhandler astronomi. Derudover fik vi arrangeret besøg på Rigshospitalet og Medicinsk-historisk museum.

Vi lagde ud med at lytte til et spændende foredrag i et meget akademisk sprog på Brorfelde Observatoriet. Blandt andet fik vi lejlighed til at se de store stjernebilleder. Derefter tog vi ud til vores private indlogeringssteder.

Fredag startede vi med et besøg på Ole Rømer museet, hvor Leif Thykjær fortalte os om Ole Rømers liv. Planetariumet var en kæmpe oplevelse. Ikke mindst på grund af filmforestillingen hvor man bogstavelig talt levede med og mærkede suget i maven når man kørte ned i rutschebanen.

Derefter var der frokostpause, hvor vi sparede kræfter sammen til spadsereturen til Rigshospitalet. Temaet på Rigshospitalet var det altid aktuelle emne AIDS. Foredraget blev holdt af vores private kontakt, overlæge Erik Jacobsen, og omhandlede blandt andet facts om de nyeste tal og oversigter over antallet af HIV-smittede.

Om aftenen mødtes det meste af klassen i Københavns centrum. Vi var på restaurant og bagefter på bl.a. Sam's Sing-Along bar.

Lørdag morgen mødtes vi klokken 9 (en smule klatøjede) på Medicinsk historisk museum, hvor en bestemt, men ikke uinteressant dame fortalte om forskellige apparaturer og lægemidler, som er blevet brugt i årenes løb. Derefter var der strøgtur, og klokken 14 drog vi atter mod Jylland.

1a



3y i gang med de daglige eksperimenter på SAG

# HF-tur til Agger

18/3 - 20/3 1992

Den intense atmosfære, der sitrede omkring skolens tre 1. HF-klasser denne tidlige onsdag morgen var afslutningen på lang tids sommerfugle-i-maven ventetid.

To timer efter vores afrejse - i Danmarks mest luksuriøse busser - ankom vi til brunkulslejerne i Søby, yderst interessant! Næste stop på turen var Vestervig Kirke, en gammel stendynge, der lå så langt ude, at man fik henledt sine tanker på "Hosekræmmeren"! Efter en lang tur med fødderne lukket inde i diverse skotyper følte folk trang til at dyppe tærne i det kolde, grågrønne Vesterhav.

På en øde landevejsstrækning stoppede vi pludseligt og blev kommanderet ud af bussen af en overivrig Lasse Werling, der med sprudlende begejstring ledte os ud på hedens vildnis. Herefter udførte han et overvældende forsøg (det var noget med et hul).

Det var et af de steder, hvor forgangne og nutidige generationers fejltagelser kunne konstateres i praksis. Hundreder af forkrøblede træer lå som et resultat af syreregnens hærgen. Efter ti timers rejse ankom vi til Aggers trestjernede, legendariske feriehytter. Det skal siges med det samme, at de kulinariske oplevelser ikke stod helt mål med de ellers storartede forhold! Som faglig hovedbegivenhed skal nævnes diskussionsgrupperne, som var en stor succes hvorimod den lokale klitplantør var en anelse mere søvndyssende. Spørg bare lærerne!

På hjemturen fredag aftalte vi et lettere mislykket restaurantbesøg i en by, hvor mænd er mænd og kvinder er tøser. Vi nåede at opleve Hanstholm-industriens partering af diverse fisk. Vi var hjemme sidst på eftermiddagen.

Tak til alle for en god tur! 1.P, Q og R.



*Syreregn in natura*

## 2b var I Firenze

... og bagefter skrev de:

Efter uendelig lang tid på Europas landeveje rullede det enorme køretøj langt om længe ind i byen. BYEN! Gang på gang havde vi set billeder derfra, men nu skulle vi opleve det hele "live". For vores fødder lå Firenze med alle dens prægtigheder. Byen var pragtfuld ved første øjekast, - og ved andet, - og ved tredje.....

Firenze var en pakke fuld af spændende oplevelser, der endelig blev pakket ud efter måneders venten. Man blev bombarderet med indtryk af store renæssancebygninger, billeder og skulpturer.

Udsigten fra Ponte Vecchio giver en åndenød... Scootere i massevis og små minilastbiler med knaltermotorer kører ind og ud mellem hinanden med en fart, så man skal have alle sanser åbne, hvis gaden skal krydses.

På mange måder er Firenze ubeskrivelig. Det lyder lidt underligt, men byen er svær at "definere". Den er stor, men alligevel så lille, at du får en følelse af tryghed, når du går rundt. Den er utrolig smuk, men den er også faldefærdig...

Italienerne er på mange måder enormt udadvendte. De er lette at komme i kontakt med. Nu skal det lige tilføjes, at jeg ikke tænker på de stereotyper, der kun går på diskotek for én ting, men de andre, dem man rent faktisk kan tale med.

Man følte sig som ekspert i renæssance og bibelhistorie efter en koncentreret uge i Firenze. Sienna



*Jeg tænker ikke på de stereotyper,  
der kun går på diskotek for én ting*



var det absolutte højdepunkt. Selv gennem regn og slud trængte en stemning af fortiden ind gennem min drivvåde regnfrakke.

Hvis skønhed kunne stråle, ville der strømme et uudslukkeligt lys ud fra Uffizi-museets vinduer...

Forløbet var meget koncentreret, og det var svært at skelne det enkelte treenighedsbillede fra de 20 andre, men nu hænger der alligevel nogle fast i hukommelsen.

Hvis man virkelig ønsker at fortrylle sine smagsløg med en bid af himlen, så bliver man nødt til at købe italiensk is.

Udmattet segner man om på sengen hjemme på hotellet. Den søde prikken i fødderne og benene, der føles som gelé, fortæller én, hvor langt man har gået.

**2b, Lene Byriel og Jette Buch**

## **2x studerer modeller i Paris**

Et af de vigtigste aspekter i en studierejse er at lære de unge mennesker at rejse med plan. Der er fra myndighedernes side stillet krav om, at programmet for en rejse skal være af en sådan art, at væsentlige dele indgår i eksamenspensum i de fag, der rejses i. For 2x drejede det sig om historie (BL) og matematik (Va). Der var naturligvis mange muligheder for at dække faget historie ind. Denne redegørelse skal dog i det væsentlige handle om, hvordan vi har rejst i faget matematik.

Matematik består ikke alene af matematiske emner som f.eks. tal, geometri og funktioner. Hver større blok skal ses i et særligt lys. En af disse synsvinkler er modelaspektet. I faget matematik bestemte vi os for at besøge Paris med dette aspekt for øje, således at vi kunne få en fornemmelse af, hvorledes modeller i bred betydning bruges andre steder. Det følgende er en kort sammenskrivning af et udvalg af nogle iagttagelser, som 2x foretog i Paris, og som de har givet udtryk for i en større skriftlig rapport.

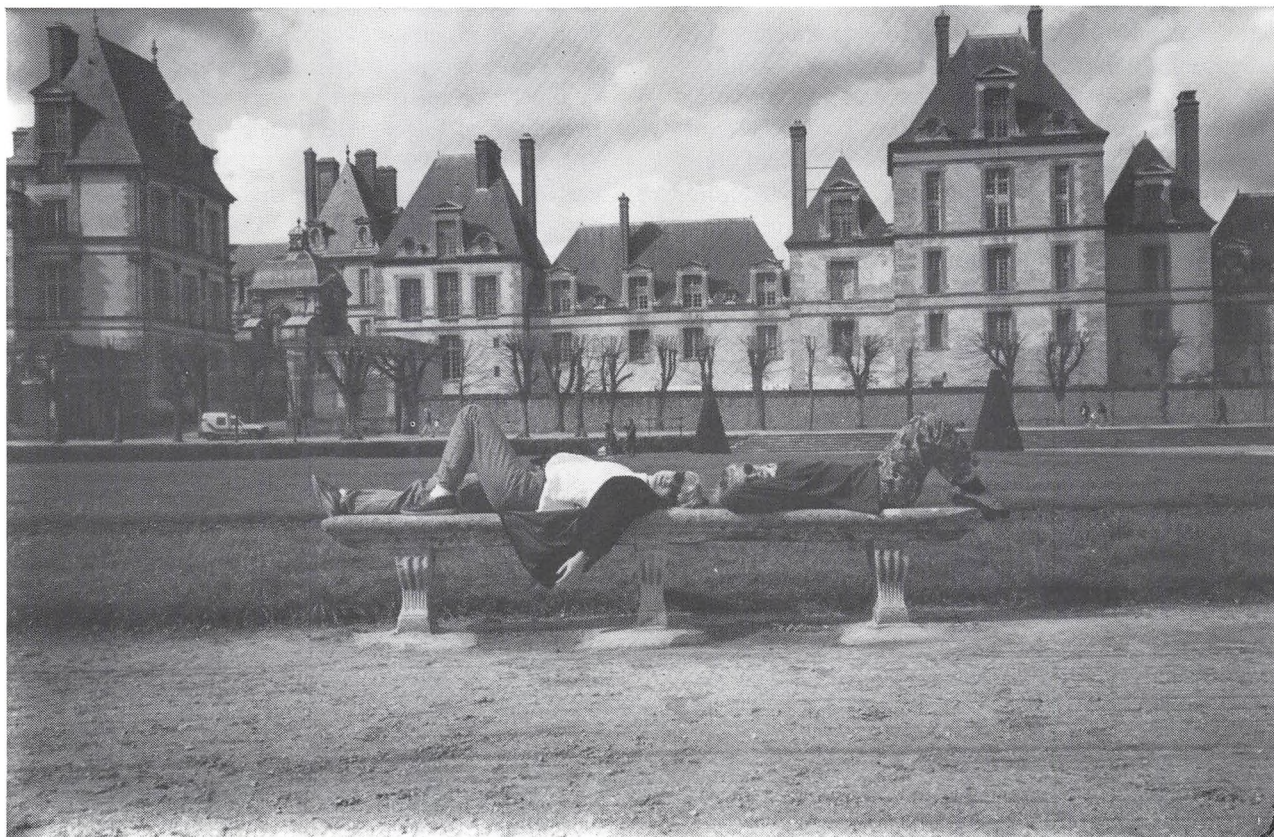
Musée de la Marine var en enorm oplevelse. Man

havde med stor præcision udført skibsmodeller af passagerbåde, der sejlede til fjerne verdensdele. Omkring disse havde man skabt en atmosfære, der fik én til at føle sig ombord på rejse mod det store Amerika. I nogle af bådene havde man lavet en perfekt 1:1 model af soverum, opholdsrum, restaurant med det oprindelige interiør og udsmykning.

I en by som Paris er store udviklede konstruktioner ret dominerende i bybilledet. Man kommer til at tænke på de modeller, som er blevet lavet, for at arkitekter, ingeniører og politikere kunne vurdere udseende og holdbarhed, før byggeriet gik igang. Ved synet af la grande Arche de la Fraternité dukkede fragmenter af en TV-udsendelse om Johan Otto von Sprechelsen op, hvor han og præsident Mitterrand en tidlig morgen stod midt på Champs-Élysées for at vurdere morgensolens lyserøde genskær i den Carrara-marmor, som var hejst 100 meter op over la Défense af en kæmpe specialkran. Mitterrand var begejstret, men hans politiske modstander Jacques Chirac tvang ham til at ændre

planen for at spare nogle hundrede millioner francs. I la Cité des Sciences et de l'Industrie vrirler det med modeller om alt muligt. Der var 2 "beviser" for Pythagoras sætning om en retvinklet trekant. Inden for matematik opererer man med et uendelighedsbegreb, som egentlig er svær at forestille sig. I en sal havde man forsøgt at vise uendeligheden. Man havde bygget det liggende uendelighedssymbol i neonrør, og ved hjælp af spejle fik man en rumlig fornemmelse af det uendelige. I le Cinaxé oplevede

stolene i fremvisningsalen var bevægelige. Efter modelforsøg jo er i det nyttiges tjeneste. Under et modeshow tænkte vi på den lange vej fra stilistens forestilling om et nyt stykke tøj, hans skitser og efterhånden detaljerede tegninger, syerskens omformning af disse til konkrete kreationer, der så blev båret af flotte mannequiner, altsammen modeller, der skulle udvikle sig til den samme virkelighed. Mange kunstværker kan man opfatte som modeller af virkeligheden. På Louvre, hvor den ældste kunst



*Bænken i Fontainebleau var også en udmærket model*

er samlet, så vi bl.a. Davids kroningsbillede af Napoléon. Dette billede ligner egentlig et fotografi, men der er den store forskel, at billedet ikke er en nøjagtig gengivelse af fakta. David har manipuleret med virkeligheden. Dels for at skabe et billede, der er værd at se på, ved at vælge farver og komposition efter sit eget hoved. Dels for at skabe et billede efter kejserens ønsker, hvor det så blev nødvendigt at manipulere med selve Historien, f.eks. er Napoléons mor med på billedet, mens samme sure dame ikke var med til selve kroningen.

Også Salvador Dali manipulerede med virkeligheden, men det var for at skabe en model, et udtryk for det surrealistiske, en verden, der ikke umiddelbart er tilgængelig ved fornuftens brug. På Dalimuseet på Montmartre giver man et indtryk af Dalis kunst ved utraditionelle metoder. Hans drømmeagtige billeder og skulpturer bliver vist i rum, hvor lyset hvert 30. sekund skifter vinkel, og hvor man hele tiden hører Dalis stemme i det fjerne. Ved at vælge en udstillingsmodel som denne oplever man Dalis forbløffende kunst på en anderledes sanselig måde. Dalis smeltede ure var både modeller af rigtige ure, men samtidig symboliserede de, at tiden er ved at løbe fra os.

I Pompidou-centret så vi helt moderne kunst.

Mange gamle bygninger som f.eks. Château de Fontainebleau er ved at udvikle sig til modeller for, hvad der var engang. Man prøver på at bevare deres oprindelighed, men deres virkelighed er en anden i

dag, hvor de fungerer som museer. Det elektriske lys i projektørerne og de moderne toiletter forstærker indtrykket af denne forandring. Selv i Notre-Dame de Paris kan man have denne forstemmende fornemmelse, selv om kirken stadig reelt fungerer som Guds hus.

På det mere praktiske plan så vi kort over metroen, kort som ikke svarede helt til den geometriske linjeføring, men hvor det ledende princip var at gøre det nemt for den rejsende af finde en plan for sin transport derhen, hvor han nu havde tænkt sig. Vi kom også til at tænke på, at et menukort var en model for et muligt måltid, og at de forventninger, vi havde til bestillingen, svarede ikke altid til de realiteter, vi lidt senere indtog.

Studierejsen til Paris kan naturligvis ses fra mange andre synsvinkler, og der har da også været oplevelser af mindre akademisk karakter, og der har været faget histories væsentlige bidrag til den pragtfulde tur, men ved at fastholde modelbegrebet under hele opholdet er vi kommet til en dybere forståelse af dette begreb, ikke alene i matematik, men faktisk overalt. Modeller hjælper os til at beskrive fænomenerne, således at vi forstår verden bedre, og til at opdage eventuelle problemer, før de opstår, eller før modellen bliver til virkelighed.

**2x og Kristian Valsted**



*Fra markedsdagen*

## Pressen skrev ...

"Så romantisk at West Side Story er det rene tøjsejlat ved siden af... (Aladdin) være hermed anbefalet"

Østjyllandsradio

### "Flot og farverig Aladdin-musical..."

Næsten alt lykkedes for Skanderborg HF-/Amtsgymnasium, som forrige uge endnu engang beviste, at de evner at skabe en musical med fart og flugt, fin replikkunst og iørefaldende melodier...

### ... De slap magien løs:

"Pas på dit livs magi - slip eventyret fri," bød de over to snese syngende aktører i finale-infernoet oven på 11 kvarters fortryllende anstrengelser på Skanderborg Amtsgymnasium. Og ved Aladdins forunderlige lampe om ikke hele den tyrkiske musik på sangens og musikkens flyvende tæppe løftede os over i barndommens Eventyrland, hvor jo som bekendt alle skurkene er skurrende skumle og heltene heldigvis herligt heroiske... Imponerende, så troværdigt det lykkedes de over 100 medvirkende gymnasie- og HF-elever at forløse Adam Oehlenschlägers orientalske der-var-engang-udlægning af et 1001 Nats Eventyr - her i moderniseret udgave... Med omgivelser prydet af safirgrønne smaragder, blålige brillianter, blodrøde rubiner og det pureste guld, befolket med myriader af mindst lige så farvestrålende isfahanere i brogede gevandter og snabelsko - ja så var forestillingen også i æstetisk henseende en fryd for øjet..."

Uge-Bladet

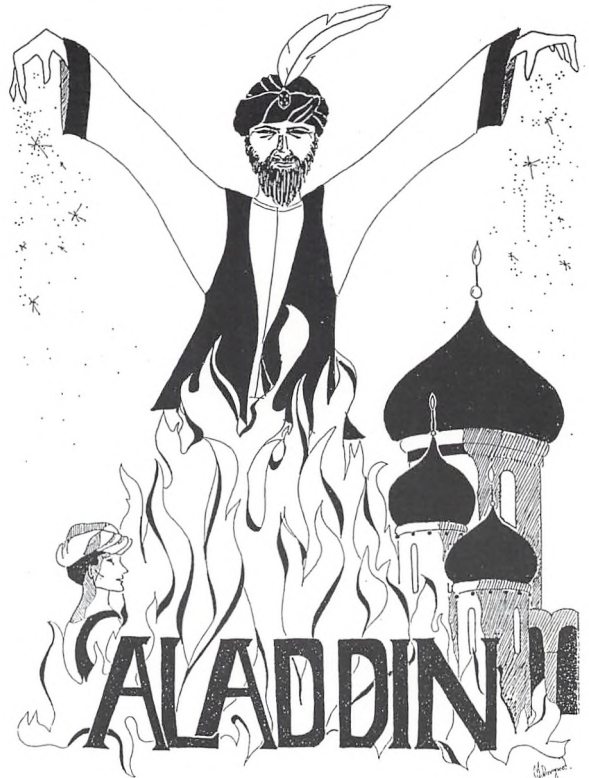


SKANDERBORG AMTSGYMNASIUM & HF-KURSUS

Kildevej 8 · 8660 Skanderborg · Telefon 86 52 23 33

Frit efter Oehlenschläger, musik af Janne Olrik

## MUSICALEN



Mere end 70 medvirkende i farvestrålende kulisser og kostumer - stort orkester - kor - ballet - mavedans - 1001-nat-stemming!

Billetsalg ved indgangen.

Billetter: Voksne 30 kr., børn 10 kr.

Lørdag d. 25. jan. kl. 15.00, mandag d. 27. jan. kl. 19.30, tirsdag d. 28. jan. kl. 19.30

"...de er jo dygtige.."

### TV2 Østjylland

"Da skuespillere og musikere i aftes slap mavedansere, lampeånder og hele den persiske musik løs på scenerne, var der tale om intet mindre end en verdenspremiere på en ny, dansk musical... det er ikke engang løgn. Det er rent eventyr.

### Århus Stiftstidende

"Aladdin og lampens ånd vælter byen... Foruden hovedpersonen Aladdin, der spilles af Peter Bruun fra 3y, leverer alle en pragtfuld præstation lige fra

Aladdins gamle, bekymrede mor over den forlorne troldmand Nouredin til Gulnare og hele "folket", der skaber sladder og farverige stemninger i Isfabans gader. En stemning, der holdes i kog og forstærkes af ægte tyrkermusik, komponeret af Janne Olrik. Det 16 m/k turbanklædte store orkester, "the Aladdin All-Stars", løfter i den grad stemningen op på et niveau, så musicalen godt kunne tåle bedre og mere teatervenlige rammer... Store Scene på Århus Teater ville være den perfekte ramme til de over hundrede medvirkende, der leverer en amatørmusical på et ret professionelt plan."

### Horsens Folkeblad



*Den danske Banks jublæumspris tildeles Aladdin-holdet*



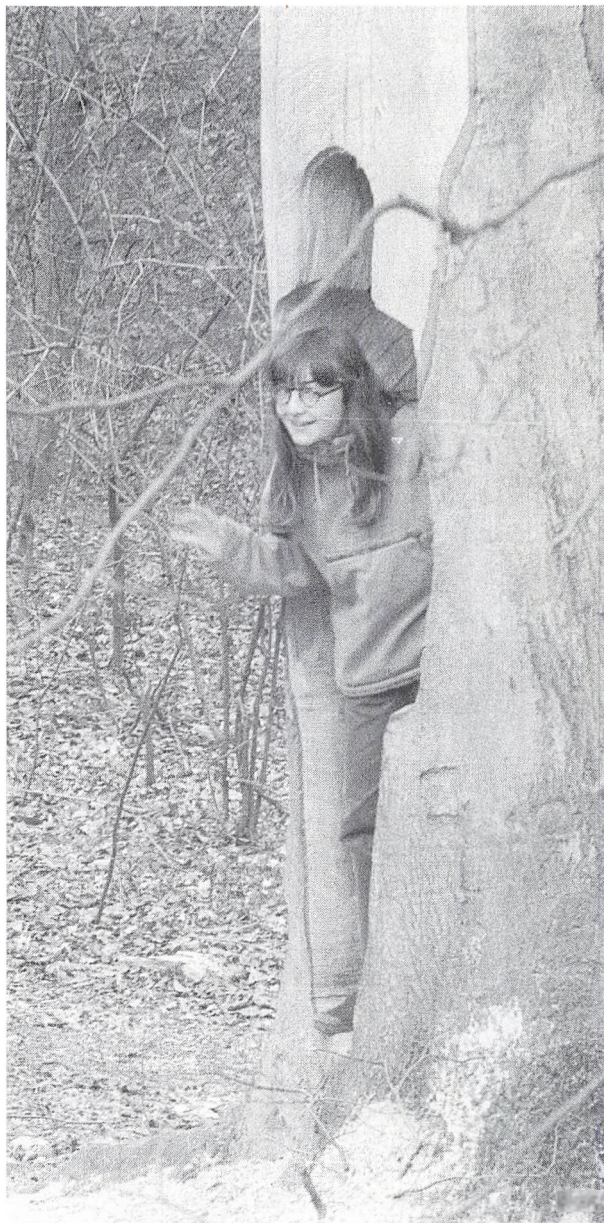
## Vokseværket

Efter det første møde med kunstudvalget i sommeren 1991, spændingen om der kunne rejses midler til noget stort, tilfredsstillelsen ved at få mulighed for - med kulturfondens hjælp - at prøve nye spændende grænser for kunstnerisk udfoldelse, den fælles erobring af det aktuelle stykke natur, legen med naturmaterialerne, det første samarbejde i den kreative idé-fase i efteråret 1991, ja, efter i de første måneder af 1992 at have prøvet kræfter med udkrystalliseringen af den samlede komposition, den samlede vision i en spændende, overraskende og smuk form, som samtidig både er realistisk arbejdsmæssigt, overkommelig (men fleksibel) økonomisk, og holdbar over for både vejr og vind og voldsomme gemytter, efter alt dette er realiseringsfasen nu i gang.

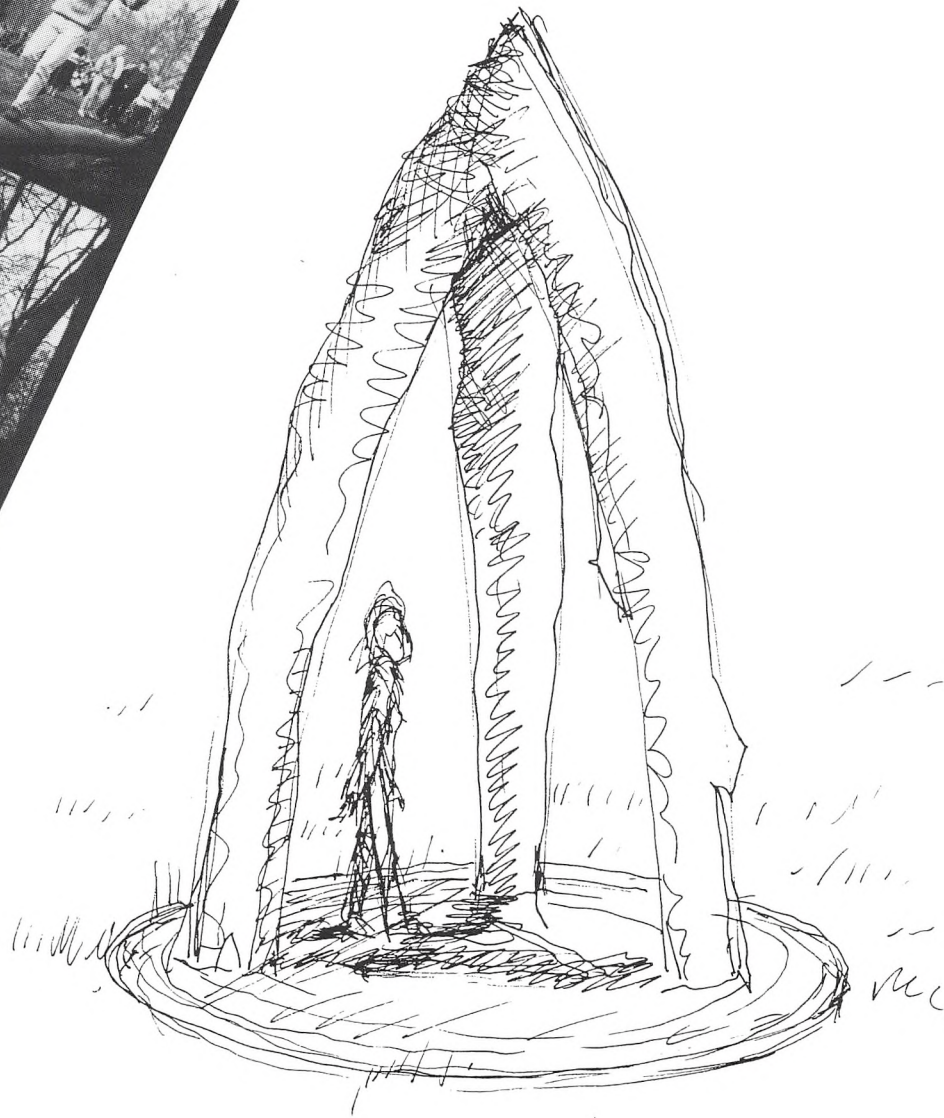
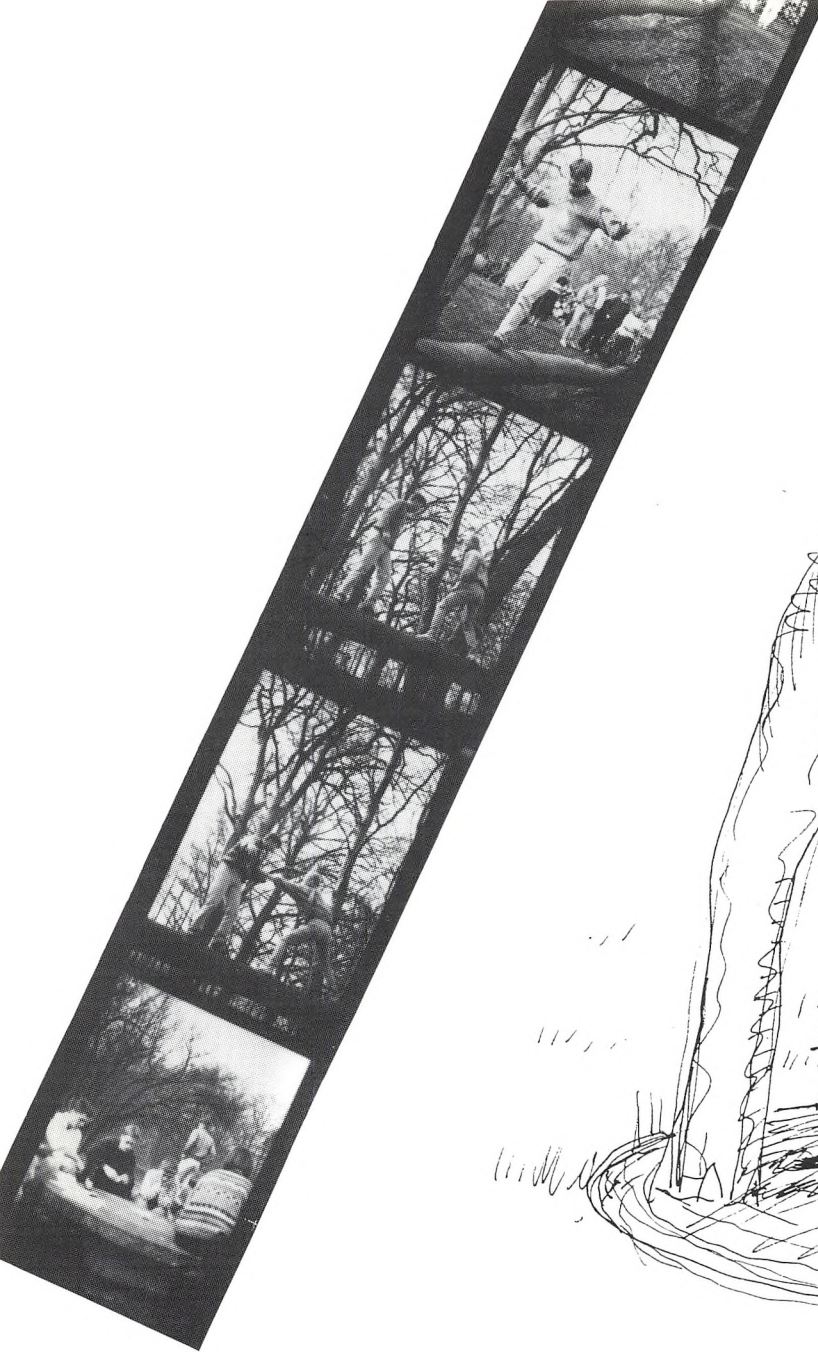
### Ideer og tanker

Hvad realiserer vi så? Et skulpturelt miljø, som rent fysisk tager udgangspunkt i det afdækkede voldsystem og et 100 år gammelt skrantende bøgetræ, som vi har fældet for at give det en anderledes renaissance - som naturkunst. Et skulpturelt miljø, som indholdsmæssigt handler om *vejen*, bevidstheden om, at *her & nu* er *et sted* på denne vej...skoleopholdet og uddannelsen er *et stykke* af den.

Et skulpturelt miljø, som også drejer sig om *handling* om at være bevidst og vælge sine handlinger i perspektivet mellem at være hovedpersonen i sit eget liv og et sandskorn i universet, om at turde røre ved og sætte sit mærke, om at spille sammen med naturen, med kloden og de andre, om legen, ja, jeg kunne blive ved og kan alligevel ikke andet end







prøve at sætte ord på noget, som ikke skal forstås med ord, men ses og opleves i virkeligheden.

Vi er nu godt i gang med *realiseringsfasen*, som fortsætter med færdiggørelsen af nedenstående ting frem mod indvielsen i oktober 1992:

### Skulpturerne - handling

Det allerførste, jeg lavede af udsmykningen, blev en slags humoristisk programmerklæring for det, at "Handling giver forvandling": En frø udskåret øverst på en meterhøj træstub, næsten i kyssehøjde og med opfordring på.

En lang række af de vigtigste skulptur-elementer opfordrer ligeledes på forskellig vis til, at man forholder sig aktivt (og måske endda rituelt) til dem, rører ved dem, går igennem, kravler op på, går under, balancerer over, går ind i, eller som et højdepunkt af aktiv handling: snitter sit navn og årstal i.

Alt dette kan lade sig gøre på naturlig vis, fordi det er træ, det drejer sig om og ikke de traditionelle hårde, kolde og skarpe udendørsmaterialer bronze, granit, jern eller beton. Ved at give afkald på holdbarhedens kulde får vi naturmaterialets varme. Til gengæld kræver det årlig pleje og kan så også holde i mange, mange år. Men det har altså sin tid, og det er jo helt menneskeligt!

### Bøgetræet

Det gamle bøgetræ viste sig at indeholde tre ting:

- Et monumentalt rodstykke fik lov at stå og bliver udskåret på stedet.
- Et midterstykke, som afslørede sig som et trehovedet dyr, ser ud, som om det vil løbe hver sin vej... og den bliver derfor stående.
- Hvor stammen deler sig i tre fandt jeg en pavillon, når jeg vendte dette træstykke på hovedet. (I øvrigt ofte et brugbart princip!)

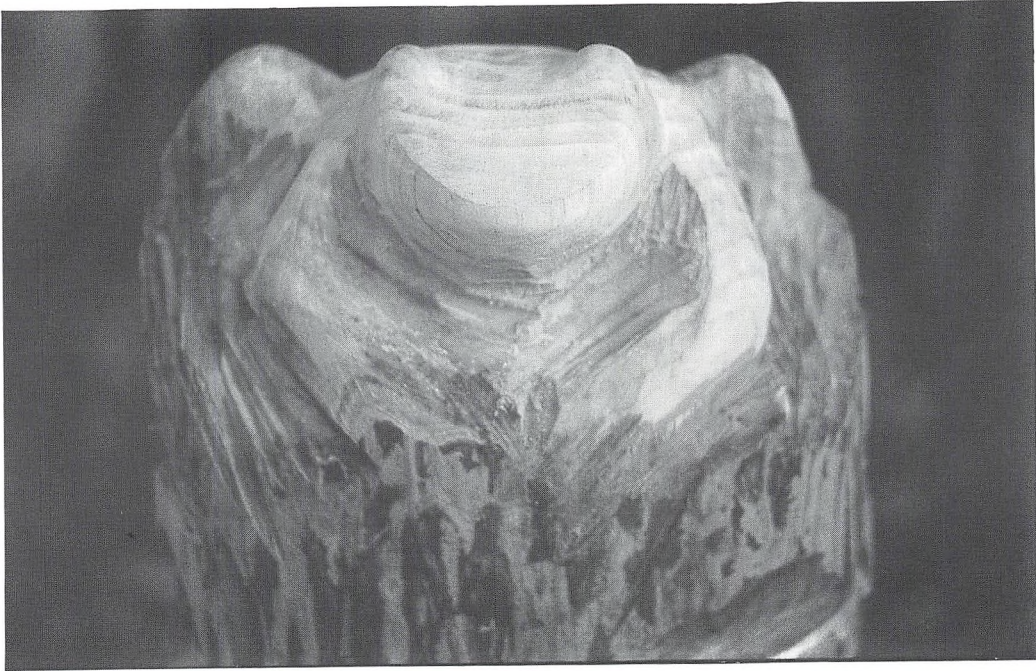
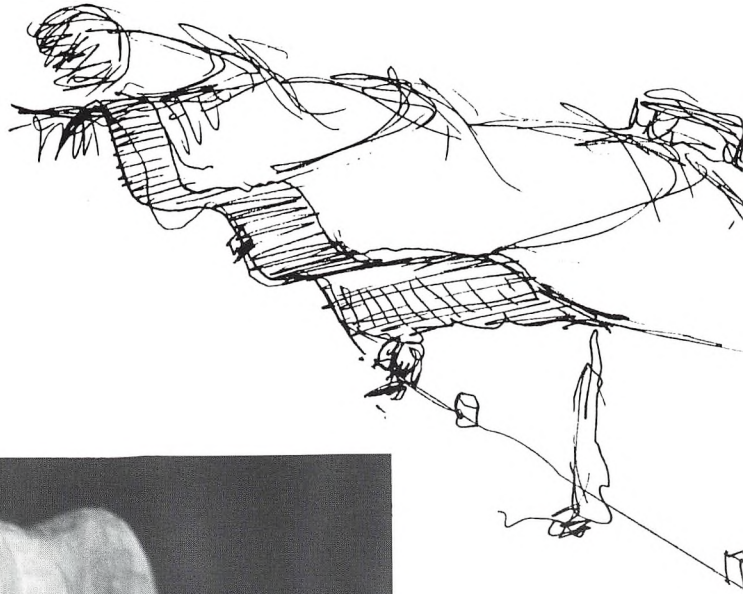


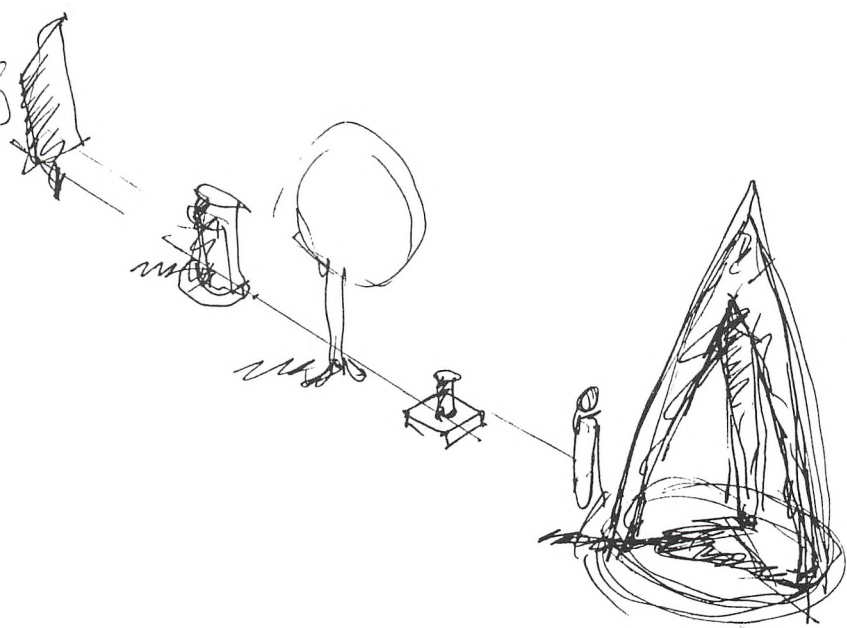
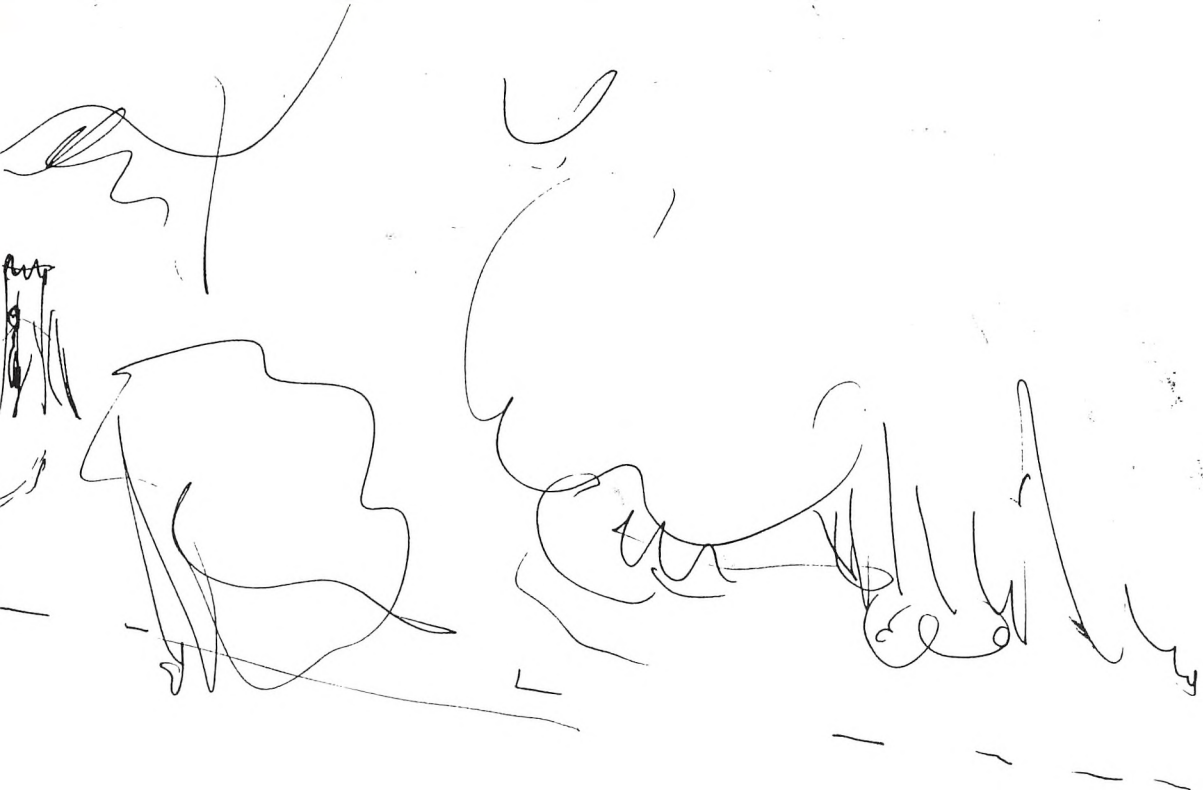
### Voldsystemet

Det helt centrale og mest eventyrlige i udsmykningen er en gigantisk trækugle (to meter i diameter!) hentet hjem fra Afrika til formålet i form af en træstub fra et kæmpestort mahognitræ. Den placeres i voldsystemets inderste cirkel.

I denne huskekugle (forvandlingskugle?) kan alle, der lever en del af deres liv på stedet, indsnitte/indridse deres initialer og årstal.

Fra *kuglen* bølger en brolagt vej ud over voldsystemets tre (!) forhindringer ud i verden, men før man slipper væk, møder man underlige milesten og kilometersten, mærkelige vejtræer og en pavillon, som på falderebet tilsyneladende prøver at sige et eller andet om slangen og æblet, som ikke helt passer med overleveringen...





## Porten til slugten

Et stort asketræ, som skulle fældes i forbindelse med den forstmæssige foryngelse af skovstykket, (som amtskommunen forestod) blev bevaret i form af en skulpturel port ind til det usædvanlig smukke stykke natur, som udgøres af den stejle skov-slugt ned mod Skanderborg Sø.

## Fællesskulptur

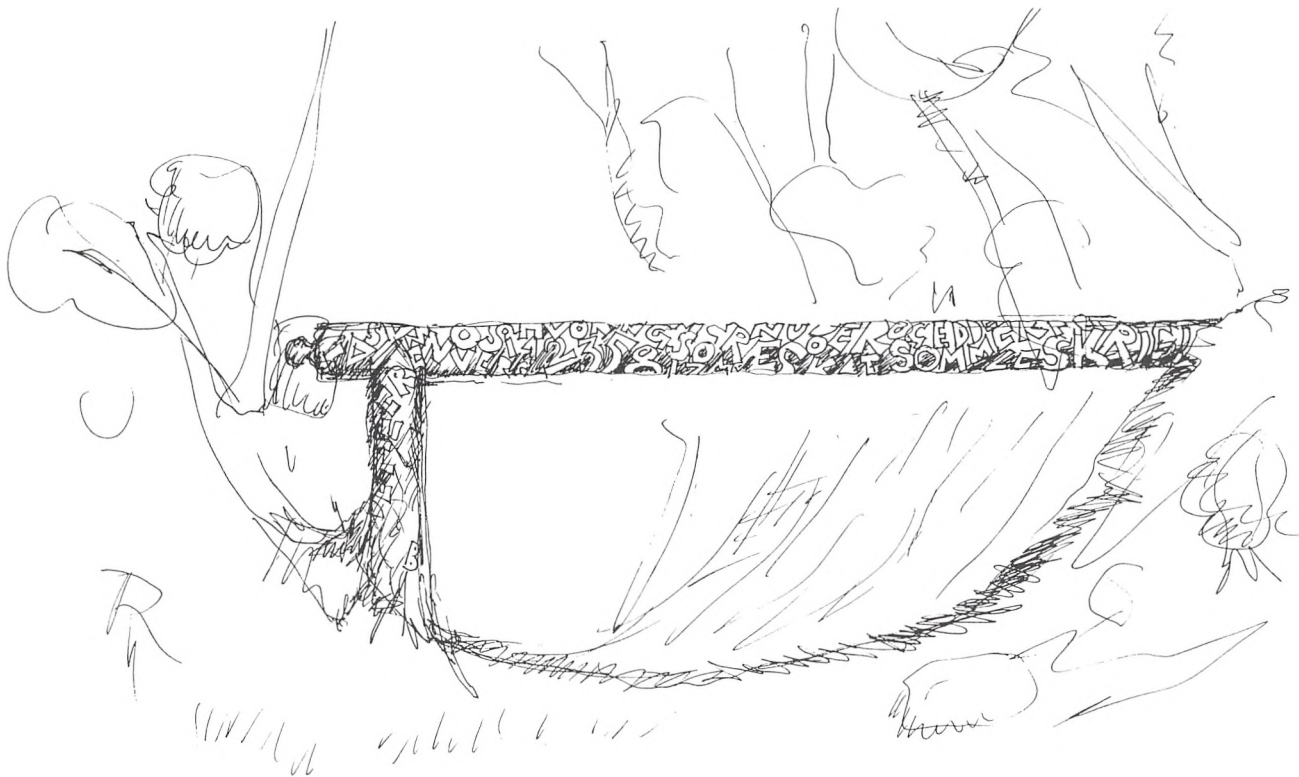
Som et smykke, som kronen på hele dette værk, håber vi at kunne skaffe de sidste midler til også at bygge symbolet på vores fælles "hus", *vokseværket*,

nemlig et rigtigt fælleskunstværk, hvor alle interesserede medvirker ved at lave en lille del af værket.

Som form har jeg her valgt huset som tegn, forstørret op så det *næsten* bliver et virkeligt hus.

Et hus-tegn som et lysende smykke helt beklædt med blå- og hvidmalede glaserede kakler. Hver deltager udsmykker én eller flere kakler og sætter dermed også *sin* "signatur" på den samlede udsmykning.

Jørn Rønnau  
Maj 1992



# Årets skolefest d. 13.3.1992, FORÅRSFEST, årets fest?

At få sit første barn i gymnasiet er på én gang en både spændende og lidt skræmmende oplevelse. Nu har man troligt fulgt det gennem hele folkeskolen, aktivt deltaget i klassens aktiviteter og skolens daglige liv. Fået tilbagemeldinger på dette og hint, sludret med kammerater, lærere og forældre, når man mødte dem på Butikscentret o.s.v. Pludselig er årene gået, de glade drengestemmer er blevet grove, bryggeret flyder med str. 45 eller mere, når der er kammerater på besøg, og matematiske og kemiske formler svirrer i luften på et niveau, hvor vi andre enten har glemt dem forlængst eller er stået af. Man har lidt en følelse af, at nu kører de unge ganske deres eget løb. Vi er på vej ud på det sidespor, hvor alle forældre helt naturligt skal ud på et tidspunkt.

Så lige med ét kommer meldingen: "Forårsfesten, nej hvorfor skulle I da blive hjemme? Den skal I da selvfølgelig med til, det skal alle!" - og så føler man sig pludselig inde i varmen igen.

Rygterne vil vide, at der lejes smoking og bal-rober til lejligheden. Kan det være rigtigt? Det forlyder også, at næsten alle forældre kommer, og de skal også danse lanciers, hvis de da har lyst, der vil blive tilbudt fortræning. De unge vil stå for servering og arrangement, vi forældre skal blot komme og more os. Det lyder jo herligt spændende.

Kalenderen bliver ryddet, man kigger i klædeskabet, men heldigvis fortæller "gamle" forældre os, at man kommer i det tøj, man har, det er kun afgang-

klasserne, der plejer at gå "amok" med festtøjet. Og så var der det med den lanciers! Hvordan var det nu den gik? Visitturen, mølleturen, nej det er ikke til at huske, og melodien; - nej nu blander du jo turene sammen. Det er ikke til at finde ud af, når 25 års støv er faldet ned, siden man selv prøvede det. Så det er nok bedst at melde sig til fortræningen, så falder man da ikke helt igennem, når man nu har besluttet at gå ud på dansegulvet.

Det bliver til tre festlige og fornøjelige fortræningsaftener med en herlig og meget tålmodig instruktør, Poul Storm, samt en flok forældre med mindst lige så mange venstrefødder som én selv. Men efterhånden falder turene på plads, og man begynder at glæde sig til festaftenen.

Selve aftenen oprinder. Det kaldes godt nok Forårsfest, kalenderen siger ganske rigtigt 13. marts, men netop denne dag kommer vinteren det år. Så turen derned foregår i sneglefart, en del af tiden sidelæns, men frem kommer vi da. Alle de biler! Har det halve af Skanderborgs omegn børn på gymnasiet? Vi har aldrig set så mange mennesker på én gang på P-pladsen ved Højvangen. Folk skutter sig, samler frakken for at skåne det fine tøj og tripper forsigtigt på høje hæle mod indgangen. Lange kører ved bordene, men alligevel er man hurtigt inde i varmen med et flot stempel på hånden, så alle kan se, at man er en retmæssig del af festen.

De unge viser på plads, sørger for drikkevarer, serverer og underholder. De unge mænd, som

normalt opleves som en rodet flok af ensartede cowboybukser og spraglede T-shirts, er nu pludselig blevet til jakker og slips, ja sågar smoking, ens egen pøse kan man ikke genkende sådan en aften! Og pigerne!! Store kjoler, små kjoler, stropløse kjoler eller kjoler med store pufærmer, et sandt festfyrværkeri af selskabstøj i alle afskygninger og ditto make-up. Tiden kan sagtens gå med at beundre alle disse herlige unge mennesker. En stemning som ikke kan beskrives, men som skal opleves.

Snakken går, man møder mennesker, kendte, ukendte, gamle naboer o.s.v., alle i feststemning og opsat på en dejlig aften.

Så kaldes der til lanciers, og på et overfyldt dansegulv lykkes det at gennemføre samtlige ture næsten uden fejl, utroligt, at det kunne lade sig gøre. "Det må vi absolut prøve igen", bliver alle fire forældrepar i kvadrillen enige om og sætter hinanden stævne til aftenens sidste tur.



*De store robbers aften i 3z*

En helt utrolig dejlig aften med afvekslende hyggesnak, dans, og samvær på kryds og tværs. SAG er i festens anledning forvandlet til mange spændende forlystelsessteder; der er adskillige barer, så man behøver trods de mange mennesker ikke stå i kø ret længe for at få slukket sin tørst; der er Diskotek, Jazzhus og små listige hyggesteder med dunkel belysning til dem, der foretrækker det. Efterhånden som aftenen skrider frem, bliver enkelte naturligvis trætte, ligesom øl og vin sætter deres spor. Make up'en er ikke helt perfekt alle steder længere, og tøjet er også ved at blive godt krøllet, men der er ingen voldsomme episoder og ingen ekstreme udskejelser. En fest med stil og format.

Nu med det hele lidt på afstand, hvad er så det første indtryk, vi står tilbage med?

Absolut positivt. Både festen og gymnasiet. De ydre rammer er naturligvis noget anderledes end dem, vi er vant til fra folkeskolen, og også en hel del anderledes end dem, man selv havde i gymnasiet for 20 til 25 år siden. På en aften som denne er det en sand fornøjelse at komme på SAG, der nærmest er pak-

ket ind i flørlette kjolestoffer. Til hverdag kan bygningerne godt synes lidt dystre og strenge i deres fornemme, lidt stramme moderne arkitektur, men når man så oplever menneskene i miljøet, bliver dette indtryk straks ændret, og vi står i dag med et billede, der siger, at her er varme og engagement, her trives både de unge og lærerne, her udveksles lærdom, synspunkter, meninger og følelser på en god måde og med gensidig respekt.

Naturligvis er meget anderledes end i folkeskolen. Det skal det være. Her er det voksne, selvstændige unge mennesker, der arbejder og fester. Miljø og traditioner er forskellige, og tilbage står egentlig blot lidt vemod over, at man ikke selv er 17 eller 18 år gammel og lige startet på det, som man husker som den bedste og sjoveste periode af sit ungdomsliv. Men dejligt er det at få lov til at opleve det som forældre, og ét er sikkert, vi vil også gerne med til næste forårsfest.

**Merete og Anker Balslev Pedersen  
forældre i 1.u**



# HF og gymnasiet set i bakspejlet

Hvordan var det så?

Vi har spurgt 2 brugere af huset, nemlig Rikke Voldsgård, der går i 3.g sproglig og Holger Michael Rasmussen, der går i 2.hf om deres opfattelse af tiden her, nu hvor det er ved at være slut.

*Hvordan svarer jeres startforventninger til det, I nu rent faktisk har fået ud af at gå i gymnasiet eller HF?*

**Rikke:** "Jeg har fået et enormt udnytte rent fagligt af de 3 år, men det sociale har betydet overraskende meget. Man bliver virkelig båret igennem de faglige downperioder af kammeratskabet. I øvrigt tror jeg, det er utrolig vigtigt at engagere sig i udvalg, teater osv. - ellers er der stor risiko for at køre død i det."

**Holger:** "Jeg havde ikke regnet med, at det var på den måde. Jeg troede, det var en flok gamle drenge, der hver især kørte deres eget løb. Men vi har faktisk et godt sammenhold - det giver en masse gode diskussioner. Hvis folk selv har lyst til at være med i timerne, bliver de trukket med af fællesskabet. Vi er nok lidt sløve til at være med i udvalg og sådan, har ikke rigtig tid, men vi har det fint med hinanden også uden for skoletiden."

*Fremtiden? Hvad kan man nu bruge det her til?*

**Rikke:** "Det giver da en ballast at komme herfra med en enorm almen viden".

*Jamen, er det ikke noget, man bare kan slå op i et leksikon?*

**Rikke:** "Der følger meget mere med - holdninger... En undervisning er ikke bare en lærer, der står oppe ved tavlen. Man udvikler selv forskellige ting, diskuterer forskellige ting, ser ting fra forskellige synsvinkler...."

**Holger:** "Førhen når man læste noget - man slutte jo bare alting råt! Jeg har lært personligt at være langt mere kritisk over for det, jeg hører og læser. I folkeskolen, der var det bare den, der råbte højest...Nu har man lært at argumentere for sine synspunkter."

*Hvad har I tænkt jer mere konkret at bruge jeres eksamen til?*

**Rikke:** "Jeg vil gerne læse medicin. Jeg får nok ikke et "snit" på 10, men så er der jo noget, der hedder kvote 2, og så må man jo bare dygtiggøre sig i det, der tæller dér."

**Holger:** "Jeg vil gerne på Landbohøjskolen - i hvert fald læse videre. Jeg har 6 års erhvervs erfaring på slagteri - det tæller vel også, hvis jeg ikke kan komme ind på "snittet"."

*Hvorfor stod du af lønarbejdet og startede på HF?*

**Holger:** "Jeg tjente godt nok gode penge, men når jeg så på dem på 40, som jeg arbejdede sammen med, så tænkte jeg: Nix, jeg skal sgu ikke være slidt ned som 40-årig! Pengene spiller ikke mere den

samme rolle, som lige da jeg kom ud af folkeskolen. Nu vil jeg gerne arbejde med noget, jeg har lyst til - det med pengene er mere underordnet."

*Rikke, hvad fik dig til at starte i gymnasiet?*

**Rikke:** "Jeg har altid gerne villet på gymnasiet - jeg havde hørt en masse godt om gymnasiet og omgangskreds og familie støttede mig. Jeg havde egentlig ikke overvejet andre muligheder. Og jeg har også altid haft en forestilling om, at jeg gerne ville videre med et eller andet. Det trak slet ikke i mig for at komme ud og tjene penge."

**Holger:** "Da jeg gik ud af folkeskolen, havde jeg ikke drømt om, at jeg skulle gå i hf. Og da jeg startede, regnede jeg faktisk ikke med at blive færdig! Nu bagefter er jeg enormt glad for, at jeg har gennemført det - og jeg kan da varmt anbefale det til alle at "stå på" sådan to år."

**Rikke:** "Det er en slags uddannelse, man varmt kan anbefale unge mennesker. Selvfølgelig er der alt det boglige, men du lærer også en masse menneskeligt - om dig selv. En udvikling du kan se tilbage på...."



*Fra elevernes opholdsareal*


## 1983: Studenter fra Skanderborg Amtsgymnasium 1992: Aktive "ude i samfundet"

Hermansen Jytte	
CPR-nr.	fødested
[redacted]	
	optaget (dato) aug. 1980
	fra (skole) Stilling
	klasse 9.
mF <input checked="" type="checkbox"/>	mN <input type="checkbox"/> mS <input type="checkbox"/>
	fo <input checked="" type="checkbox"/> mu <input type="checkbox"/>

**Jytte Hermansen:** matematisk-fysisk student 1983, kibutz-ophold i Israel, erhvervsarbejde, rundrejser i Asien (15 mdr.), erhvervsarbejde, uddannelse som sygeplejerske, ansat i Århus Amt. Fremtidsplaner: et år i Sydamerika på egen hånd.

**Erica Uhrskov:** matematisk-fysisk student 1983, teknikumingeniørstudium i Odense (3 ½ år), et år i London, to års arbejde som ingeniør i København, et år i Chicago, atter i London som udviklingsingeniør inden for elektronik. Fremtidsplaner: fokusering på teknisk marketing, dvs. kontakt med mennesker og kreative aspekter i arbejde og fritid.

Jytte og Erica holdt begge påske i Skanderborg og lod sig interviewe angående deres gymnasietid, studium, arbejde og fremtidsplaner.

Uhrskov Erica <del>(Hermansen)</del>	
CPR-nr.	fødested
[redacted]	
	optaget (dato) aug. 1980
	fra (skole) Stilling
	klasse 9.
mF <input checked="" type="checkbox"/>	mN <input type="checkbox"/> mS <input type="checkbox"/>
	fo <input checked="" type="checkbox"/> mu <input type="checkbox"/>

*Hvis de kunne vælge forfra, ville de da vælge en anden gymnasial uddannelse end gymnasiet?*

Begge piger er enige om, at det aldrig ville falde dem ind at vælge andet end gymnasiet, da man her får en bred uddannelse, som giver almen viden på store områder, og som gør én mere nysgerrig med hensyn til omverden og ens egen personlige udvikling fremover.

*Var der noget unyttigt, noget de gerne ville have "spar- ket ud" af gymnasiet?*

Intet fag kunne undværes; selv dem man måske ikke fulgte særlig med i, har vist sig senere at være af stor nytte, f.eks. viden om antikken og græsk kultur. Erica kunne dog godt have ønsket sig, at der havde

været mere plads til kreative fag, spec. formning, men også filosofi og religion, og begge piger påpeger, at sprogundervisning er af største nødvendighed - jo flere sprog jo bedre.

Derfor kunne de godt have tænkt sig at have været underlagt den nuværende gymnasieform, hvor der er flere kombinationsmuligheder mellem eksakte fag, sprog og kreative fag.

Som Jytte udtrykker det: "I formning fik vores lærer noget frem, som vi ikke vidste, vi havde i os."

Eller som Erica bagklogt siger: "Hvorfor havde vi så travlt med at vælge hele tiden? Først linje, så uddannelse. Det hele skulle vælges så hurtigt, og vi havde egentlig bedre af at stoppe op og fremme kreativiteten i os selv.

*Hvorfor valgte Erica at blive ingeniør, og hvordan forløb hendes studium?*

Matematik og fysik var Ericas yndlingsfag i gymnasiet, så det var et naturligt valg. Studiet er hårdt og koncentreret, hvis man vil gennemføre det på normeret tid; der er ikke plads til ret meget andet end undervisning og læsning.

Som færdig ingeniør har hendes yndlingsfag fra gymnasiet kun ringe direkte betydning, så set i bakspejlet, kunne Erica godt ønske, at hun havde valgt en retning, der i højere grad involverede mennesker og følelser, f.eks. psykologistudiet.

*Hvorfor blev Jytte ikke ingeniør?*

Kemi var yndlingsfaget for Jytte, men det skulle ikke være studium direkte efter skolen, og så var sygeplejerskeuddannelsen bedre for hende, da kemi og biokemi i høj grad indgår i denne uddannelse. Endvidere er de menneskelige erfaringer, Jytte har fået under sine rejser og sit arbejde før uddannelsen

af stor betydning for hende som sygeplejerske i dag, hvor hun nu prøver sig selv af i sit arbejde, der er hårdt og spændende, men også stressende.

Både Jytte og Erica ser store udfordringer i deres fag, ikke kun fagligt, men også kønspolitisk.

Jytte fortæller, at sygeplejerskeuddannelsen er på vej væk fra den traditionelle kvindeuddannelse, væk fra hjælpejob-funktionen i retning mod at være et selvstændigt studium på universitetsniveau. Det er en uddannelse, gennem hvilken man kan få indflydelse på samfundsudviklingen, f.eks. m.h.t. sundhedspolitik o.l. De ophøjede hvidkittede overlægers overherredømmes dage synes talte.

Erica kunne godt ønske sig nogle flere kvinder i den mandsverden, hun færdes i, hvor man indirekte er nødt til at indordne sig. Hun påpeger, at der f.eks. i USA er langt flere kvinder på lederposter end i Danmark, (d.v.s. at kvinder i USA stadig har dobbelt arbejde!)

Begge understreger, at de har valgt et job, der giver dem ansvar, byder på udfordringer, giver dem mulighed for at prøve sig selv af - eller som de mere eller mindre samstemmigt udtrykker det: "Man lærer sine egne begrænsninger, og at man kan, hvad man tør; de grænser, der skal sættes, sætter man selv."

Deres fremtidsplaner er knyttet til deres gymnasiale ballast. De fik i deres gymnasietid åbnet øjnene for verden omkring sig, bl.a. gennem historie, samfundsfag, oldtidskundskab, sprog og formningsundervisningen, og fik lyst til at udvide deres "grænsesætning".

Jytte vil rejse endnu mere - og være sygeplejerske. Erica vil male endnu mere - og være ingeniør.

Lis Hedehus  
Else Marie Vedel Pedersen

# Frivillig idræt

En af de første aktiviteter i skoleåret 1991 - 92 var 2.g'ernes idrætsdag, som måske ikke er helt frivillig. Det er blevet en fast tradition, at dette arrangement afholdes sidst i september. En god dag, med både traditionelle og utraditionelle aktiviteter.

Det meste af skoleåret er der én eftermiddag om ugen spillet volleyball. Det har været meget fornøjeligt, med stor deltagelse og meget flot spil. Alle med megen lyst og få evner kan deltage. De elever som har deltaget, dannede også skolens volleyballhold, som med flotte resultater deltog i Gymnasieskolernes Volleyballturnering. Piger og drenge i ældste gruppe klarede en fornem anden plads ved regionsstævnet.

Der har sideløbende med volleyball været badminton i gymnastiksalene. Også der har vi repræsenteret skolen udad til med et værdigt resultat. Vi vandt de indledende runder, men måtte til sidst bøje os i semifinalen, men med et meget flot resultat, idet den afgørende kamp blev tabt meget knebent. Der har yderligere i dette skoleår, på elevinitiativ, været jazzballet, som vi ved en lejlighed fik lov at overvære. Det var en dejlig oplevelse, og pigerne havde virkelig nået et fint resultat.

Der er sikkert mange andre idrætsgrene, som kan indgå i den frivillige idræt, men det er op til eleverne at lade fantasien råde.

**Ellen Voldsgaard**



*Alle, der har lyst, kan deltage*

## Frivillig formning

Frivillig formning er ét af efterårstilbudene, idet vi starter i slutningen af august og altså slutter umiddelbart før jul. Formningslokalet med dets redskaber og materialer samt en lærer står her til rådighed for de elever, der gerne vil udfolde sig kreativt. Det sker en ugentlig eftermiddag, i år torsdag. Det nøjagtige tidspunkt oplyses kort tid efter skolestart.

Den faste kerne bestod også i år hovedsageligt af 1.g'ere, der jo ikke har faget i den daglige undervisning, men tilbudet blev også løbende benyttet af pressefolk, plakatmagere, og billedkunstelever, der skulle have færdiggjort et arbejde, og folk, der skulle have opfyldt akutte kreative behov.

I disse timer er det jo eleverne, der selv bestemmer, hvad der skal laves. Læreren er den praktiske gris, der rådgiver, forklarer nye teknikker, sørger for at materialerne nu også er der, hjælper i gang, hvis inspirationen mangler etc.

Inspirationen har det nu ikke skortet på i år. Der er tegnet og malet med vidt forskellige materialer, fotograferet og arbejdet i ler og fedtsten. Årets julegavehit var lerskåle fra Sorring, som vi selv dekorerede. I formningslokalet mødes man efter skoletid under helt andre forudsætninger end i det daglige arbejde i klasselokalet.

Som én før mig, har sagt: "Frivillig formning kan medgives de bedste anbefalinger."

**Birgit Villumsen**



*Fra ferniseringen af forårsudstillingen*

## Big Band er SAG'en

Som noget nyt på SAG er der i skoleåret 91-92 oprettet et big band. Tanken var at dette orkester skulle spille til skolefester, hyggeaftener, forårskoncerter og også gerne ud af huset - måske i samarbejde med andre grupper fra gymnasiet. Det kunne være kor/big band - idræt/big band - billedkunst/-big band - diverse solister/big band o.s.v.

I pioner-året var orkesteret en del af Aladdinforestillingen og det fik sin egentlige debut ved forårs-

koncerten '92. Orkesteret bestod da af 12 musikere - rytmegruppe, fire saxofoner, to trompeter og to trækbasuner - altså et "almost big band" - som hermed er startet.

Jeg tror vi i de kommende år har alle chancer for at få et stort, flot og velspillende SAG Big Band.

**Jørn Steffensen**



*1.b's bidrag til forårskoncerten*

# Skolens kor

Også sidste år talte skolens kor mange medlemmer: 30 - 40 elever meldte sig straks efter sommerferien - vel vidende, at sæsonen kom til at tage sig lidt anderledes ud end de tidligere år.

I perioden indtil efterårsferien kom koret på vanlig vis rundt om forskellige genrer - vi sang dels rockede numre, jazzinspirerede satses og dels mere "enkle" viseprægede sange. Da dette forløb var temmelig kort, nåede koret ikke at præsentere sangene i en større sammenhæng. Men det blev der så sandelig rådet bod på efter efterårsferien.

Her meldte stort set hele koret sig til at medvirke i årets store forestilling "Aladdin". Og foruden koret meldte der sig hurtigt flere elever, der udover at være skuespillere også ønskede at medvirke på Aladdins "musikside" (alt i alt ca. 60 elever).

Vi gik straks i gang med at indøve de store korsteder - og sideløbende hermed blev der øvet solistpartier. Selvom alle de medvirkende nu havde fået "ekstra arbejde" puttet ind i hverdagen, så var det en ren fornøjelse og stor tilfredsstillelse at mærke den entusiasme, der blev arbejdet med. Hårdt var det for alle - for ud over den faste koreftermiddag, skulle andre eftermiddage og senere weekends tages i brug. Men alle var enige om, at frugten blev høstet til fulde senere.

Efter jul kom "finpudsningen" - en dejlig men krævende fase. Havde man før øvet for sig selv - uden orkester og som solist uden kor - skulle man nu have både sang, skuespil og orkester til at fungere sammen. Alle kræfter blev sat ind - og vi blev færdige, således at vi alle kunne gå på scenen fredag d. 24.1.92 og åbne dørene for publikum.

Alle uden undtagelse var ikke et øjeblik i tvivl om, at frugten, der blev høstet, var flot. Blod, sved og tårer havde det kostet - men arbejdet var det værd. Koret havde taget imod nye udfordringer og kan nu bagefter glæde sig over at være blevet den oplevelse rigere.

Efter det store arbejde med Aladdin var der mange af de ældre elever, der måtte se i øjnene, at ek-samen ikke var så langt ude i fremtiden - og at de sidste måneder ikke var til "fornøjelsesaktiviteter". Men en gruppe 1.g'ere dannede et lille kor, der bl.a. sammen med skolens Big band opførte nogle numre til forårskoncerten d. 29.4.92. Vi håber, at 1.g-koret bliver grundstammen i et forhåbentligt stort kor efter sommerferien.

**Musiklærerne**

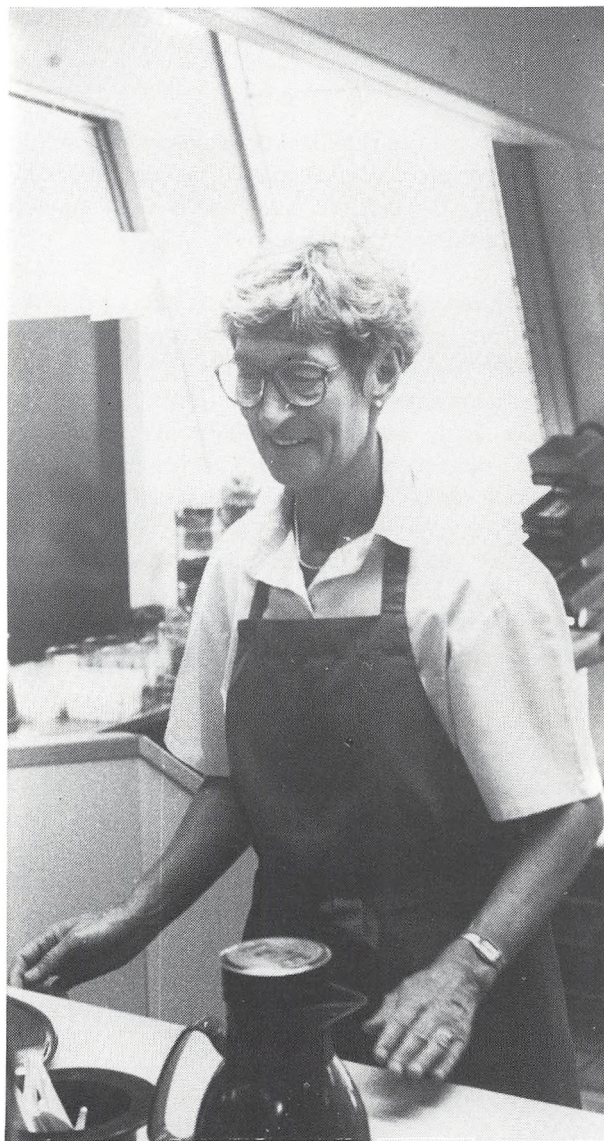


## Kantinen - set udefra

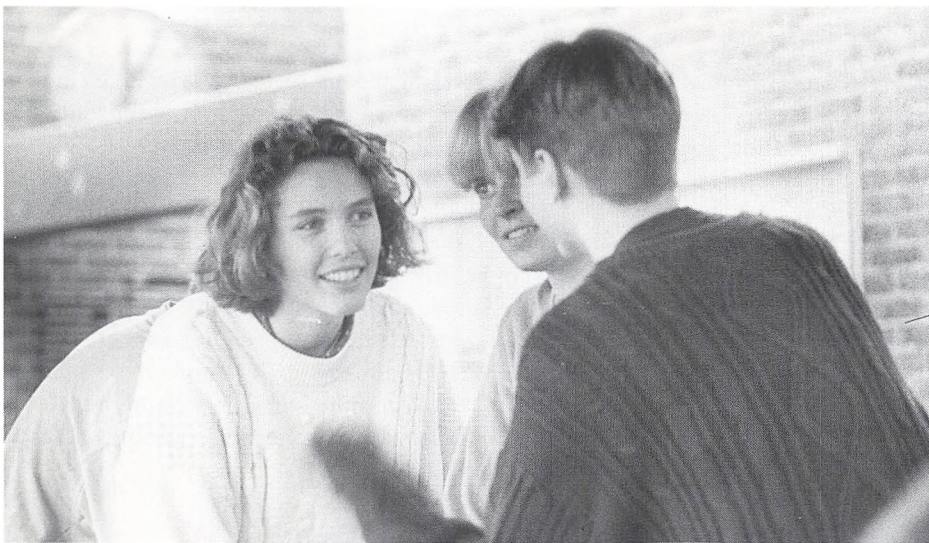
Vi er tre 3.g'ere, der nu i tre år har været flittige brugere af SAG's kantine. Da vi i forbindelse med undervisningen i biologi på mellemliveau skulle skrive projekt, valgte vi at arbejde med gymnasieelevers kostvaner. Med dette emne var det naturligt at inddrage kantinen og elevernes forhold til den. Vi sendte spørgeskemaer ud til fem klasser. De handlede om elevernes holdning til og brug af kantinen. Resultatet var en mængde ros til kantinedamerne, der blev kaldt søde og smilende. Betjeningen fik også en masse ros, og maden var der ingen klager over, og kun få havde forslag til nye retter. Men mange lod dagens ret blive i kantinen til fordel for den billigere madpakke. Gennemgående var der stor tilfredshed med en velfungerende kantine. Og så er det jo endnu et plus, at næringsværdien i kantinens mad er meget tæt på det anbefalede. Så ud over at kantinens mad er god, er den også sund. Herfra siger vi *tak* for tre års god betjening!

På projektgruppens vegne

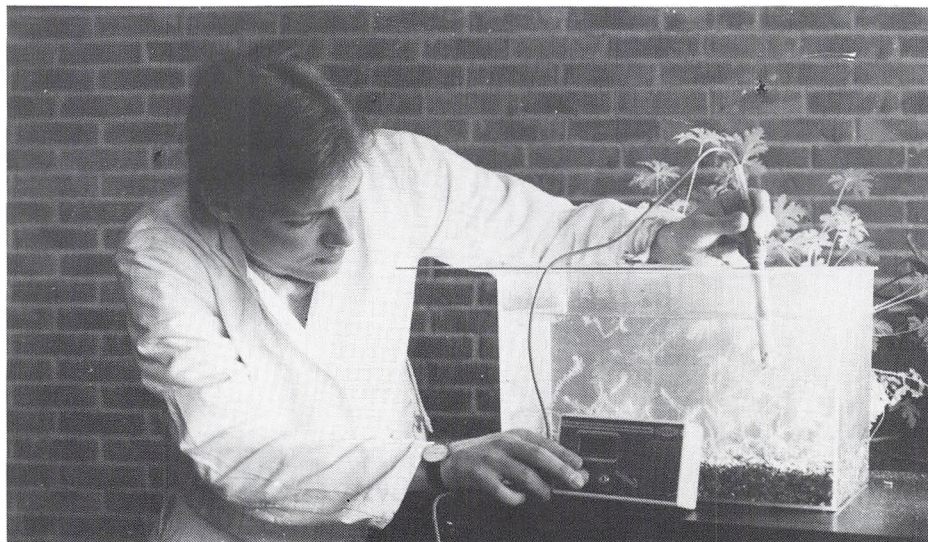
**Sanne Brok Pedersen,**  
biologi mellemliveau



*Vi siger tak for god betjening!*



*Der debatteres...*



*... og eksperimenteres på SAG*

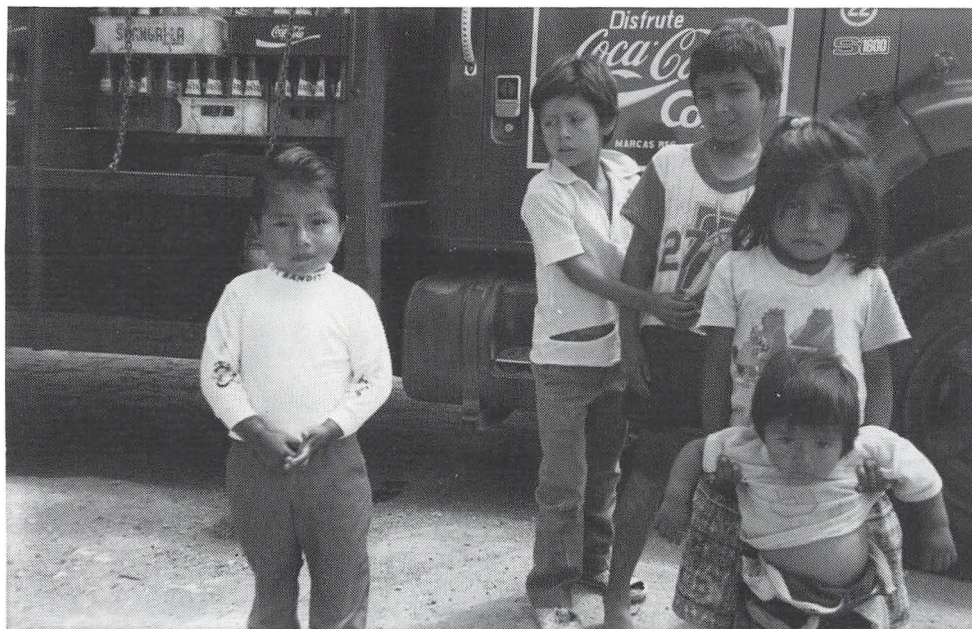
## Aftenskolen

Gymnasiets aftenskole spænder vidt i sine tilbud. I dette år har der været tilbudt foredragsrækker inden for musik: "Fra Blues til Bach", inden for filosofi, religion og billedkunst: "Glimt af kinesernes sjæl", inden for drama: "Harlekin, Hamlet og et par andre", fra sprog og litteratur: "Brasilien - kontrasternes land". Årets tilløbsstykke blev imidlertid samarbejdet mellem en række forskellige fags lærere om "Italiensk kultur", der udover alsidige foredrag om udvalgte regioner også bød på smagsprøver af regionernes madkultur og vine.

Aftenskolen arbejder sammen med FOF, sådan at deltagerne skal melde sig til hos FOF (tlf. 8652 1018), mens undervisningen foregår på gymnasiet

(indgang fra Højvangens Torv). Alle over 15 år kan deltage i foredragsrækkerne og studiekredsene, der oprettes på normale aftenskolevilkår, dvs. ca. 25 deltagere til foredrag og ca. 15 til studiekredse.

Der er endvidere mulighed for at arrangere foredrag eller f.eks. seminardag på opfordring fra interessegrupper om emner, som skolens lærere har indsigt i. Henvendelser om sådanne arrangementer rettes til lektor Birthe Mølhav, der sørger for den videre kontakt til de lærere, der kan komme på tale. I efteråret '92 kan man følge tre spændende foredragsrækker, samt fortsætterundervisning i fransk sprog og kultur.



*Fra Ågot Strøm Hansens rejse til Mellemamerika*



**LIGE SAG'en**

**SKANDERBORG AMTSGYMNASIUM & HF-KURSUS' AFTENSKOLE**

UNDERVISNINGEN FOREGAR PÅ SKANDERBORG AMTSGYMNASIUM OG HF-KURSUS  
- INDGANG VED HØJVANGENS TORV. Tilmelding til FOF 86 52 10 18

FOLKELIGT OPLYSNINGS FORBUND  
SKANDERBORG

### Mellemamerika

I en foredragsrække ledet af Aagot Strøm Hansen, en af skolens spansklærere, der har rejst i Mellemamerika, vil der blive lejlighed til at kigge bag mediernes overskrifter om borgerkrig og brutal militær undertrykkelse i Nicaragua, El Salvador og Guatemala. Gennem lysbilleder, eksempler fra landenes litteratur og personlige oplevelser vil Aagot Strøm Hansen yde sit bidrag til, at vi ikke glemmer Mellemamerika, nu hvor krigen er slut, og mediernes søgelys rettes mod andre krigsskuepladser.

### Frankrig og Fransk Kultur

Skolens fransklærere vil øse ud af deres store viden om Frankrig, fransk kultur - krydret med musik og lysbilleder - og sætte fokus på nogle udvalgte egne af Frankrig.

Fransk sprogundervisning for fortsættende på to niveauer ved hhv. Per Lund-Rasmussen og Kristian Valsted forudsætter gode franskkundskaber og hjemmeforberedelse. Undervisningen omfatter såvel samfundsrelevante som litterære tekster.

### Moderne dansk skulptur

I samarbejde med billedhuggeren Jørn Rønnau inviterer Hans Struve til tre aftener om moderne dansk skulptur. En af aftenerne handler naturligt nok om skolens store landskabsskulpturprojekt "Vokseværket". Jørn Rønnau vil endvidere fortælle om sine værker og den kunstneriske tilblivelsesproces. Hans Struve slutter med en præsentation af nogle af billedhuggeren Bjørn Nørgaards værker, dels de eksperimentelle fra 1960'erne og dels hans hovedværker fra 1980'erne.

Datoer og priser for Gymnasiets Aftenskole vil som sædvanligt blive annonceret i Ugebladet og i skolens blad NYT til forældre.

Vel mødt til nogle indholdsrige aftener!

**Birthe Mølhavn**



Andreas Andersen  
Kemi - Fysik  
Naturfag  
AA



Dorte Barfoed  
Musik  
DB



Lars Bisgård  
Historie - Billedkunst  
LB



Lene Byriel  
Engelsk - Tysk  
By



Lisbeth Andersen  
Historie - Idræt  
LA



Jens Barfoed  
Dansk - Oldtidsk  
Ba



Reinhardt Brose  
Dansk - Tysk  
Br



Anne Bøge  
Musik - Dansk  
AB



Ib Axelsen  
Matematik - Data  
Ax



Søren Bentzen  
matematik  
SB



Jette Buch  
Dansk - Engelsk  
Bu



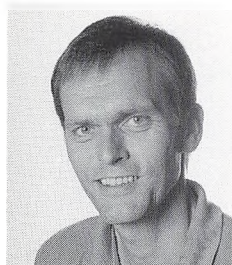
Johs. Th. Dahl  
Fysik - Kemi  
Naturfag  
Da



Eigil Dixen  
Fysik - Matematik  
Naturfag  
Di



Johs. Flensted-  
Jensen  
Historie - Idræt  
FI



Ebbe Hall  
Pedersen  
Matematik - Fysik  
HP



Lis Hedehus  
Kemi - Fysik  
Naturfag  
LH



Lisbeth Dragsted  
Kemi - Fysik  
Naturfag  
LD



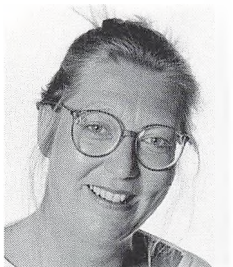
Hugo From  
Matematik - Fysik  
Naturfag  
HF



Lise Hansen  
Samfundsfag  
Ha



Poul Storm  
Iversen  
Geografi - Idræt  
Iv



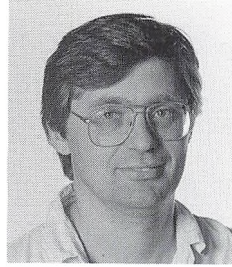
Jette Elkær  
Dansk - Psykologi  
JE



Tove Gøricke  
Idræt - Biologi  
TG



Ågot Strøm Hansen  
Spansk - Engelsk  
ÅS



Frank Jacobsen  
Matematik - Fysik  
Naturfag  
Ja



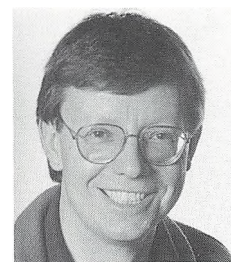
Ellen Voldsgaard Jensen  
Idræt  
EV



Hanne Juhl-Sørensen  
Dansk - Historie  
JS



Lene Kaaberbøl  
Engelsk - Drama  
LK



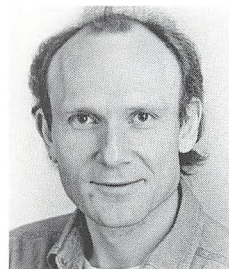
Bjarne Lindhardt  
Historie - Samfundsfag  
BL



Jette Toft Jepsen  
Engelsk - Religion  
TJ



Peter Jürgensen  
Tysk - Dansk  
Jü



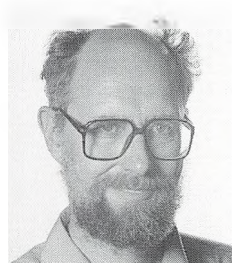
Jens Langkjær  
Samfundsfag - Matematik  
JL



Povl Lind-Petersen  
Dansk - Religion  
PL



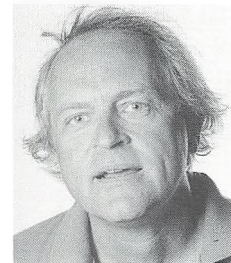
Frede Johannesen  
Geografi  
Jo



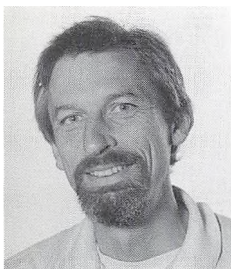
Preben Bügel Jørgensen  
Biologi  
BJ



Carsten Leed  
Historie - Engelsk  
CL



Per Lund-Rasmussen  
Dansk - Fransk  
LR



Arne Sand Madsen  
Dansk - Engelsk  
Sa



Birthe Mølhave  
Religion - Oldtid.  
Filosofi  
BM



Søren Vitt Nielsen  
Engelsk - Dansk  
SN



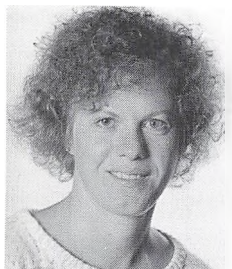
Else Mølle  
Petersen  
Engelsk - Fransk  
Pe



Kirsten Majland  
Engelsk - Tysk  
KM



Ulrich Mønsted  
Latin - Oldtid.  
Spansk  
Mø



Janne Olrik  
Musik  
Ol



Mogens Pold  
Idræt  
MP



Annie Mygind  
Dansk  
My



Birthe Mosegaard  
Nielsen  
Historie - Dansk  
MN

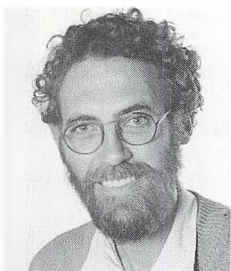


Else Marie Vedel  
Pedersen  
Fransk - Engelsk  
VP



Jørgen Poulsen  
Samfundsfag - Idræt  
Po





Niels Bo  
Rasmussen  
Fransk - Engelsk  
Ra



Michael Scrogosz  
Tysk  
MS



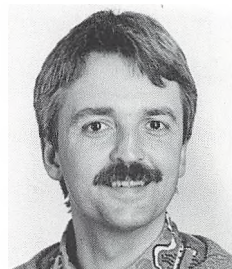
Kristian Valsted  
Fransk - Matematik  
Va



Lasse Werling  
Biologi  
We



Peter Riis  
Idræt - Biologi  
PR



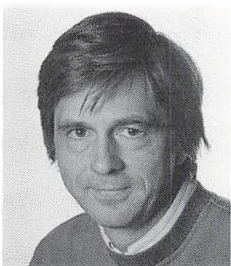
Jørn Steffensen  
Musik - Idræt  
Sf



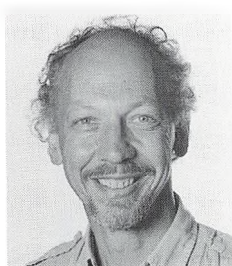
Pia Villadsen  
Fysik - Kemi  
Naturfag  
PV



Stig Winding  
Samfundsfag  
Erhvervsøkonomi  
SW



Hans Jørgen  
Schrøder  
Matematik  
Sch



Hans Struve  
Historie - Billedkunst  
St



Birgit Villumsen  
Fransk - Billedkunst  
Spansk  
Vi



Mariann Wulff  
Tysk  
MW

# Teknisk administrativt personale



Sekretær  
Inger Andersen



Pedel  
Poul Daugård



Kantinedame  
Mimi Jensen



Kantinebestyrer  
Birthe Thomsen



Pedel  
Karl Bjerregaard



Sekretær  
Elin Ibsgård



Sekretær  
Inger Moll



Kantinedame  
Bente Zacho

# Skanderborg Amtsgymnasium & HF

