



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Sholepog-



Skanderborg Amtsgymnasium og HF-kursus 1993

Der sker meget i et skoleår.

- Også meget andet og mere end en vældig masse SAGlig undervisning og indlæring, selv om den naturligvis er vigtig, den faglige SAGlighed.

De to eller tre år på SAG er for den enkelte et stort projekt. Her lægges fundamentet for meget af det, livet senere skal rumme.

Projektet lykkes bedst, når livet på skolen er aktiv medleven, når man arbejder i fællesskab, og når man får præsteret noget; både i timerne og udenfor timerne.

I året, der er gået, arbejdede vi med et meget stort fælles projekt. Det var en stor oplevelse at være med, og resultatet var flot. Skulpturparken. "Vokseværk". Et godt navn til noget, der udspringer af fælles indsats, og som forandrer deltagerne. Skolen kunne godt hedde "Vokseværket".



Jørgen Poulsen
rektor



August - igen

Bøgene er ved at blive mørke, det er sidst på sommerferien. Aftensolen lyser i skråvinduene. Klinker og mursten dufter af teglværk efter dagens sol, varme og støv fylder luften. Der er så stille, at man lukker dørene forsigtigt, bange for at forstyrre de tomme gange.

Der lugter af maling, hvor nye arealer er blevet gjort lyse og venlige, bøger er begyndt at dukke op i systematiske bunker i rengjorte klasselokaler. Tavlerne er sporeløst blottede for lærdom, borde og stole står perfekt, glemte papirer på hylderne ligner meningsløst vraggods fra en fjern skoletid. Garderoberne gaber med tomme firkanter på opholdsarealet. Et par dage endnu og så det kriblende møde med de andre. De nye kammerater, de velkendte i udhvilet udgave, lærerne med ny optimisme - rammen fyldes og stilheden fordrives af sommerklædte mennesker med overskud og glade stemmer. Bygningen får liv og mening. Skoleåret er i gang -igen!

Jette Buch.

- d. 6.- 21. Introduktionsarrangementer for l.HF og l.g.
- d. 18. Fællestime for l.HF og l.g om Vokseværk.
- d. 21. Introduktionsfest for nye elever.
- d. 24.- 27. Hytteture for l.HF og l.g



De første uger på SAG.

Mødet med....

- de nye kammerater
- skolen/huset
- lærerne, fagene, studievejlederne
- alt det andet i skolens liv
(frivillige aktiviteter, fester, elevråd etc.)

De første uger af gymnasie- eller HF-forløbet er naturligvis præget af "mødet" med skolen - eller måske snarere af forskellige "møder" med alt det, som skolen består af: klassekammeraterne, lærerne, fagene, de "gamle" elever etc..

De nye klassekammerater.

Hvem er de? Hvordan er de - dem man nu skal følges med de næste to eller tre år? Det første par dage giver de første svar. Her er der lejlighed til at lære hinanden at kende under lidt usædvanlige former. Der er lejlighed til at snakke og hygge, og der er arrangeret nogle aktiviteter, der ikke direkte har med fagene at gøre. Den ene dag sender vi oven i købet 2. og 3. klasserne hjem, så 1.klasserne har skolen for sig selv, og får en chance for at se, hvem der går i de andre 1. klasser.

Efter et par uger lærer man givetvis hinanden at kende fra en helt anden side, nemlig til den første store fest på skolen, som er forbeholdt nye elever og deres lærere. Her bliver der også lejlighed til at danse lanciers, som bliver indøvet i ugerne før.

Efter yderligere en uges tid er der arrangeret hytte-ture, hvor man - væk fra skolen - kan være sammen ude og inde om både faglige og ikke-faglige aktiviteter. Desuden er der normalt tale om en fælles cykel-tur til de respektive hytter.

Huset.

Efter måske at være faret vild et par gange, lærer man hurtigt skolen at kende, ikke mindst de vigtige steder: kantinen, elevopholdsarealet, kontoret og undervisningslokalerne. Naturligvis får de nye elever en rundvisning én af de første dage, men huset er jo stort, så man kan have god hjælp af planen over huset bag i Elevhåndbogen, som udleveres den første skoledag. Der er mange, som gerne vil vise vej de første dage, men her er lærerne uden tvivl de mest troværdige!

Fagene, lærerne, studievejlederne.

De første dage møder de nye klasser 3 af deres kommende lærere, heriblandt deres klasses kontakt-lærer, som er den lærer, der kommer tættest på begrebet klasselærer, som det kendes fra folkeskolen. I løbet af de første undervisningstimer introducerer de enkelte lærere naturligvis deres fag, og i løbet af de første fjorten dage finder også det første møde med klassens studievejleder sted.

De "gamle" elever.

Den ene af de to introduktionsdage deltager to "gamle" elever i aktiviteterne i jeres klasse. De informerer om alt muligt og kan svare på alle mulige spørgsmål om skolen, fagene, lærerne, etc. etc..

Iøvrigt støder de "nye" elever hurtigt på resten af elevflokkene, og det skulle såmænd ikke undre, om der fra disse såkaldte "ældre", "fornuftige", og "modne" elever falder et par "morsomme" bemærkninger til de nye elever. Det kræver en vis overbærenhed fra de "nye".

Alt andet.

I løbet af de første uger afholdes et såkaldt "aktivitetsmarked", hvor der gives informationer om alle frivillige aktiviteter på skolen, så som elevråd, for-

skellige udvalg, kor, etc.. Hvad skolen i øvrigt indeholder, og hvad det vil sige at gå her, finder man selvfølgelig ud af hen ad vejen.

Lene Byriel og Jens Langkjær.





Billedkunst

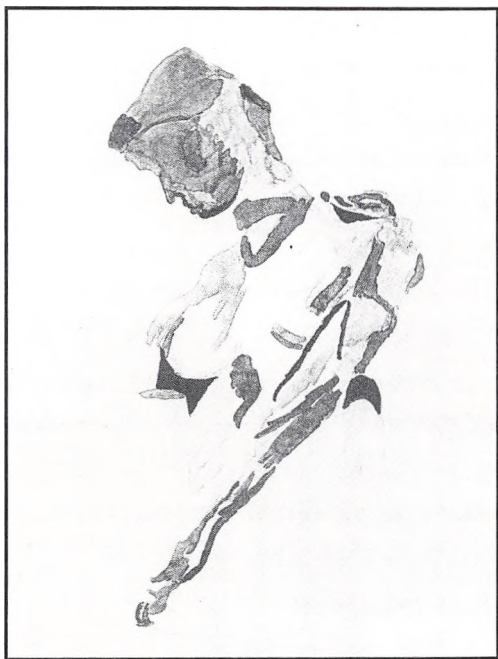
Den 7. september i '92 var billedkunstholdet (mellemniveau) på en klassisk arkæologi-udstilling på Århus Universitet.

Efter en kortere rundvisning blandt oldtidens statuer, valgte vi hver især én af disse, som vi havde lyst til at arbejde med. Vi fik til opgave at tegne en statue - naturalistisk! (Før dette lavede vi et antal croquis tegninger for opvarmningens skyld). Derefter tegnede vi i to timer uafbrudt. Vores tålmodighed og Koncentration blev sat på en hård prøve!

Personligt var jeg meget optaget af tegneprocessen. Det var tilfredsstillende at få testet tålmodighed, koncentrationsevne, selvtillid og tegnekundskaber under et tidspres. Det var en hård opgave, men samtidig spændende og lærerig.

Herefter brugte vi et antal timer til at bearbejde vores tegning, idet vores original blev forenklet til tre nye afbildninger. Disse blev udført ved brug af sort tusch og akvarel (s/h). Med tusch forenkledede vi tegningen ved at tegne de vigtigste streger, som indrammede/skabte figuren. Dernæst udfyldte vi enkelte steder med afgrænsede flader, hvor figuren "vægtede" (også tusch). Til sidst lavede vi en skyggebearbejdning med forskellige gråtonenuancer i akvarel.

- d. 4. Mensa Oktobene, gæstelærer fra Ghana.
- d. 4. Fællestime om Vokseværk.
- d. 7. 2g3g-Billedkunst ekskursion til Århus.
- d. 8.- 9. Vokseværks-aktivitetsdage.
- d. 10.- 12. 2b har besøg af elever fra Rostock.
- d. 14. Elevernes flaskepost med budskab til eftertiden mures ind i "huset" på plænen.
- d. 17. Åbent Hus for 1.g og deres forældre.
- d. 18. Elevfest.
- d. 21.- 23. 3g-Biologi på ekskursion til Samsø.
- d. 24.- 30. 2.HF på studietur til Firenze.



Karen Raft 3.a.

Overgangen fra folkeskole til gymnasium i Tyskland

Overgangen fra folkeskole til gymnasium foregår hos os i reglen uden de store vanskeligheder. Vore elever har lagt 9.klasse bag sig og er motiverede for den nye skoleform. De, der hellere vil "lave noget andet" et år, er gået på efterskole, tager 10.klasse eller har valgt en anden uddannelse.

Alligevel bemærker man, når man har været i branchen i en årrække, at eleverne er "anderledes", end de engang var: de er gennemgående lidt mere ukoncentrerede, lidt mere barnlige, mindre sammenbidt stræbende, end de førhen var.

Det er for så vidt godt nok.

Det kræver ofte en pædagogisk målrettet indsats at få

eleverne til at forstå, hvor meget der egentlig hviler på deres egne skuldre: de har formelt og faktisk betydeligt større tøjrslag, end de havde i folkeskolen; de har ikke en opmærksom klasselærers omsorg og vejledning; de forudsættes at ville arbejde med i hele rækken af fag, der pr. definition er vedkommende for dem.

Kort sagt, deres udbytte af gymnasietiden afhænger i væsentlig grad af, om de medbringer den nødvendige modenhed til at tage vare på egen indlæring.

I Tyskland har gymnasiet en anden, mere "gammelaldags" placering i de unges tilværelse end hos os. Under et hospitationsophold i Dortmund i september

1992 oplevede jeg, hvorledes børnene fra og med 5. klasse målrettet føres ind i det, der dernede opfattes som den rette gymnasiale selvforståelse.

Neuenkirchen den 29.1.93

Liebe Christine!

Heute gab es bei uns Zeugnisse. Dabei war ein Zettel mit einer Schulempfehlung. Ich habe eine Gymnasiumsempfehlung. Das ist die Schule für die besten Schüler.

Dann muß ich allerdings mit dem Bus nach Soltau fahren, und um 6.00 Uhr morgens aufstehen. Wann gibt es bei euch Zeugnisse? In einem halben Jahr ist das Schuljahr zuende und wir wechseln die Schule. Was hast Du zu Weihnachten bekommen? Ich habe ziemlich viel bekommen.

BIS BALD

Nina

Min datters pennevenindes brev, som jeg har gengivet ovenfor, er sigende: med samme selvfølgelighed fortæller Nina, at hun har fået mange julegaver og at hun skal i gymnasiet, "...die Schule für die besten Schüler".

Eleverne kommer i gymnasiet efter 4. skoleår, hvis de i grundskolen får et "Gutachten über die gymnasiale Eignung" på mindst "vielleicht geeignet", og hvis der er ledige pladser på gymnasiet. De to første år kaldes "Erprobungsstufe".

Efter 6. skoleår starter "Grundstufe", og da må de elever, der alligevel ikke findes egnede til gymnasiet, forlade det. 8. til 10. skoleår kaldes "Mittelstufe". Det er normalt med lærerskifte i de fleste fag. I

"Oberstufe", dvs. 11 og 12. skoleår, findes der ikke længere stamklasser. Kun tilvalghold. Eleverne giver udtryk for, at sådan er det, og det er ikke noget at reflektere over. De mere udfarende elever synes glade for de mange fora for udfoldelse og hævde, de "stille piger" af begge køn forekommer knapt så begejstrede. Eleverne grupperes som "Jahrgangsstufe", og det er så op til den lærer, der er "leder" eller koordinator af en sådan Jahrgangsstufe ("Jahrgangsstufenleiter") at skabe et fællesskab for hele årgangen. På "min" skole med sådanne årgange på godt 60 elever var det lykkedes. Jahrgangstufene har enkelte fælles fester og andre fælles arrangementer. Ekskursioner og udlandsrejser udbydes principielt for hele årgangen. En lærer, der med udgangspunkt i et ønske i det lille tilvalghold, han måske selv har, ønsker at rejse til Paris, og som derfor udbyder turen, kan således, pludselig se sig omringet af 50 rejselystne elever!

Klassenpflugschaft - Schulpflugschaft

For at fremme samarbejdet imellem hjem og skole findes der råd, "Gremierne". De har ingen udøvende magt, men kan dog til enhver tid indkalde lærere og afkræve dem regnskab for undervisningsforløb og -mål. Desuden kan de ytre sig om de anvendte bøger. Selv om skolebøger altid er godkendte af undervisningsministeriet vil der jo være valgmuligheder.

Krav og Karakterer

Gymnasieeleverne har pr. uge ca. 30-32 timer. Der er intet skarpt skel imellem "Humanisten" og "Naturwissenschaftler" (=matematikere). De sidste to skoleår skal man vælge tre Leistungsfächer (fag på højeste niveau), deraf skal det ene være fra "den anden" gruppe.

Der skrives årligt fem til seks Klausuren (= en slags små terminsprøver). Karaktererne danner grundlag for årskaracteren. Hvis den afsluttende karakter ved

studentereksamen afviger fra den forventede karakter, skal eleven gøre prøven om samt prøves mundtligt i faget.

Studentereksamensspørgsmålene stilles af faglæreren, godkendes af ministeriet, bedømmes af faglæreren samt af en af dennes kolleger. Kun således kan hver enkelt elev bedømmes objektivt ud fra de givne forudsætninger, mener man. - En centralt stillet opgave, som vi kender den i Danmark, afvises af de fleste som uegnet til at tilgodese elevens krav om en fair bedømmelse.



Fra 5. klasse går man målbevidst gennem skolesystemet

Undervisningen

I Danmark tilstræber vi i ret høj grad en oplevelsespædagogik. ("Hvad synes Du, har Du selv oplevet noget tilsvarende, synes Du, forfatterens fremstilling er troværdig, hvorfor er teksten god/dårlig?" o.l.).

Den faglige viden, den litterære og grammatiske analyse og dens redskaber anvender vi, men tror ikke, de i dag kan stå alene.

I Tyskland kan man godt få det indtryk, at oplevelse og medleven anses for irrelevant eller forstyrrende. Der lægges en utrolig vægt på indholdsforståelse, påvisningen af stilistiske midler, progressionen i teksten, de faglige termer. Altså formidling og tilegnelse af viden. Begrebsdannelsen har den dominerende rolle. Elevens medlevende forståelse af teksten forekommer at være sekundær. At omsætte forståelsen til begreber derimod er det primære.

Med andre ord: begrebsartisteriet og de slebne formuleringer bruges af lærere også til at "jorde" elever. Den uendelige afstand ned til eleverne demonstreres ideligt med det isnende "Sie" i tiltalen (en 9.klasse tiltaltes med "Meine Damen und Herren", men de enkelte elever dog ved "Du" og fornavn. I Oberstufe (=11. og 12. skoleår) "Sie-zer" man pr. definition eleverne.

Forholdet imellem lærere og elever er, også hos de lærere, der anses for at være rare, præget af distance.

Distancen understreges af, at læreren aldrig modsiges, når han giver lektier for, når han tilretteviser klassens "Klassensprecher" for ikke at have organiseret tavlerengøringen pålideligt, når der med næppe hørlig stemme uddeles advarsler, når klassens intellektuelle formåen fremstilles som utilfredsstillende, når det afskyvækkende i utilstrækkelig lektielæsning påpeges.

Det var ikke helt nemt for mig at komme til at forsøge mig som underviser. Grund: hvis en udefrakommende, ikke-autoriseret lærer afholder en time, og den næste Klausur ikke klares godt, kan man jo altid stille med en sagfører og klage over, at undervisningen ikke har været forskriftsmæssigt afholdt!

Summen af mine erfaringer vedrørende det tyske

gymnasium, sammenlignet med det danske, er:
Tyske elever lærer at lære udenad. De bliver dygtige til at omgås og danne begreber.

De kender betydeligt flere facts end danske elever.
Det tyske gymnasium opfattes ikke som almindelige, men som (universitets-) studieforberedende uddannelsesanstalt.

Der er langt fra lærerne ned til eleverne.

Tyske elever pukler dagen lang - ikke med fritids-

jobs, men med lektier.

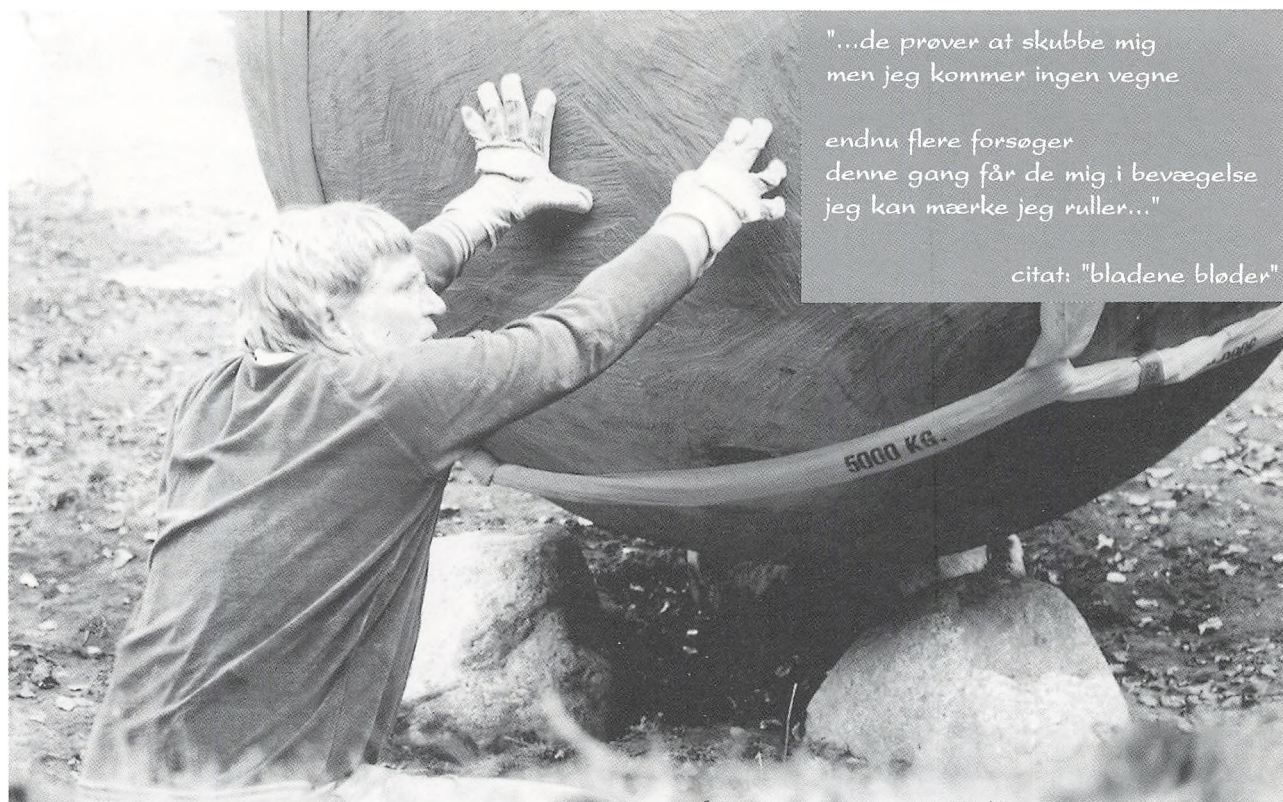
Det er ikke morsomt at være elev på et tysk gymnasium.

Det er ikke morsomt at være lærer på et tysk gymnasium.

Det danske system med søgende, let forvirrede unge er slet ikke så tosset!

Peter Jürgensen.

fra Vokseværk aktivitetsdagene



2.HF-studietur til Firenze

To uger før afrejsen til Firenze fik hver elev i de tre 2.HF klasser en opgave, der bestod i at forberede et foredrag om de seværdigheder, vi skulle se.

Endelig kom dagen, hvor den store bus hentede os. Alle elever og lærere satte sig forventningsfulde tilrette i de sæder, som vi skulle tilbringe de næste mange timer i.

Torsdag den 24. september ankom vi til Pensione Olimpia, hotellet vi skulle bo på de næste fem dage. Hotellet lå i Firences centrum, ikke længere end 200 meter fra den store domkirke. Selv om det ikke var noget luksus-hotel, var det fint nok til en flok HF-elever.

Vi fik dog et par problemer med den ellers flinke hotelejer, da det danske humør godt kunne blive en smule højt. Det var helt forståeligt, da vinen var billig!

Hver dag startede med vækning kl. 7.00. Efter alles mening var det *alt* for tidligt! men vi fik trods alt øjne under morgenmaden; det var med at holde sig til.. På de fem dage nåede vi godt omkring i Norditaliens historiske og kulturelle seværdigheder. Blandt andet fik vi set en del kirker og museer med kunst fra renæssancetiden.

En stor oplevelse var stemningen på Pisa Stadion, hvor Pisas fodboldhold mødte og vandt over Cesena. Efter kampen var gaderne fyldte med glade fodboldfans fra Pisa, der fejrede, at byen havde vundet. Da vi nu var i Pisa, fik vi også lejlighed til at se det skæve tårn, der er byens store attraktion.

Hver dag fik vi penge, så vi selv kunne købe vores mad. Det var en god ordning, da vi så selv kunne bestemme, hvad menuen skulle være.

De fleste fik ordentlig mad, men et par stykker var ikke så heldige med deres bestillinger...

Desværre gik ugen alt for hurtigt, og inden vi vidste af det, var vi tilbage på Højvangens Torv om efter-

middagen onsdag den 30/9- 92. Det var en suveræn tur, som vi længe vil kunne se tilbage på med et smil på læben.

Dennis og Pia 2r





- d. 2. Vokseværk-aktivitetsdag.
- d. 3. Vokseværk indvielse.
Hyggeaften.
- d. 9. 2z på ekskursion til Industrimuseet i Horsens.
- d. 21. 1HF aften.
- d. 23. Fællestime: "Kys mig meget."
- d. 30.- 31. 2g-Fi, 3g-Fi og 2HF-Filosofi på weekend om emnet: "Menneske, hvem er du?".

... og så var der indvielse

Der var bedsteborgere med hunde, småbørnsfamilier med klapvogne, gamle damer og herrer med stokke. Parkeringspladsen uden for skolen var stoppet med biler - og det var så sandelig en stor parkeringsplads! Og naturligvis : Overalt sværmede skolens elever, dels iført fantastiske kostumer, for der skulle være optræden, dels iført forældre og mindre søskende. Skolens lærere sprang forvildede omkring og forsøgte at gøre sig nyttige i vrirmlen. Inde i bygningen var der stillet an med boder og café, man serverede mad i kantinen. Udenfor strålede solen fra en skyfri himmel ned på festens genstand: Parken, der skulle indvies. Se, her oplevede man et af de privilegier, som ikke er storbyens beboere forundt: I en lille provinsby som Skanderborg er folk på dupperne ved en sådan lejlighed, for man føler, at den vitterligt vedkommer en selv.

Indvielsesfesten var lagt på en lørdag, hvor alle og enhver havde fri og kunne troppe op. Den blev et orgie i farver og former og hermed opfyldelsen af enhver billedkunstners drøm: Udstilling og publikum gik op i en højere visuel enhed.

citat: Gymnasieskolen, nr. 22, 1992



Presseklip:

Ret beset en pudsig lørdag i Skanderborg

Lystigt og alvorfuldt vokseværksdrama

Man må godt trille med hans kunst

Borgernes sansepark

Jldsjaele med vokseværk





Jørn Rønnau

meddeles udnævnelse til:

Ærespedel

uden tids- eller andre
begrænsninger - ved:

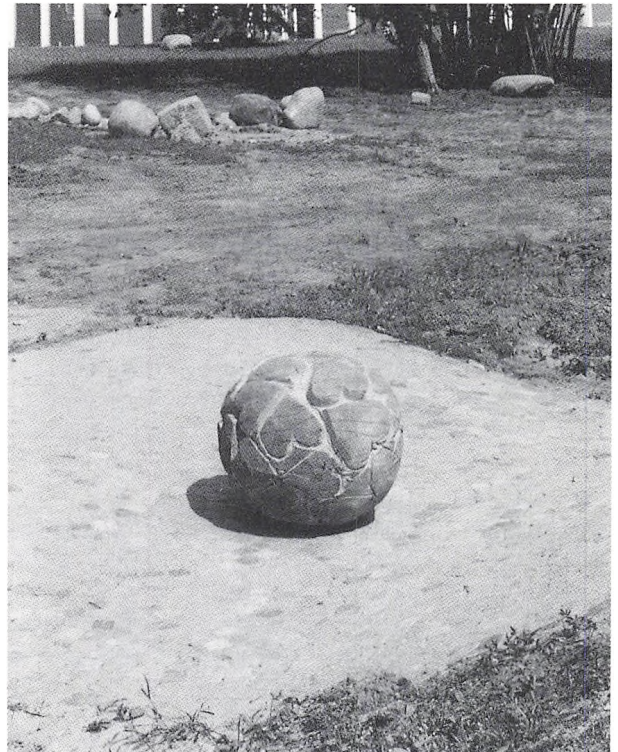
Skanderborg Amtsgymnasium & HF-kursus

Der medfølger ret til at føre
motorsav efter lyst og behov
på skolens grund samt i
tilgrænsende skovkanter.



Skanderborg, den 3. oktober 1992

Jørn Rønnau
rektor



"... Jeg står nu her
for enden af bakken
og venter på nogen
som vil prøver igen ..."

citat: "Bladene bløder"



Munira Subedar (Bonnie), gæstelærer fra Sydafrika.

- d. 1.- 20. 3b's oldtidskundskab-udstilling om MEDEA på Skanderborg Bibliotek.
- d. 3.- 4. 3g-MU og 2g3g-Mu Musikworkshop.
- d. 5. Koncert med resultatet af workshop.
- d. 4.- 6. 3m-KEMI på ekskursion til København.
- d. 9. Elever deltager i badminton turnering i Tørring.
- d. 11. 3b ekskursion til Kerteminde og Odense.
- d. 12. Fællestime for 3g-TY, 2HF-TY, 2g-Ty.
- d. 12.- 14. 2x på ekskursion til København.
- d. 16. Fællestime 1g og 1.HF: "Rock Comics."
- d. 17. Fællestime for alle spansk-hold: "Livet i en nicaraguansk landsby."
- d. 23.- 25. 1r på ekskursion i Sydslesvig.
- d. 25. 2g3g-Billedk. på ekskursion til Randers.

Ekskursion til Fyn

Ikke mange unge mennesker kender maleren Johannes Larsen., Det var i hvert fald mit indtryk, da 3.b i selskab med Jette Buch og Lars Bisgård tog på ekskursion til Fyn. Vi var vel allesammen lidt skeptiske over for besøget i Johannes Larsens hus, fordi ingen af os rigtig vidste, hvem han var. Godt nok havde vi hjemme læst diverse papirer om manden, men han var os ikke så bekendt som den anden, vi skulle beskæftige os med på turen, nemlig H.C. Andersen. Behøver jeg at sige, at besøget på H.C. Andersen museet var en stor fornøjelse!

Det bedste på turen var dog efter min mening besøget i Johannes Larsens hus. På trods af regnvejret strålede et romantisk skær ud fra de små vinduer. Og atmosfæren inde i huset var helt ubeskrivelig. Når man går rundt i stuerne, har man en fornemmelse af, at de, der før boede i huset, bare er gået en tur i haven. Det lyder mystisk, men det er måske, fordi det skal opleves. Jeg tror, jeg taler på hele 3.b's vegne, når jeg siger, at skulle man kede sig en søndag, er Johannes Larsens hus i Kerteminde bestemt et besøg værd.

Henriette 3.b

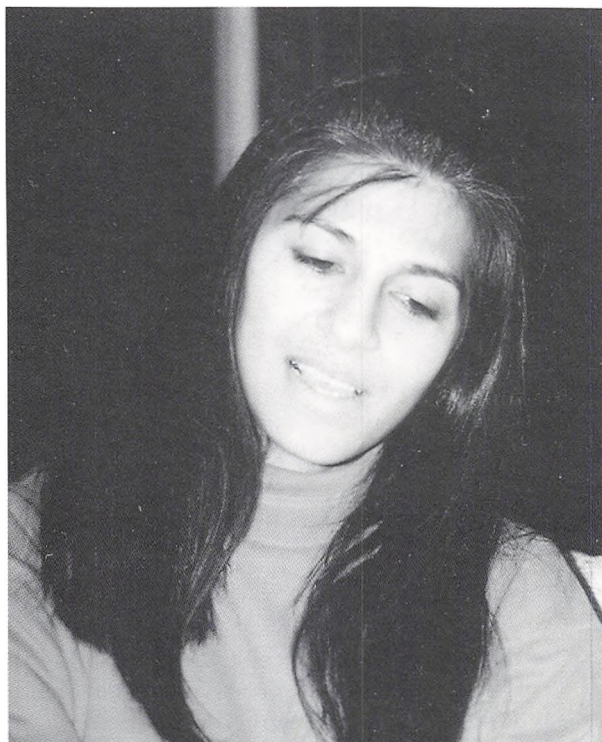
Et tørt, men frisk pust fra Sydafrika

I efteråret 1992 havde vi i godt en måned besøg af en sydafrikansk lærer, Munira Subedar, eller som hun selv helst ville kaldes, Bonnie. Besøget var arrangeret af Gymnasielærerforeningen, og der deltog i alt 6 lærere fra Sydafrika, som blev fordelt på forskellige gymnasier i Århus Amt. Og vi var altså blandt de heldige.

Bonnie og hendes kolleger skulle lære noget om, hvordan det danske gymnasiale undervisningssystem fungerer, således at de kunne tage noget med hjem, som de kunne få glæde af i den reformering af det sydafrikanske uddannelsessystem, som de mente måtte komme som en helt central del af den igangværende politiske reformproces. Det var - hvilket er ganske illustrativt for hele den sydafrikanske situation - ikke noget, det sydafrikanske system selv havde fundet på - de gav kun nødtvungent de seks lærere fri - men noget som den sydafrikanske lærerforening havde presset igennem, fordi de følte et kæmpebehov for fornyelse.

Læreprocessen skulle dels bestå i en række kurser om det danske uddannelsessystem, dels en række éndagsbesøg på alle mulige typer af uddannelsesinstitutioner. Men hovedsigtet var, at Bonnie og hendes kolleger skulle lære det danske gymnasiesystem at kende ved en direkte konfrontation med systemet som gæstelærere over en længere periode.

Bonnie lyste af et personligt engagement, der både viste sig i hendes egen undervisning i fagene geografi, historie, engelsk, religion og samfundsfag og i hendes vilje og lyst til at suge til sig af viden om det danske undervisningssystem. Bonnie var aktivt medlem af ANC, hvilket tydeligt skinnede igennem hendes undervisning, hvor hun i alle klasser fik folk op af stolene ved at konfrontere eleverne med hårrejsende facts fra den sydafrikanske hverdag - facts som mange danskere vel troede var historie nu, efter at



reformprocessen var begyndt.

Bonnie hævdede, at alt det, vi hørte i den vestlige presse og som vi tolkede som væsentlige ændringer i Apartheidsystemet, kun var overfladefænomener, som slet ikke havde slået rod i hverdagen. Hverdagen, hævdede hun, så ud nøjagtig som den fx. var blevet skildret i den sydafrikanske forfatter André Brinks fremragende roman, "En tør hvid årstid", og livet var stadig for de sorte fyldt med meningsløs polititerror, -vold og -tortur. Så Bonnie var både et frisk pust af forandring i den skanderborgske gymnasiehverdag, men altså også et "tørt" pust, som overskriften til denne artikel antyder - og tørt betyder

altså i denne sammenhæng slet ikke kedeligt. Bonnie havde i den daglige undervisning en enestående evne til at komme i kontakt med eleverne. Hun var direkte og kontant i sin facon og accepterede ikke sløve og småsnakkende elever i sine timer. Hun forstod hurtigt essensen i det danske undervisnings-system - den frie og lige udveksling af synspunkter mellem lærer og elever - og hun værdsatte den, selv om den naturligvis lå milevidt fra den undervisning, hun normalt kunne få lov til at praktisere hjemme.

Rockens historie

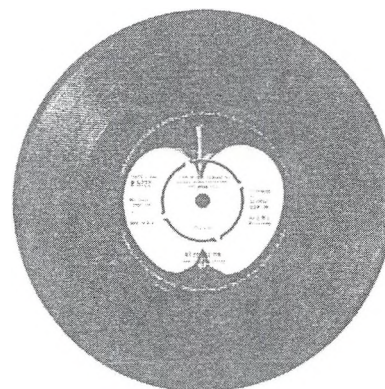
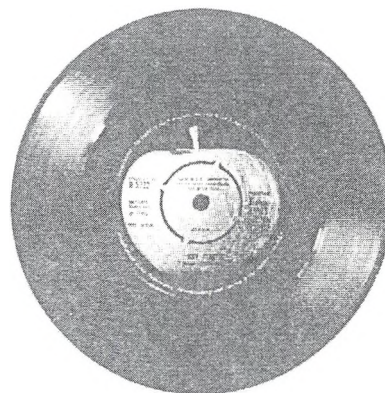
"To timers foredrag om rockens historie!" til et fællesarrangement i salen. "Det bliver garanteret kedeligt." Men det var ikke noget foredrag. Tværtimod, det var en underholdende komedie, der samtidig gav et lærerigt billede af rockens historie.

To englændere opførte en række morsomme parodier på nogle af rockens stjerner, lige fra The Beatles til Diana Ross. De to herrer var ikke kun gode skuespillere, men også utrolig musikalske, hvilket de beviste ved selv at spille al musikken. Alt i alt to gode timer. Det foreslås, at den almindelige historieundervisning udføres på lignende måde.

Line 1z

Men hun var bestemt ikke ukritisk og påpegede, at et af vores store problemer lå i, at danske elever var noget forkælede eller for at bruge hendes eget udtryk - "spoiled", ved fx. ikke altid at være så velforbredte og videbegærlige, som de sydafrikanske elever ofte var det. Det var måske en kritik, vi som lærere og elever skulle tage til os og gøre noget ved i de kommende år her på SAG.

Stig Winding



På arbejde i Sct. Petersburg

I november 1992 arbejdede jeg som udvekslingslærer i knap tre uger på skole nr. 555 i Sct. Petersburg. Opholdet i den gamle russiske hovedstad var en spændende - og samtidig chokerende - oplevelse for mig.

Det var spændende for første gang at komme til det land, som jeg i min barndom og ungdom i DDR havde læst og hørt så meget om, men som jeg på grund af min flugt fra "arbejder- og bondestaten" ikke havde kunnet besøge, så længe Sovjetunionen endnu eksisterede. Og det var naturligvis også spændende for første gang at skulle afprøve mit i mellemtiden noget støvede skole-russisk i praksis.

Chokerende var det at se, hvilken arv godt halvfjerds års kommunistisk styre havde efterladt - en række prangende repræsentative bygninger (tsarernes slotte, malerisamlinger, museer...) og for resten en by i totalt forfald (både de gamle boligkvarterer i midt-byen og de nyere lejekaserner i udkanten må for en stor dels vedkommende siges at være slum). Mindst lige så chokerende var det at se forskellen mellem rig og fattig - den gamle og nye overklasse kører rundt i Mercedes og BMW, pensionister, invalider fra Afghanistankrigen og børn står og ligger på gaden og tigger. Det er svært at forestille sig, hvordan det skal kunne lykkes for det nye demokratiske Rusland at komme til hæfterne igen.

Den almindelige russer lever under ret kummerlige vilkår - og især de mennesker, der ikke har mulighed for lidt "business" ved siden af, er plaget af utilstrækkelige forsyninger og den store inflation. Desto mere rørende var det for mig at opleve deres overvældende gæstfrihed - både det lærerægtepar, som jeg boede hos, og skolens direktør sørgede for, at gæsten

fra Danmark ikke fik lejlighed til at tabe sig.

Den skole, jeg underviste i, var på en måde en typisk russisk "helhedsskole" med elever mellem 7 og 17 år (1. til 11. klasse). Gymnasier, som vi kender dem i Danmark og Vesteuropa, findes ikke; efter 11.klasse går de dygtigste elever direkte videre til tekniske skoler, pædagogiske institutter, universiteter osv. Skole nr. 555 var lidt atypisk, for så vidt som den havde indledt forsøgsundervisning med større vægt på sprogindlæring. Således kunne eleverne ikke blot vælge engelsk og tysk - nej, der fandtes sågar små forsøgsklasser, hvor man underviste 12 -13 årige børn i dansk!

Jeg fik naturligvis også lov til at forsøge at lære de små at sige "rødgrød med fløde" - men underviste i øvrigt mest i tysk og overværede en masse timer i alle mulige forskellige fag. De russiske lærere bruger endnu en pædagogik, som man kendte den i Danmark før Anden Verdenskrig - læreren snakker og snakker (de fleste endda med stor begejstring!), og en gang imellem får eleverne mulighed for at svare ganske kort på lange spørgsmål. Denne undervisningsmetode blev rendyrket af totalitære regimer, og nu har mange lærere svært ved at vænne sig af med den. De færreste af dem har jo mulighed for at rejse til udlandet og stifte bekendtskab med andre former for indlæring; demokratiet er endnu så nyt og uvant for de fleste. Men på skole nr. 555 sker der noget! Til trods for kummerlige ydre forhold og til trods for mangel på selv ret elementært undervisningsmateriale (bøger, kort m.m.) slider de fleste lærere og elever hårdt i det og forstår at benytte sig af de muligheder, det gamle systems fald giver dem.

Reinhard Brose



- d. 2. 2pqr-Billedkunst på ekskursion til Vejle Kunstmuseum.
- d. 3.- 6. 2a har besøg af elever fra Rostock.
- d. 4. Elevfest.
- d. 7.- 14. Alle 3.g'ere skriver 3.årsopgave.
- d. 7. Forældrekonsultationer for 1u og 1x.
- d. 8. Forældrekonsultationer for 1a og 1y.
- d. 8. 2r på ekskursion til Jyllands-Posten.
- d. 9. Forældrekonsultationer for 1b og 1z.
- d. 9. Fællestime: klaverkoncert med Jurij Gurbo.
- d. 10. 2.g idrætsdag.
- d. 16. Elever til badmintonstævne på Hasseriis Gymnasium.
- d. 17. Hyggeaften.

Idrætsdag

Den 10. december 1992 løb 2.g'ernes idrætsdag af stablen. Dagen begyndte med fælles opvarmning for fuld musik. Den største aktivitet blev dog udvist af idrætslærerne, da dagen startede klokken 8.

Herefter delte vi os ud på de ønskede aktiviteter. Vi kunne vælge mellem følgende: Hockey, basketball, volleyball, indendørsfodbold, svømmestafet og vandpolo. I alle boldspilene kunne vi vælge, om vi ville spille på et blandet pige/drenge-hold, eller et "rent" hold. Alle deltog med liv og sjæl hele dagen; når man ikke selv var på banen, bakkede man kammeraterne op med et larmende heppekor. Det store opgør lå mellem de daglige idrætshold 2axy og 2bzu, så hvis man ikke selv havde heldet med sig, kunne man sætte sin lid til sine kammerater.

Der blev kæmpet med stor iver på alle baner og i vandet, men den største gejst blev udvist, da finalen i volleyball mellem lærerne og eleverne blev spillet. Desværre vandt lærerne denne dyst, men dette skyldtes sikkert deres usandsynlige held og alle de kræfter, de endnu havde i behold, da de, modsat os, ikke havde lavet noget nævneværdigt anstrengende! Alt i alt var det en herlig dag, et kærkomment afbræk i hverdagen, og heldigvis er denne dag en fast tradition.

Anette og Anni 2y

Gym-festerne!!



Gymfest, en go' gammel tradition

Citat: *"En gymfest er en go' ting!!"* - det kan de fleste, som har oplevet en sådan, nok skrive under på. En elevfest, eller Gym-fest blandt indviede, er samvær; en anderledes måde, hvorpå man kan møde de mennesker, man til daglig er på skolebænken med. Gym-festerne er en vigtig del af det sociale liv på skolen. Det er en pause i den hårde hverdag. Tit det man lever for - og overlever på.

Festerne arrangeres af et festudvalg, der bygger på frivillig arbejdsindsats på tværs af klasserne. Festudvalget har vi i år splittet op i to grupper: 1: Bestyrelsen, som tager sig af planlægning og koordinering af møder samt regnskaber. 2: de absolut uundværlige medhjælpere som hjælper til med at tegne

og sælge billetter, opstille og pynte og sørge for, at det bliver en "go' ting". Møderne bliver afholdt i et par frikvarterer op til selve festen. Gevinsten for alle bliver da: Medindflydelse på de fire årlige fester. Samtidig er det en god og hyggelig måde at være med i skolens liv på.

I år har festudvalget, på opfordring fra mange, lagt stor vægt på musikken: Stan Urban, Poul Krebs og Christianshavns Blues Band. Det er så op til det nye års festudvalg, om denne linie skal fortsættes. Festens formål? - At have det sjovt, rigtigt sjovt!

På festudvalgets vegne:
Rikke 1b, Jens 2.z, Luise 3.b

3.g-opgaven

Før man når til den store skriftlige opgave i 3.g, har man skrevet danskopgave i 1.g og historieopgave i 2.g. Disse to opgaver er ment som forberedelse til 3.g opgaven, da de giver lidt øvelse i at bruge tiden optimalt og medvirker til, at man har nogenlunde føling med, hvad der kræves.

Når man så endelig når til 3.g, går ca. halvdelen af skoleåret med at vælge fag, emne og finde materiale. Jo før man har besluttet sig for et emne og kan begynde at finde materiale, jo bedre, da omtrent alle elever i Århus Amt skriver samme uge og derfor prøver at komme først til mølle!

Arbejdet starter ca. 1-2 måneder før selve opgaveugen. Man diskuterer emnet med fag-læreren og beslutter, hvor man foretrækker, vægten i opgaveformuleringen skal ligge, for selv om det er læreren, der har det sidste ord, kan man selv vælge den retning arbejdet skal tage. Dette var min første positive oplevelse, da alle lærere viste interesse for mine overvejelser og var meget hjælpsomme m.h.t råd og vejledning.

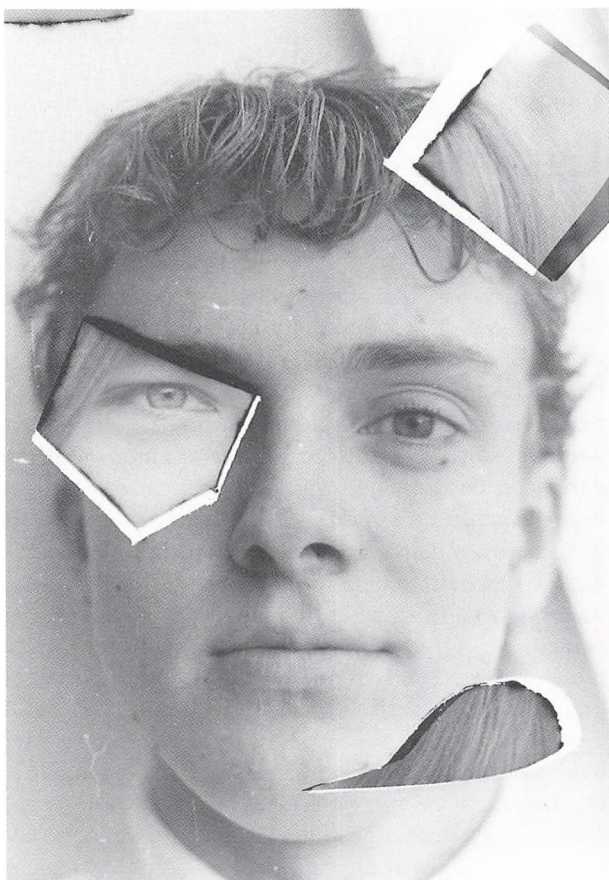
Derefter læser man baggrunden for sin periode, forfatter, litteraturtype o.s.v., alt imens man tager godt med noter. Hvis opgaven drejer sig om analyse af bøger, er det en fordel at læse dem flere gange igennem og notere de centrale steder ned. Denne proces gik for mig ret afslappet, fordi jeg ikke var i tvivl om hverken fag, emne eller hovedpunkter, og fordi jeg ikke behøvede en forfærdelig masse bag-

grundsviden, men for mange andre ved jeg, det var den mest hektiske uge i hele forløbet. Opgave-ugen starter med, at man får sin opgaveformulering udleveret, og så går selve arbejdet i gang. For mig var det at skrive opgaven ikke det store problem, det tog mig kun 1,5 dag, men det, tiden gik med, var at plukke de rigtige citater (spansk) ud, med at rette, omformulere og renskrive opgaven.

Alle 3.g'ere frygter denne opgave, -for det meste uden grund. Man tvivler altid på, om man nu skriver det rigtige, om man nu kommer dybt nok og er objektiv nok. Mange gribes derfor af panik. Man har kun sig selv at stole på.

Utroligt, men sandt, omfatter jeg faktisk denne "uge" med positive følelser. Man graver dybt og koncentreret i et emne, der (forhåbentlig) interesserer en og laver i virkeligheden den eneste store selvstændige opgave i gymnasiet. Man lever sig ind i sin opgave med liv og sjæl og glædes, hver gang man finder noget nyt. Dette i sig selv er jo en slags frigørelsesproces, et bevis på, både over for en selv og lærerne, at man faktisk er blevet klogere på de 3 år. Det vigtigste for opgaven er, at man er omhyggelig med valg af emne, for det er en lang og koncentreret uge, og emnet skal kunne bære en dybdeanalyse. Derfor er min konklusion: 3.g opgaven skal ikke frygtes, den skal respekteres. Så bare glæd jer.....

Christina Anthony 3.b



... Alle 3.g'ere frygter denne opgave
... Mange gribes derfor af panik
... 3.g opgaven skal ikke frygtes, den skal respekteres

- og man behøver ikke gå i spåner



- d. 7. 2g3g-Drama og 2HF-Drama på eks-
kursion til Svalegangen.
- d. 12. Forældrekonsultationer for 2.g.
- d. 14.- 16. 3g-Musik på ekskursion til København.
- d. 13.- 15. 2g3g-Samf. ekskursion til København.
- d. 14. Fællestime: "Dansk sikkerhedspolitik
efter Murens fald."
- d. 18.- 20. 3az-SA og 3bxy-Samfundsfag på
ekskursion til København.
- d. 21. 2g-Musik på ekskursion til prøve i
Musikhuset i Århus.
- d. 21. Hyggeaften med talentshow.
- d. 22. 2pqr-Drama opfører Commedia dell'arte
forestilling for folkeskoleelever.
- d. 25. Fællestime med Karl Otto Meyer
- d. 28. 2pqr-Musik på ekskursion til prøve i
Musikhuset i Århus.
- d. 28.- 29. 2g skriver historieopgave.
- d. 29.- 30. Pædagogisk kursus for lærerne.

Lakrids, træsko, stearinlys, og Gl. Dansk

Hyggesnak med udvekslingsstuderne Neill, Sarah W. og Sarah T. (Australien), Darin (U.S.A.), Teresa, Aron (New Zealand), Virag (Ungarn), Helen (Hong Kong).

Samtalen med de otte studenter drejede sig meget naturligt om deres valg af Danmark som gæstelands, deres syn på skolen som sådan, deres forhold til de danske familier og venner, deres fritidsinteresser, og hvad de eventuelt måtte ønske at tage med hjem.

Kun en enkelt kendte noget særligt til Danmark, inden han kom; de andre havde snarere valgt ud fra princippet: vi ved jo knap nok, hvor det er, så hvorfor ikke? Det lyder da eksotisk. De er alle enige om, at skolesystemet er meget forskelligt fra deres eget. Det faglige niveau er betydeligt højere, end hvad de er vant til hjemmefra, men skolegangen er alt for meget baseret på arbejde og ikke på sjov.

De savner sport og klubber, som er integrerede elementer i deres skoledag hjemme. De er vant til, at deres sociale liv er knyttet til skolen og ikke til fritiden efter endt skoledag. Det er på skolen, man møder sine venner, dyrker sport, er medlem af forskellige klubber etc. Her i Danmark omgås man de samme ca. 20 personer, som er ens klassekammerater indtil efter 7. time, og så står den ikke-organiserede fritid tilbage. Til gengæld synes de alle bedre om undervisningsformen, der bliver karakteriseret som betydeligt mere liberal, end hvor de kommer fra. Her er der tale om dialog med læreren og gensidig respekt mellem elever og lærere. At læreren så også kan være bartender ved en fest bliver betragtet som



ganske enestående. Ingen savner regelmæssige tests, som de er vant til. "Her lærer og lærer man - for at lære!" siger en af dem.

Når det sociale liv på skolen er så nedtonet her i Danmark, kommer familien og vennerne til at spille en større rolle. Familieliv i Danmark er hygge, hygge, hygge!

Man taler sammen, spiser sammen, holder ferie sammen - familien bliver ens vigtigste sociale kontakthold, ja, det kan blive næsten omklamrende så hyggeligt, man har det med hinanden. Det er endda uhyggeligt, at man kommer til at kende sin danske familien bedre end sin egen, men så er det også på tide at skifte familie!

Det nære familieliv afspejler sig, ifølge studenterne, også i forholdet mellem forældre og børn, som er baseret på meget større åbenhed og fortrolighed her, end hvor de kommer fra.

Den samme åbenhed synes at karakterisere forholdet mellem kammerater indbyrdes. Selv om unge mennesker fundamentalt er ens, hvorend de kommer fra,

som en af dem udtrykker det, så er den indbyrdes åbenhed større og naturligere her, ligesom graden af tolerance højere.

Da de alle er vant til at dyrke megen sport - i New Zealand f.eks. er sport ens halve liv - byder Danmark pludselig på en mængde fritid, som man kan spise i(!) dyrke familie og venner i - og måske læse lektier i. De værdier, de alle er enige om, de godt vil have med hjem til deres respektive lande, er den mere afslappede og venskabelige omgangsform, det nære familieforhold, det åbne dialogprægede undervisningsmønster og en generel åbenhed mennesker imellem, men, som én forsigtigt siger, det kræver jo også åbenhed hos dem derhjemme!

Af mere materiel art nævner de alle lakrids, træsko, stearinlys og gammel dansk!

Hvad vil de så, når de kommer hjem? En af dem spontant: Når jeg kommer hjem, vil jeg tilbage til Danmark, for her vil jeg bo!

Jette Toft Jepsen & Else Marie Vedel Pedersen

Aftenskolen

"Inspirerende, engagerede, dygtige foredragsholdere, god stemning" er nogle af de udtryk, som deltagere i Aftenskolens kurser og foredragsrækker har brugt til at beskrive deres erfaringer med. Vi er glade for dette skudsmål fra vores brugere og håber at kunne fastholde det med programmet for efteråret 1993.

I efteråret var Frankrig sat på programmet på to måder. Dels i form af fransk sprogundervisning og kulturforståelse for fortsættelse på to niveauer, dels i form af en foredragsrække om "Frankrig set gennem forskellige briller". De to andre tilbud var "Mellemerika" og "Moderne dansk skulptur".

I foråret var følgende emner på programmet: "Spændende rejsemål i Sydeuropa", "Filosofi - en introduktion" og "EDB - introduktion og inspiration".

Gymnasiets Aftenskole har i vid udstrækning mulighed for at imødekomme ønsker fra interessegrupper eller firmaer om foredragsrækker eller seminarer. Kontakt på skolens telefonnummer lektor Birthe Mølhav, der står for den videre koordinering.

Foreløbig er følgende emner planlagt til efterårets undervisning:

EDB, Introduktion og inspiration

Introduktion og inspirationskursets hovedindhold vil blive en introduktion til et integreret program, der kan bruges både til f.eks. brevskrivning og regnskaber, dvs. at det rummer både tekstbehandling, regneark og databaseprogram.

Vi vil desuden arbejde med en række programmer, sådan at deltagerne får et indtryk af, hvilke muligheder der er for at bruge en datamaskine.

Målgruppe: Private med intet eller begrænset kendskab til EDB.

Kursusleder: Frank Jacobsen.

Fransk sprog og kultur

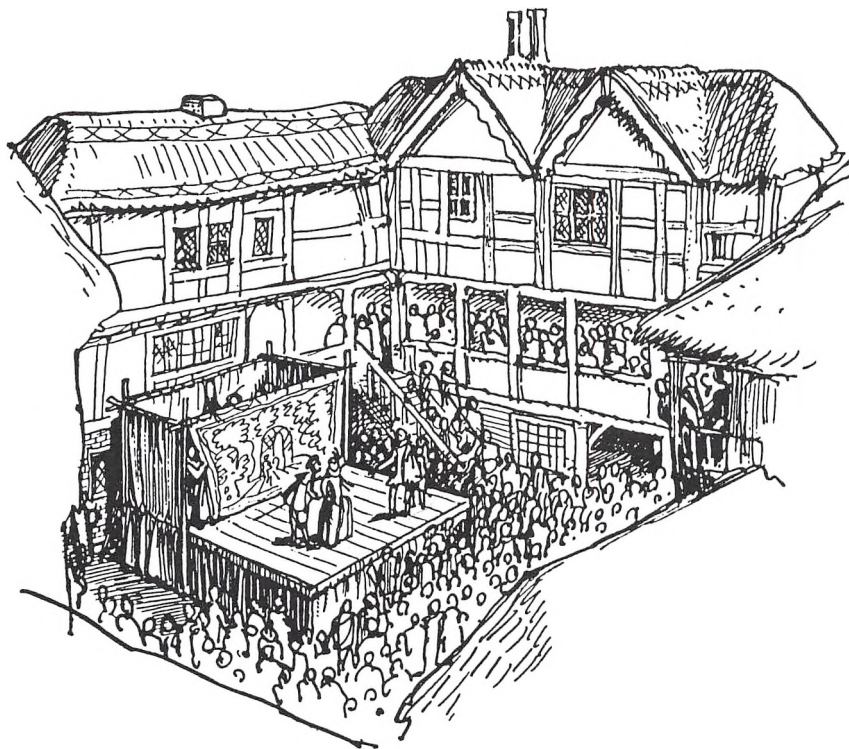
Per Lund-Rasmussen og Kristian Valsted, to af gymnasiets fransklærere, vil også i dette efterår tilbyde aftenundervisning i fransk sprog på to niveauer om tirsdagen i FOF-regi.

Undervisningen forudsætter gode franskkundskaber og hjemmeforberedelse. De behandlede emner vil omfatte fransksproget materiale og litteratur fra det francophone område efter nærmere aftale med kursusdeltagerne.

Det vigtigste formål med kurset er, at deltagerne bliver bedre til at forstå og udtrykke sig på fransk om interessante samfundsrelevante og litterære tekster, og at de får et bedre kendskab til fransk grammatik, til fransk geografi og historie, til fransk litteratur, ja, kort sagt, til fransk civilisation incl. oenologiske og kulinariske emner!

Bibler og billeder

I 1992 kom den nyautoriserede oversættelse af Bibelen. Næppe nogen anden bog har haft så stor betydning for Europas udvikling. Det er historien om middelalderkirkens bibel, der blev folkenes bibel, og om billedet, der snart skulle belære de vankundige, snart ikke måtte forstyrre det hellige ord. Forholdet mellem ord og billede er i fokus i foredragene. Bodil Kaalunds nye bibelillustrationer sættes ind i en kunsthistorisk sammenhæng og illustreres med lysbilleder. Endvidere giver Helle og Lars Bisgaard eksempler på problemer i oversættelsen.



Teaterscene i engelsk krogård, ca. år 1565

Shakespeare - på TV 2 - og på SAG.

TV 2 udsender i løbet af efteråret en række Shakespeare filmatiseringer. I tilknytning hertil tilbyder gymnasiets engelsklærere 3 aftener om Shakespeare. Aftenskolen vil komme til at omfatte en introduktion til Shakespeares tid, dens verdensbillede og først og fremmest Shakespeare-tidens teater. Aftenerne vil,

såfremt det lader sig gøre, blive lagt så tæt på TV-udsendelserne som muligt, så der er en chance for at diskutere forskellige fortolkninger af stykkerne forud for TV-opførelserne.

Birthe Mølhav



"Lancierstræning....."

for forældre..... og så på en mandag, hvor jeg spiller badminton!! Nej, det får du mig ikke med til".

I øvrigt finder jeg de gymnasieaktiviteter lidt for finkulturelle. Hvor mange tror du, der ville møde op, hvis idrætsklubben arrangerede noget tilsvarende? Ikke et øje, er mit bud!

Således var jeg oppe mod stærke kræfter, da jeg i første omgang forsøgte at overtale min mand til at deltage i lanciersdansen til forårsfesten. I min kvide beklagede jeg mig til en veninde, hvis mand var lige så "sportsgal". Hun havde netop været igennem de samme besværligheder som jeg og havde heller ikke opnået sin mands tilsagn om deltagelse.

Men hvad er stærkere end kvindeliste? Ved fælles hjælp fik vi vores mænd overtalte mod at love, at de kom til at danse i samme kvadrille.

Flere mandage fik vil tilsammen nok mere motion end ved en double i badminton eller tennis. Og vores mænd? De var nok de mest nidkære med hensyn til at huske rækkefølgen i turene.

Da den store aften oprandt - forårsfesten - havde de tilmed allieret sig med en tidligere 3.g'er, som fra sidelinjen skulle guide os gennem turene, så vi kunne undgå de helt store skandaler.

Resultatet?..... Ja, vi klarede det - næsten!

"Men til næste år"- siger vores mænd - "mødes vi igen, og så skal I kunne det, piger!"

Anne Sofie Kirkegaard.

- d. 1. - 8. 2.HF skriver 2.årsopgave.
- d. 1.- 28. 1a udstiller efterårsdigte på Skanderborg Bibliotek.
- d. 4. Orienteringsmøde for kommende elever.
- d. 4. - 7. 2a aflægger genvisit i Rostock.
- d. 9. Valgfagsorientering for 1.g's og 2.g's forældre.
- d. 12. Elevfest.
- d. 15. Lanciers-træning for forældre.
- d. 18. 3g-Musik på ekskursion til generalprøve på "Rigoletto" i Musikhuset, Århus.
- d. 19. Terminsprøver for 2g.

Russisk besøg på SAG

I forbindelse med Reinhard Brose's ophold i Sct. Petersburg blev det aftalt at en lærer fra skolen, skole nr. 555, skulle besøge SAG.

Larisa Vasiljeva skriver her om sit indtryk af vores skole.

My stay in Denmark is part of the Teachers Exchange programme: St. Petersburg, Århus City, the County of Århus and the Centre for European Education.

I am grateful for this invitation. It is an excellent chance for me to visit Denmark. I felt confident that I could get the teacher's experience. But I never thought I would meet so many interesting, useful and unusual things.

The opportunity to write down my own opinion, the opinion of an ordinary teacher is also a surprising fact.

Everything is remarkable in your country: gentle landscapes, tiny houses, green fields and lawns with snowdrops in February, attractive architecture of Århus.

And here is Skanderborg Gymnasium. The building itself is interesting and strict. The door to the gymnasium opened and I was allowed in and met with the smiling faces of the teachers and students.

I visited some English lessons, Danish and German and Religion lessons and I saw a very high professional level of the conducting them. I watched with great interest what was going on in these lessons. It seems to me they serve to create the possibilities of experience, expand the students' imagination and develop their ability for making evaluations and opinions.

But the most surprising and important thing is the atmosphere of openness, freedom, confidence. The relationship between the teachers and the students is



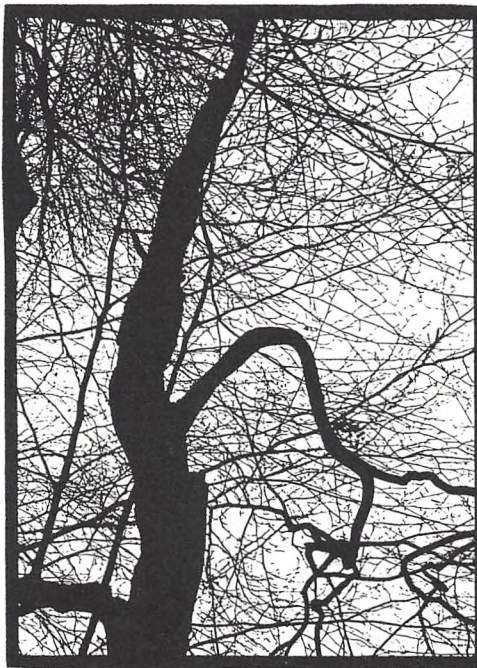
Reinhard Brose og Larisa Vasiljeva

that one of cooperation.

In the history lesson I realized that the students are very interested in the events of my country, their questions showed deep knowledge and intellect.

Larisa Vasiljeva, teacher of
School 555, St. Petersburg

1.a skrev digte om efteråret,
og der blev arrangeret en udstilling
på Skanderborg Bibliotek:



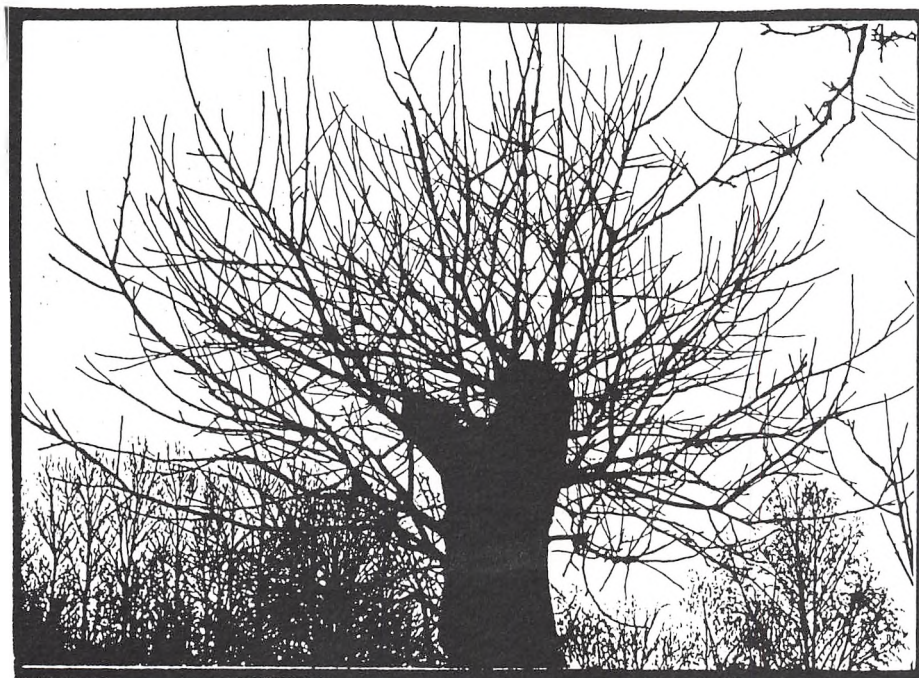
DU SØGER HVER BUE I MIT ANSIGT

Du står midt i alle farverne
rækker hånden ud,
mod mig.

Vi falder blødt.
Bliver modtaget af bladenes favn;
gul
 rød
 grøn
 brun
indhyller os i duften,
- af jord.

Du kærtegner mit ansigt
med dine kolde fingre.
Langsomt søger de hver linje,
hver bue i mit ansigt.

Smilet i dine øjne
gengældes af mit.
Solen skinner
og varmer
som på en sommerdag,
hvor alt er lykke!



Regn
mod mit ansigt.
Kulde,
der langsomt fortærer min krop.
Længsel
efter dit væsen (et væsen!)
kan ikke fortrænges.

Du er der
dine hænders kærtegnende varme;
fryd...

Regn
opsluger igen min opmærksomhed
og du forsvinder
med blæsten,
flyver væk
for at blive væk,
kommer ikke tilbage.

Det er efterår
og solen skinner.



1a på Lingua-udveksling.

I uge 9 og 10 var vi sammen med vores tysklærer Tove Sejer Hansen på en 14 dages udvekslingstur til byen Görlitz på grænsen til Polen i det tidligere DDR. Turen var delvist finansieret af EF, og dens formål var at forbedre vores tyskkundskaber samt give os et indblik i landets historie og kultur før og nu. Inden rejsen havde vi forberedt os ved at sætte os grundigt ind i Tysklands historie og problematikken omkring genforeningen i 1989. Vores forventninger til opholdet i Görlitz var, at forholdene ville være trange og fattige. Under opholdet erfarede vi dog, at en stor del af befolkningen var bedre stillet, end vi havde troet.

Vi var indkvarteret privat hos utroligt gæstfrie værtsfamilier, og indkvarteringen skete enkeltvis, for at vi kunne få det fulde sproglige udbytte. Det må dog tilføjes, at vi boede hos de familier, der var bedst stillet økonomisk.

Dagen efter ankomsten blev vi modtaget på rådhuset af overborgmester Lechner, som satte os grundigt ind i byens situation og i de problemer, der fulgte med genforeningen. Han fortalte, at man også i Görlitz havde påbegyndt et projekt, der indebar restaurering af de stærkt forfaldne bygninger og en forbedring af miljøet, da forurening er et stort problem.

Hver formiddag overværede vi undervisningen fordelt i forskellige klasser på Wilhelmsgymnasium. Vi fulgte bl.a. timer i russisk, tysk, latin, engelsk, musik og naturfag og konstaterede, at undervisningen var meget anderledes end den, vi er vant til.

Turen bød også på adskillige kulturelle oplevelser,

- d. 1.-14. 1.a på udvekslingsophold i Görlitz, Tyskland.
- d. 1. 3g-Geografi på ekskursion til Silkeborg.
- d. 1. Lanciers-træning for forældre.
- d. 4. Studieorienterende møde for 2g, 3g, 1.HF og 2.HF.
- d. 8.- 11. Årets skoleforestilling "Kvarteret".
- d. 15. Lanciers-træning for forældre.
- d. 16. Fællestime med "Klüwers Bigband" og elever fra skolen.
- d. 19. Forårsfesten.
- d. 22. 2pqr-Datalære på ekskursion til Landbrugets EDB-central, Vejlbj-Risskov.
- d. 24.- 26. 1p, 1q, 1r på ekskursion til Agger.
- d. 29.-2.4. Terminsprøver for 3.g og 2.HF.

bl.a. en heldagstur til Dresden med besøg i Semperoperan og Gemäldegalerie; vi var på byvandring i Görlitz, hvor vi besøgte det meget gamle Oberlausitzer Bibliothek der Wissenschaften, og en tur i Polen, hvor vi oplevede et ægte polsk marked. I teatret i Görlitz var vi "bag scenen", før vi så rockballetten "Empty Spaces", og teaterdirektøren inviterede os til den første prøve på Beethovens "Fidelio" aftenen

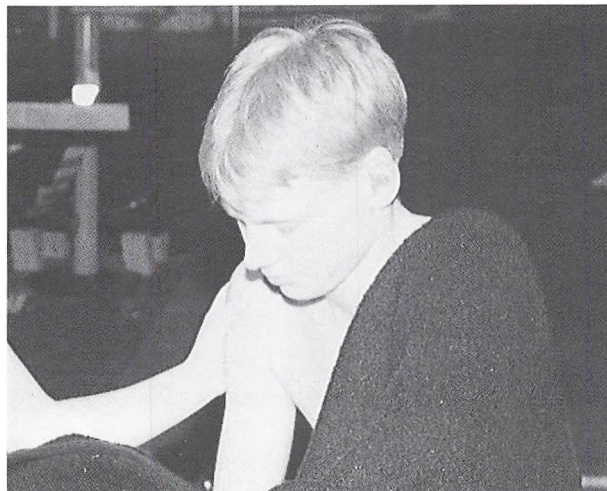
efter. På hjemvejen havde vi et kort ophold i Berlin, hvor vi i "Theater varianta" i Spandau mødte ægte Berliner-stemning.

Turen forløb godt og uden problemer, og vi mener, at vores udbytte har været stort. Desuden håber vi meget på et tysk genbesøg til august i år.

1a

Endelig at være skuespiller på SAG.

Det årlige teaterstykke på SAG er en oplevelse for sig selv. Som "uvidende" putte så jeg på fra tilskuerpladserne, som "håbløs" 2.g'er overværede jeg det hele med ryggen til i orkestergraven, og endelig som "afklaret" 3.g'er fik jeg lov til at deltage i stykket. Ikke fordi jeg ikke kunne deltage før 3.g; alle er velkomne og ingen særlige krav stilles til de medvirkende udover interesse. Personligt var min eneste kvalifikation, at jeg er dreng - idet der i år var håbløs mangel på samme (dvs. ingen andre frivillige). Stykket hed "Kvarteret" og udspillede sig i engelsk arbejderslum: prøvelserne og prøverne var mange og den personlige erfaring en hel del større, da tæppet faldt for sidste gang. Uden at det skal lyde alt for ambitiøst, tog alle deres tildelte roller seriøst og forsøgte at få det bedste ud af deres figurer. For mit vedkommende var den største udfordring at virke naturlig kun iført underbukser, placeret i en gammel plejehjemsseng over for en næsten lige så afklædt pige og ca. 100 tilskuere. Det er svært! Alligevel er indøvelsesprocessen og de mange prøver kun en del af et teaterstykke på SAG-plan- Sammenholdet og kammeratskabsfølelsen udgør den anden del. Især i de første prøvedage, der ofte finder sted i weekender kan ventetiden mellem de få gange, hvor man i løbet af dagen "er på", godt føles lang, hvis det ikke var, fordi der altid er en, der har en god idé: dåseput,

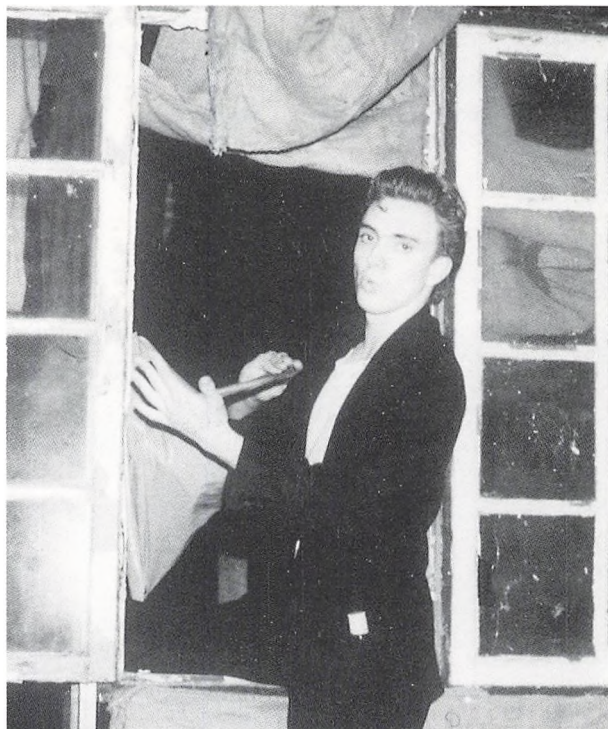


blindebuk, frys (en leg for indviede) eller sågar gamle elevbøger bruges til at fordrive tiden med, og det er for øvrigt sjovt.!

For mig udgjorde denne blanding af sjov og alvor, at jeg kom til at holde af atmosfæren omkring hele stykket - og SAG efter lukketid. Endelig var der afslutningsfesten for alle de medvirkende (lys, lyd og kulisser inkluderet) der bestemt ikke var mindre festlig! Alt i alt kommer jeg til at savne "Kvarteret" på SAG.

Uffe 3z.

Kvarteret



Årets skole-"komedie" var en spændende udfordring. Selv om den havde sine "smilende" øjeblikke, havde den også et seriøst budskab. Mange af de publikummer, jeg har snakket med, har fortalt at stykket var meget vedkommende. En gammel elev sagde: "Hvorfor har jeg aldrig fået lov til at være med til at lave sådan noget?".....Og vi havde det skægt! Da det hårde arbejde med at lære replikker o.s.v. var overstået, var det lækkert at se sammenhængen mellem de mange små brudstykker, som stykket bestod af - at fornemme stemningen.

I arbejdet med rollerne kunne vi bruge sider af os selv. Figurerne var ikke karikerede - "gode" eller "onde" -, og man måtte ligesom sætte sig ind i personens psyke for at kunne spille rollen. Vi var kun en lille gruppe skuespillere, hvilket både kan have fordele og ulemper, men sammenholdet blev godt, og det var rart, at alle gik så meget op i stykket, som de gjorde. Nærkontakten til publikum var fantastisk for aktørerne, og personligt kan jeg ikke komme på nogen mere suveræn måde hvorpå man kan få afløb for sine aggressioner end at få lov til at brøle sine lunger ud lige op i ansigtet på publikum.

Jesper Lund Christiansen.

Forårsfesten 1993

Et af højdepunkterne på SAG er forårsfesten, som i år løb af stabelen d. 19.03.93.

Forårsfesten er en gammel tradition på SAG. Den er ikke blot den sidste gymnasiefest i skoleåret, men for 3.g'erne er det samtidig den sidste, de vil opleve som elever på skolen. Udover at selve festen er en god tradition, er det også tradition, at der danses lanciers. Det er bl.a. en af årsagerne til, at 3.g'erne og 2.

HF'erne møder op i de helt store skrud, pigerne i flotte balkjoler og drengene i kjole og hvidt. Jo, stil er der over det for afgangselevernes vedkommende. Forårsfesten er også mærkbart anderledes end de andre gymnasiefester ved, at det er en fest for forældre (- og søskende) samt lærere.

Festen starter med, at man ihærdigt prøver at få sluset den enorme menneskehob af elever, forældre,

søskende og lærere ind på skolen. Derefter spises der middag klassevis med familien og nogle af klassens lærere. Når man har fået ryddet op efter maden, går folkevandringen mod festsalen, hvor de ekstra kalorier fra maden bliver omsat under en heftig lanciers, der er delt op i hold - først et par elevomgange, hvor 3.g'erne og 2.hf'erne afslutter - og bagefter er det de modigste af forældrene, der får chancen. Det hele slutes af med en fri runde, hvor alle, der vil prøve kræfter med denne konditionskrævende dans, endnu engang har muligheden. Resten af aftenen foregår med dans, "diskotek" og festlig hygge.

Vi er fire 3g'ere, som er blevet spurgt om vores holdning, forventning og forberedelser til denne fest. Vi er alle enige om, at festen er noget særligt, og ingen af os ville undvære den. Vi synes, det er rart at videreføre en god tradition, hvor vi mener, at lanciers'en er det helt store højdepunkt.

Med til forberedelserne til forårsfesten hører også en genopfriskning af dansen, som foregår ca. en uges tid før den store dag. Problemet med lanciers'en er efter vores mening, at den nuværende opdeling af de forskellige lanciersgrupper omfatter alt for mange i hver, hvilket gør det svært at udfolde sine "evner" under dansen.

En anden forberedelse af rent praktisk karakter er den klassevise bestilling af mad og drikke til fællesspisningen, som vi mener er en hyggelig tradition. Den forberedelse, der blandt 3.g'erne og 2.hf'erne formentlig er mest omdiskuteret, er påklædningen. Vi synes, at påklædningen er med til at løfte festen op på et højere plan end de normale elevfester. På den anden side ser vi det også som et problem, idet det - specielt for pigerne - kan komme til at dreje sig om at komme i det største og mest prangende udstyr. De fleste vælger at leje deres festtøj, og det koster flere hundrede kroner for en enkelt aften. Andre vælger så den mere kreative vej og syr selv deres påklædning. Selv om det ikke er et "must", at man skal komme i

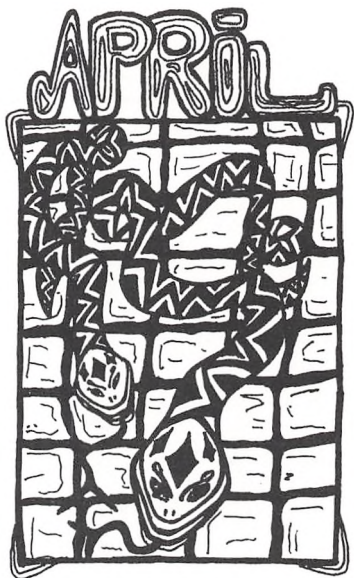


så flot en udrustning, mener vi, at der ligger et skjult gruppepres, hvilket kan resultere i, at nogle vil afholde sig fra deltage i festen pga. økonomi.

Påklædningen er et ømtåleligt punkt, når man indtager ovenstående aspekter, men vi mener på den anden side, at traditionen med at komme i "fint" tøj ikke bør ændres, fordi det er en vigtig faktor, som er med til at skabe og præge forårsfesten. Det er så op til os 3.g'ere og 2.hf'ere at holde påklædningen på et plan, hvor alle kan være med, for hvem husker ikke deres første forårsfest, hvor man begyndte at tænke på, at turen kom til én selv, og man fik lov at komme "udklædt". Det er trods alt kun en tradition for afgangsklasserne, og det er jo heller ikke hver dag, man "får lov" til at iklæde sig fornemme dragter, som de ofte ses til denne fest.

Her til slut vil vi sige, at det blev alle tiders aften.

Fire 3y'ere!

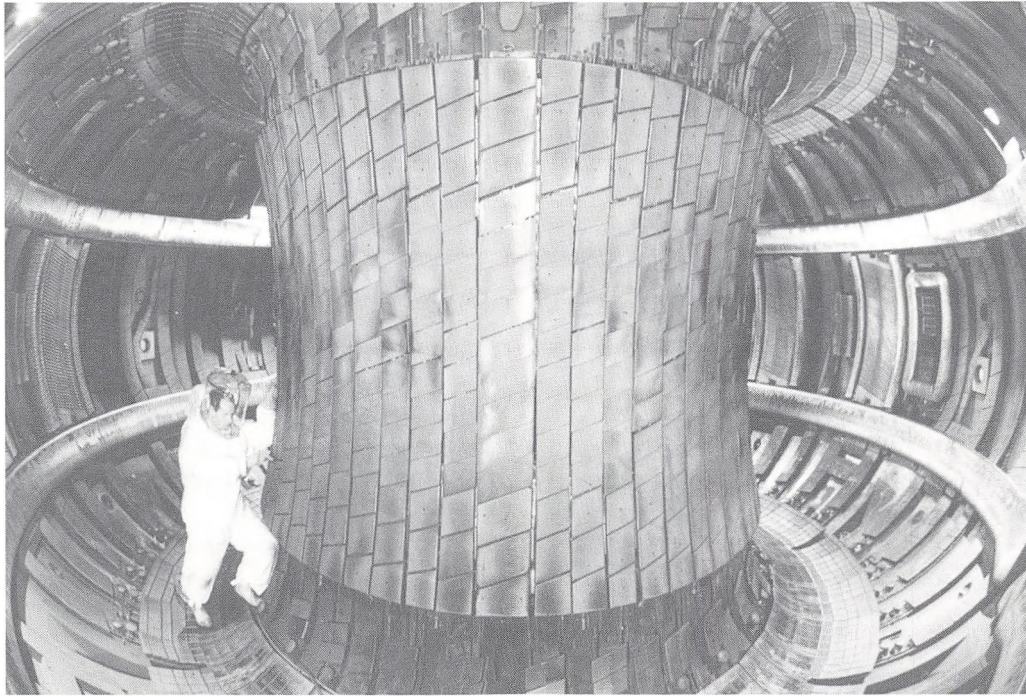


- d. 29.3-2.4. 2a og 2u på studietur til Prag.
2b og 2y på studietur til England.
2x på studietur til Rom.
2z på studietur til München, Berchtesgaden og Salzburg.
- d. 2. 1x og 1y på ekskursion til Tange Sø.
- d. 13. 2y på ekskursion til Nolde-museet m. m..
- d. 15. 1z og 1u på ekskursion til Tange Sø.
- d. 16. Terminsprøver for 1.HF.
- d. 22. Billedkunstudstilling.
Forårskoncert.
- d. 30. 2.HF's sidste skoledag.

2y - London Tour 1993

"Ak og ve og gummens gnidsel - at tænke sig at være startet på en skole med så utaknemmelige lærere og så dumme 2.g'ere, og så oven i købet være tvunget til at betale 150 om måneden til en tur så langt ude i fremtiden." Dette var de herunder anførte skribenters første tanker, da beslutningen om det månedlange afdrags størrelse blev fastlagt en kold septemberdag 1991. Men hvor gav det bonus! Her er forhistorien: I november 1991 hørte vi, og resten af verden, om JET-projektet i England, et forskningsprojekt i atomenergi baseret på fusion i stedet for som nu, fission. Ingen detaljer, men det er en kæmpe fordel, især for miljøet.

Joint European Torus, der ligger i Culham nær Oxford, udviklede sig langsomt til et mål for 22 trætte "putter", der til sidst besluttede sig til at tage til England på studietur for at kigge nærmere på det ambitiøse projekt. I denne beslutningsproces blev det - meget naturligt - vedtaget, at vi ville have vores fysiklærer Johannes Th. Dahl og vores engelsklærer Jette Buch med på turen, og det skulle vise sig at være et klogt valg. Adskillige timer gik med at udarbejde en rejseplan og planlægge turen i detaljer, men den 25. marts var alt pakket og klart, og de samme 22 elever, der sidste år havde følt en modløshed over de grusomme betingelser livet bød på, gav nu udtrykkene "forventningens glæde" og "kålhøgne" helt nye betydninger.



Vacuumkammeret, hjertet i fusionsreaktoren

Joint European Torus

Den 29. marts kom så den længe ventede tur til JET: Først kørte vi dog til Winston Churchill's fødested, det imponerende herresæde Blenheim. Herfra var vi et smut omkring Oxford med de mange colleges, og endelig kom vi til JET i Culham. Her fik vi en lang introduktion og en rundvisning i de kæmpestore haller. Vi så også selve den reaktor, hvori fusionsprocessens foregår. Alt i alt var det et besøg, der fuldt ud levede op til forventningerne, og det var på sin egen specielle måde også interessant p.g.a. den faktor, at denne forskning måske kan bruges et godt stykke ude i fremtiden og kan få stor betydning for den 3. verden.

Sizewell

Dagen efter var tiden kommet til at beskue et rigtigt atomkraftværk, der "kørte på de høje nagler", fremfor et forskningsprojekt som JET, der i øjeblikket stod stille. Vi startede med at køre 3 timer i bus, hvorefter vi ankom til det mægtige værk. Det interessante ved netop Sizewell var, at man var i gang med konstruktionen af en ny reaktortype, den første af sin slags i England.

Man betegner de to dele af atomkraftværket, den gamle del, der kørte upåklageligt, samt den nye, der var under opbygning - henholdsvis Sizewell A og B. Sizewell A bestod af to reaktorer, som begge kørte med en kraft stor nok til at forsyne ca. 5% af Dan-

mark, og vi fik en spændende rundvisning med alt, hvad dertil hører (D.v.s. incl. en guide og mad.) Selv om flertallet af læserne formodentlig ikke har det helt store at sammenligne med, kan det som eksempel nævnes, at den mængde vand det kræver at nedkøle de to reaktorer i Sizewell A løber op til ca. 100 millioner liter...i timen!!! - den skønsmæssige pris på den nye reaktor er ca. 20 mia. danske kroner, og at alle tre reaktorer tilsammen producerer energi nok til at forsyne ca. 1,5 millioner mennesker, eller ca. 30% af den danske befolkning. (Puh...)

London Town - By night

Aftenerne i London var dog de bedste. Det er dem, der har efterladt de største minder, for der var så u-

troligt mange sjove og fantastiske oplevelser. Vi havde fået udstukket en regel af vores ædle lærere: "Det er i orden, at I går i byen, I skal bare være i stand til at komme op næste morgen, når vi skal afsted på tur".

Med dette i baghovedet fortsatte vi ud i Londons natteliv...

Atter tilbage på Skanderborg Banegård var det rart at vide, at vi havde en hel påskeferie til at slappe af og sove ud...øh hvile ud i.

Vi håber dette har været med til at belyse, hvad en studietur er, således at både kommende elever og putter nogenlunde ved, hvilke ting de - trods alt - har at glæde sig til. Vi kan kun sige: god fornøjelse!!!

Peter Hesdorf & Ricky Clausen, 2y

Forårsudstilling.

I bekendtgørelsen for faget billedkunst hedder det, at vi løbende skal udstille elevernes arbejder. Det gør vi i begrænset omfang, men på Skanderborg Amtsgymnasium og HF-kursus er der tradition for at satse på en stor udstilling, som vi holder fernisering på i forbindelse med forårskoncerten.

I de hektiske dage op til årets forårsudstilling, hvor keramikovnen fyldes og tømmes - og man assisterer som rammesnedker og flyttemand, hænder det, at man som underviser i faget billedkunst standser op og spørger sig selv, hvorfor i alverden man satser på at vise et stort udsnit af årets elevarbejder på en udstilling.

Det er der mange gode grunde til, men den væsentligste er, at vi alle endnu engang kan konstatere, at

billedsproget er rigt og varieret, og at skolens elever formår at benytte det.

For os der underviser i billedkunst, er det hvert år spændende at lave forårsudstillingen, fordi vi først her får det totale overblik over årets arbejde. Selv om vi jævnligt snakker sammen og løbende ser elevarbejder på opslagstavler og hylder, så bliver vi alligevel overraskede, når vi ser værkerne i en samlet præsentation.

Udstillingen i år var sjovere og mere varieret end sædvanlig. Der var de færdighedsorienterede tegneforløb, hvor gymnasiets mellemniveauhold med tegninger af gipsafstøbninger fra klassisk arkæologisk studiesamling på Aarhus Universitet bidrog med noget nyt. Af de emnecentrerede undervisningsforløb kan nævnes de mytologiske forløb. Nordisk mytologi



dannede således afsæt for HF-tilvalgsholdets dramatiske lerskulpturer, og myten om Leda og svanen var udgangspunkt for mellemniveauholdets farverige acrylmalerier.

3y har i år moret sig med at lave gipseksperimenter med udgangspunkt i emnearbejde om 1960'ernes eksperimenterende kunst. Fluxus - hed kunstretningen, der ikke satsede på evigheden, men tværtimod hævdede, at kunsten var at finde i nu'et, i det flydende øjeblik, hvor tingene finder sted. Patronhylstre, et digitalur, italienske pengesedler, elkabler og meget andet blev støbt ind i gips, og udstillet som "objekt kunst".

Humor og galskab går i faget billedkunst hånd i hånd med omhyggelige iagttagelsesstudier, for det er væsentligt at finde ud af, at billedsproget har vide rammer. En "ramponeret karrierekvinde" kan naturligvis fotograferes, tegnes eller males, men hun kan også fremstilles som en skraldeskulptur.

I forårssemesteret skal alle billedkunstelever lave et selvstændigt projekt. Her er det netop spændende at se, hvad eleverne har valgt at kaste sig ud i. Ikke alle projekter nåede at blive færdige til forårsudstillingen, og det var på sin vis godt, for i så fald ville vi have sprængt rammerne for udstillingen. Flere elever nåede det dog, bl.a. en gruppe, der havde optaget en videofilm med sort "gymmer-humor" i indtil flere virkelighedslag, elegant klippet og med stemningsfuld underlægningsmusik. Herligt at se, at "flimmeren" ikke kun har skabt passive seere, men hos nogle også har lagret en viden, der kan omsættes til kompetente "billeder i tid", - som det hedder i fagbekendtgørelsen.

Hans Struve.

Forårskoncerten



Traditioner er gode - man kender rammerne, men "indholdet" kan skiftes ud. Forårskoncerten hører til en af disse tilbagevendende begivenheder, som alle har store forventninger til. Rammerne for aftenens program kender man. Den store sal er forvandlet til en større café med små borde med stearinlys. Der er kage, udskænkning af kaffe, øl og vin. Jo, alle lægger et stort arbejde i denne aften.

En god måneds tid inden den store dag begynder de første forberedelser. Alle 1.g-klasserne ved, at de har chancen for at stå på de "skrå brædder". Nervøsiteten fornemmes - hvad vil de andre 1.g klasser mon lave? Og hvad, hvis trommestikken knækker midt i det hele? Efter at have fastlagt aftenens nummer går man så i gang. Man håber det bedste - når bare man lægger hele sin "sjæl" i nummeret, så vil resultatet

uden tvivl blive godt. Også selv om en enkelt frase kunne synges bedre, og også selv om trommeslageren sidder bag trommesættet for første gang.

Under selv prøveforløbet går snakken vildt - skulle man evt. lade sig udstyre med 50'er-tøj eller Bob Marley-hår? Mon ikke nummeret ville tage sig godt ud med et lille ekstra "pift"?

Musik-niveau-holdene øver, snakker længe og alvorligt om, hvilket nummer de vil glæde publikum med. Skal det være et rent a-capella-sangnummer, eller skal det være et af de mere hårdtslående numre? Jo, der er visse forventninger til disse indslag. På sådan en aften har eleverne mulighed for at prøve deres eksamensnumre af - og så endda foran et veloplagt og forventningsfuldt publikum.

Ud over disse "faste" indslag i koncertprogrammet

arbejder også mange andre elever energisk og målrettet. Og det spændende er, at arrangørerne først et par dage før selve aftenen ved, hvilke indslag der kommer. Listen man kan skrive sig på, hvis man har lyst til at medvirke, kan være foruroligende tom meget længe; når fristen for tilmelding er ved at ophøre, får alle travlt. Nu skal beslutningen falde! i løbet af to dage strømmer det ind med forslag af enhver tænkelig art.

Forårskoncerten blev da også i år en spændende aften. Tre 3.g-piger iført sort trico og høj hat indledte aftenen på flotteste vis med "Willkommen, bienvenus, wellcome" - og var med deres gode stemmer, sans for skrappe replikker og humor med til binde aftenens enkelte numre sammen. 1.års-elever tegnede meget af aftenen. Dejligt! Eleverne havde fundet sammen på tværs af klasserne - og resultatet, de var nået frem til, var ret usædvanligt. Vi hørte smukke solo-sangnumre i den mere "jazzede" stil



med en følsomhed og styrke, som hører til de sjældne. Flere 1.g-piger underholdt på flotteste vis med traditionel folkesang. Det gav et sug, i maven, da en enkelt "drenge-stemme" bevægede sig ud i registre, som krævede styrke og kunnen - publikum var så sandelig med! Alle blev vel modtaget - om det så var sydafrikanske sange med utraditionelle rytmer og instrumentsammensætning - kendte hits fra musicals - bløde schlagere, bossa-rytmer eller "Måneskinssonen".

Skolen kor og orkester sluttede aftenen med "highlights" fra musical'en "Les Misérables". Var man på dette tidspunkt ved at blive lidt mat og ukoncentreret, blev salen nu vakt fra første til sidste tone. Mange flotte solonumre og store korsteder fyldte salen. Til tider kunne man fornemme den mindste hvislen. Disse dejlige sange satte et flot punktum for dette års forårskoncert.

Anne Bøge.



Den sidste spurt

På HF er der ikke noget der hedder årskaraktter, altså er det ikke "nødvendigt" at lave lektier til hverdag, men det er uklogt at lade være selv om der er så meget andet at give sig til på skolen, så som revy, musical, forårskoncert o.s.v.. Skønt man på HF skal op i samtlige fag, lærer man lynhurtigt at fortrænge det: "der er alligevel længe til".

Men så kommer eksamen altså også temmelig pludseligt og som et større chok, da alle fagene så skal læses op på rekordtid.

Tro mig, jeg taler af erfaring:

Jeg troede, at jeg igennem lærernes utallige påmindelser og min erfaring fra 1.HF eksamen, havde lært en hel masse om at være godt forberedt, så læseferien ikke skulle blive en stor gang nervepirrende stress, men NEJ. Det endte alligevel med, at jeg først i sidste øjeblik fik fundet de støvede skolebøger frem og fik set på det stof, vi skulle til eksamen i.

Der gik dog helt sport i at prøve at læse så meget op som muligt på kortest mulig tid, og til min store undren var det en herlig oplevelse at skulle fordybe sig totalt i emnerne (dog begrænset af tiden) og så gå til eksamen, for derefter at fordybe sig i et helt nyt fag. Desværre må det så her bagefter siges, at det, at læse otte fags eksamenspensum op på en måned, resulterer i, at kun meget lidt af det, man læser rent faktisk "hænger ved".

På trods af den grundige forberedelse og følelsen af at have rimelig check på tingene var jeg dødnervøs ved eksamen og ønskede kun at få det overstået.

- d. 3. 2.HF første eksamensdag.
- d. 6. 3.g sidste skoledag.
- d. 10. 3.g første eksamensdag.
- d. 18. Triathlon på SAG.
- d. 13.-19. 1.g dansk-opgave.



Denne tilstand kan vist siges at være temmelig udbredt blandt HF-elever, da karaktererne er altafgørende for ens gennemsnit, som sagt findes der ingen årskarakterer.

Stemningen foran eksamenslokalet var ubeskrivelig, og den virkede i hvert fald ikke ligefrem beroligende på de sarte nerver.

Derimod var lettelsen og trætheden bagefter ganske behagelig; man var kommet det, man har gået og ventet på, et skridt nærmere: Den sidste eksamen. Jeg blev ganske overrasket over min egen reaktion, da det hele endelig var slut.

I to år havde jeg gået og set frem til endelig at skulle modtage mit eksamensbevis og så komme væk. Det kunne ikke gå hurtigt nok. Alligevel blev jeg grebet af en underlig sørgmodig følelse i det øjeblik, jeg fik huen på. Det var, som om jeg ikke bare kunne slippe de sidste 2 års blandede oplevelser. Jeg vidste sim-

pelthen ikke, om jeg skulle være glad eller utilfreds med den blå hue, jeg endelig havde fået.

Heldigvis var der ikke megen tid til overvejelse, for der var arrangeret fester i lange baner, og her var en stemning tilstede, som bestemt ikke var til at tage fejl af: glæden over at være færdig og skulle i gang med noget nyt.

Nu var der kun evalueringen tilbage; for første gang skulle jeg møde vores rektor med en totalt god samvittighed (de tidligere møder er ikke værd at nævne i denne sammenhæng)!

Jeg vil til slut kun sige, at det var en rar fornemmelse at stå med eksamensbeviset i hånden, og jeg kunne ikke skjule en vis stolthed over at have gennemført og færdiggjort HF.

Lene Dissing (HF'er 1992)



Det forsømte forår

Efter at have læst og læst uden at se foråret omkring sig, efter at have haft sommerfugle i maven og efter endelig at have fyret tre års lærdom af på ½ time, hvordan har man det så? Hvordan er det så endelig at være student?

Man har en underlig tom fornemmelse i hele kroppen, som blander sig med en boblende lettelse og glæde. En uvished om ens fremtid, presser sig pludselig på. Og alligevel kan man feste som aldrig før, være åndssvag, lalleglad og føle fællesskabet med de andre studenter. Turen i hestevognen, som man har set frem til så længe, er akkurat lige så god, som man håbede, her er forventningens glæde ikke den største!!

Men midt i øller, huer, rødt/hvidt tøj og bøgegrene blev glæden brudt for vores klasses vedkommende, for turen i vognen gik forbi kirken til vores klassekammerats begravelse. Al studenterhysteri blev pludselig latterligt og ligegyldigt. En studentereksamen er ikke det vigtigste i verden, den bliver ligegyldig, når man har døden på tæt hold - hvad betyder den i forhold til foråret og livet? Men med bevidstheden om, at der var vigtigere ting i livet end en rød hue, kan man godt glæde sig og leve i nuet. Og der er noget at glæde sig over: Man har fuldført noget, som til tider virkede uoverkommeligt, selv om det var både udviklende og lærerigt. Man er blevet bedre rustet til at se kritisk på mange emner og selv forholde sig til samfundet - så det forsømte forår er ikke spildt!!!

- d. 16. Sidste eksamensdag.
- d. 16. Hyggeaften.
- d. 18. Dimission og translokation.

"4.y'erne" Helle og Kristina



Sommerferie

Lærerstaben på SAG



Andreas Andersen
Kemi - Fysik
Naturfag
AA



Ib Axelsen
Matematik -
Datalogi
AX



Jens Barfoed
Dansk - Oldtidsk.
BA



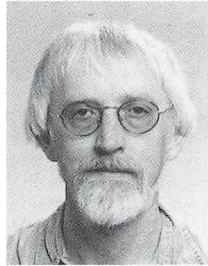
Lars Bisgård
Historie - Billedkunst
LB



Gurli J. Andersen
Fysik -Matematik
Kemi
GA



Dorte Barfoed
Musik
DB



Søren Stolpe
Bentzen
Matematik
SB



Reinhard Brose
Dansk - Tysk
BR



Jette Buch
Dansk - Engelsk
BU



Johs. Th. Dahl
Fysik - Kemi
naturfag
DA



Lisbeth Dragsted
Kemi - Fysik - nat.
LD



Inge Lise Hansen
Samfundsfag
LH



Lene Byriel
Engelsk - Tysk
BY



Ole Davidsen
Dansk
OD



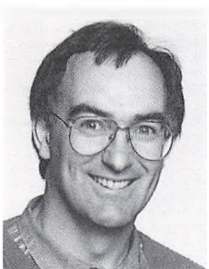
Johs. Flensted-
Jensen
Historie - Idræt
FL



Tove Gøricke
Idræt - Biologi
TG



Anne Bøge
Musik - Dansk
AB



Eigil Dixen
Fysik - Matematik
naturfag
DI



Hugo From
Matematik - Fysik
naturfag - Datalogi
HF



Ebbe Hall-
Pedersen
Matematik - Fysik
HP



Anny Hedegaard
Hansen
Engelsk - Idræt
AH



Poul Storm Iversen
Geografi - Idræt
Studievejl.gym.
IV



Jette Toft
Jepsen
Engelsk - Religion
IV



Peter Jürgensen
Tysk - Dansk
JÜ



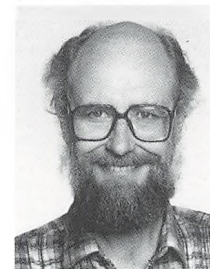
Tove Sejer Hansen
Tysk - Dansk
TH



Frank Jacobsen
Matematik - Fysik
naturfag
JA



Frede Johannesen
Geografi
JO



Preben Bügel
Jørgensen
Biologi
BJ



Ågot Strøm Hansen
Spansk - Engelsk
ÅS



Ellen Voldsgaard Jensen
Idræt
EV



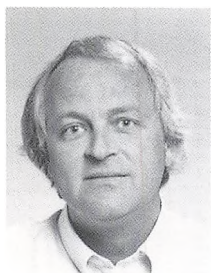
Hanne Juhl-
Sørensen
Dansk - Historie
JS



Dorte Kokholm
Dansk - Dramatik
DK



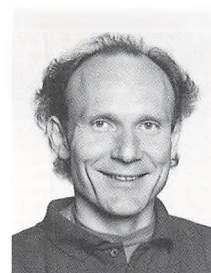
Carsten Leed
Historie
CL



Per Lund-
Rasmussen
Fransk - Dansk
LR



Annie Mygind
Dansk - Læsepæd.
MY



Jens Langkjær
Nielsen
Samfundsfag - Mat.
JL



Bjarne Lindhardt
Historie - Sam-
fundsfag
BL



Arne Sand Madsen
Dansk - Engelsk
stud.vej1.HF
SA



Birthe Mølhav
Religion - Oldtid.
Filosofi
BM



Birthe Mosegaard
Nielsen
Historie - Dansk
MN



Povl Lind-Petersen
Religion - Dansk
PL



Kirsten Majland
Engelsk - Tysk
KM



Ulrich Mønsted
Latin - Oldtid
Spansk
MØ



Søren Vitt Nielsen
Engelsk - Dansk
SN



Jonna Noufel
Tysk
JN



Else Marie Vedel
Pedersen
Fransk - Engelsk
VP



Mogens Pold
Idræt
MP



Peter Riis
Idræt - Biologi
PR



Janne Olrik
Musik - stud.vejl.
OL



Else Mølle
Petersen
Engelsk - Fransk
PE



Jørgen Poulsen
Samfundsfag - Idræt
rektor
PO



Hans Jørgen
Schrøder
Matematik
SC



Margrethe Pallesen
Psykologi
PA



Anne Mette Platz
Musik - Historie
AP



Niels Bo
Rasmussen
Fransk - Engelsk
RA



Michael Srogosz
Tysk - Dansk
MS



Solvejg B. Steensen
Samfundsfag -
Engelsk
SS



Kristian Valsted
Fransk - Matematik
VA



Birgit Villumsen
Fransk - Billedkunst
Spansk
VI



Mariann Wulff
Tysk
MW



Hans Struve
Historie - Billedkunst
ST



Pia Villadsen
Fysik - Kemi -
naturfag
PV



Stig Winding
Samf. - Erhvervsøk.
Studievejl.gym.
SW

Teknisk administrativt personale.



Kantinebestyrer
Birthe Thomsen



Sekretær
Inger Andersen



Sekretær
Elin Ibsgård



Sekretær
Inger Moll



Kantinedame
Bente Zacho



Pedel
Poul Daugård



Pedel
Karl Bjerregaard



Rengøringsleder
Jonna Uhrskov



Kantinedame
Mimi Jensen

Skanderborg Amtsgymnasium og HF Kursus
Kildevej 8
8660 Skanderborg
Tlf.: 86 52 23 33
Fax: 86 52 03 79

Lærerværelset tlf.: 86 52 22 97
Elevtelefon: 86 52 36 92
86 52 22 59

Redaktion

Jette Buch
Jette Toft Jepsen
Else Marie Vedel Pedersen
Povl Lind-Petersen

Foto

Povl Lind-Petersen
Peter Jürgensen
Michael Srogosz
Hans Struve
Fotogruppen 2HF
Peter Bay Kirkegaard
Jesper Lund Christiansen
Peter Bruun

Tak til pressefotograf Lasse Jørgensen
for venligt udlån af billederne s. 16 og 23.

Vignetter

Sidsel Engel Jensen Ip

Omslag

Hans Struve

