



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Skoleproj.



Skanderborg Amtsgymnasium og HF-Kursus 1994

At gå i skole her

- fylder meget i en afgørende fase af livet, hvor man gør sig mange forestillinger om, hvordan tilværelsen vil forme sig.

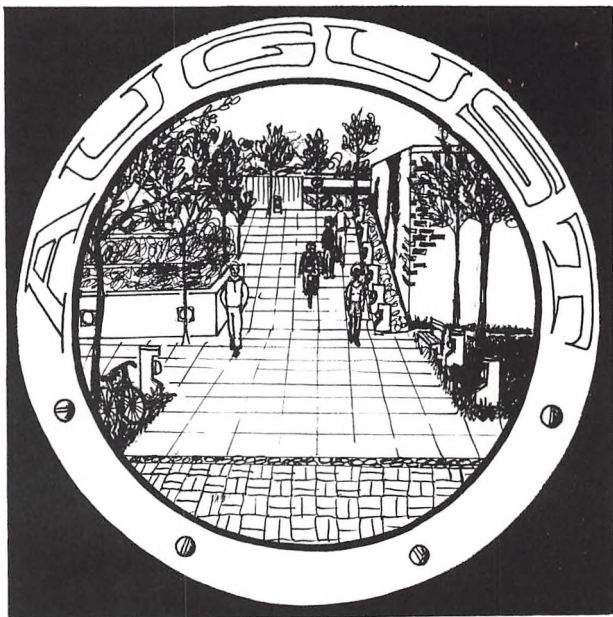
Der sker meget i et skoleforløb. Også meget andet og mere end en vældig masse saglig undervisning og indlæring, selv om den naturligvis er helt grundlæggende, den faglige SAGlighed.

De to eller tre år på SAG er for den enkelte et stort projekt. Her lægges fundamentet for meget af det, livet senere skal rumme.

Projektet lykkes bedst, når livet på skolen er aktiv medleven, når man arbejder i fællesskab, og når man får præsteret noget; både i timerne og udenfor timerne.



Jørgen Poulsen
rektor



Vejen, Over

Der er en kløft.
Jeg må over den.
Broen er smal,
stabil.
Jeg er skrøbelig.

Burde være stærk.
Bestod den første prøve,
men jeg er skrøbelig.

Den klamme hånd på min ryg.
Har selv placeret sig der.
Den skubber mig frem.
Står på broen.
Jeg er skrøbelig.

Frygter afgrunden.
Frygter lysten til at springe.
Men jeg satser,
og når den anden side,
men jeg er endnu skrøbelig.

Elever fra 1a

Fra kalenderen:

- d. 5.- 20. Introduktionsarrangement for 1.g og 1.HF.
- d. 30.- 1. 3g geografi på ekskursion "Rundt om skoven i Danmark".
- d. 30.- 3. Hytteture for 1.g og 1.HF.



De første indtryk



Sommerferien var slut, og et udsnit af dette års 1g'ere stod spændte uden for SAG's hoveddør og samlede mod til at gå indenfor. Ved indgangen stod et par 3g'ere og bød os velkommen med roser, hvilket vi først troede var, fordi 2g'erne og 3g'erne skulle kunne kende deres bytte. Det viste sig dog at være en uskyldig og i øvrigt ganske venlig gestus.

Da vi var kommet indenfor, skulle vi først mødes i fest-salen, hvor vi sad til skue for 2g'erne og 3g'erne og de andre "nybegyndere". Et af skolens heavy-metal-bands spillede et par salmer, som de selv kaldte dem - det lød

i øvrigt ganske godt. Derefter holdt rektor en tale og gav os en masse praktiske oplysninger.

Da vi bagefter kom ud i de nye klasser, var vi alle meget nervøse, som vi sad der og betragtede hinanden med flakkende øjne. Det viste sig selvfølgelig at være unød- vendigt, da alle hurtigt kom i snak med hinanden, og det varede da heller ikke længe, før folk slappede lidt mere af.

Det, vi frygtede mest ved at starte i 1g, var 2g og 3g'ernes "putterier". Men det havde vi slet ikke behøvet at frygte, for det blev der intet af, da lærerne gik gang-

vagt. Vi havde ikke regnet med, at lærerne ville beskytte os så meget, men det var alligevel meget betryggende, at vi ikke blev sluppet ud på egen hånd lige fra begyndelsen, men langsomt blev vænnet til de nye omgivelser.

En fast tradition hos 1g'erne er hytteturen. Her er det meningen, at vi i klassen skal lære hinanden at kende, og det synes vi er en meget god idé. Vi havde bl. a. forskellige konkurrencer, dansk og musikundervisning; vi lavede et tableau, og maden skulle vi også selv stå for. Det bedste af det hele var aftenen, hvor vi sad ved bålpladsen med én øl i hånden og sang. Vi havde selv arrangeret et natløb, som var lidt mislykket, nogle gik ud i søen efter en post, andre blev stukket af bier.

Forud for puttefesten - en anden fast tradition - havde vi øvet os på lanciers. Planen var, at vi skulle danse ved festen, men ordet "dans" kan nok diskuteres, til gengæld var det væsentligt sjovere end til øvelsestimerne. Ud over at danse lanciers spiste vi alle middag sammen med lærerne i festsalen, og bagefter var der almindelig (score)fest med diskotek og bar.

Overgangen fra folkeskole til gymnasium har for os alle været noget af en overraskelse - mest positiv. På de skoler, hvor vi kommer fra, har vi været vant til, at lærerne har gjort alt det praktiske arbejde i forbindelse med klasseaktiviteter. Her bliver der lagt op til selvstændigt arbejde og ansvarstagen. Det giver til gengæld mere medbestemmelse. Dette kommer også til udtryk i alle de råd og udvalg, som findes på skolen,

bl.a. elevrådet, festudvalget, kunstudvalget m.m. Vi er glade for, at lærerne tør give os et ansvar. Det er en del af overgangen fra barn til voksen - fra folkeskole til gymnasium.

Kammeratskabet er blevet styrket ved alle de arrangementer, vi har deltaget i; det er meget vigtigt og vil nok være med til at gøre gymnasieårene til de 3 bedste i vores liv. Man hjælper og støtter hinanden, både med hensyn til lektier og socialt samvær.

Et par gode tips til de kommende 1g'ere:

- anskaf en kalender, det er **meget** vigtigt at planlægge
- aflever i god tid, festerne kommer til at optage week enderne
- noget af det gode ved gymnasiet er, at klassens gennemsnit ikke **skal** ligge på f.eks. 8,0 - hjælp derfor hinanden med lektierne, det gavner både karaktererne og undervisningen.

Set i bakspejlet har 1g ikke været så hårdt, som vi troede, og vi er alle glade for, at vi skrev "gymnasiet" på vores tilmeldingsseddel. Lektie-/afleveringsmængden har heller ikke været så stor, som vi frygtede. Vi har haft meget tid til venner, fester, og hvad vi ellers går og laver. Det at starte i gymnasiet har for os været noget af en personlig udvikling. Det er dejligt at blive accepteret som personer med selvstændige meninger og at få lov til at tage et ansvar. Vi ser frem til de næste to år.

Kirsten Elkjær, Thomas Pedersen, Louise Thomsen, Mette Søndergård, Iu

Pigen på gulvet

"Mette, du skal op nu! Det er din første skoledag på gymnasiet, er det ikke spændende"? Jeg kiggede med et halvåbent øje hen på døren, hvor min mor stod og trippede, som om det var hendes første skoledag.

Lige i det øjeblik ønskede jeg også, at det var det, og at jeg kunne lukke øjnene og smutte ind i drømmeland igen og glemme alt om virkeligheden, alt om gymnasiet, alt om forventninger. Hvordan ville jeg tage skolen, og hvordan ville skolen tage mig. Ville jeg kunne gøre min mor stolt, eller måtte jeg give op for ræset? Ville jeg finde nye kammerater, eller ville de synes, jeg var for kedelig? Alle disse spørgsmål kørte rundt i hovedet på mig. Jeg var både frustreret og bange for, hvad der ventede mig. Jeg kunne ikke gemme mig altid. Før eller siden måtte jeg blive voksen og turde stå ansigt til ansigt med det uventede, det nye "liv".

Jeg rev dynen væk og bankede mine tunge, sovende fødder på det bare trægulv, som med ét fik mig til at se, at ens liv kan forandre sig på 0,5. Pludselig skal man til at være voksen, tage sine egne beslutninger, have meninger om alting. Man kan ikke længere løbe hjem under mors trygge vinger. Man er overladt til sig selv, og ens nye "liv" er begyndt.

Jeg kiggede mig selv i spejlet og så en lille pige med blomstret kjole og sløjfer i håret sidde alene på et stort bart trægulv og lege med dukker. Jeg så pigen bagfra, og da jeg nærmede mig hende med forsigtige skridt for ikke at ødelægge hendes leg, hendes måde at komme væk fra det virkelige liv på, vendte hun sig om, og hendes ansigt var ikke et smukt glat, ubekymret barneansigt, men et bekymret, rynket, bange ansigt med øjne, som udtrykte oplevelser og erfaringer fra barndommen, som sad dybt i hendes sjæl.

Var min barndom sådan forsvundet, uden at jeg rigtig havde opdaget det? Kunne jeg ikke længere sidde ubekymret på et bart trægulv og lege med dukker? Ville jeg overhovedet kunne, havde jeg overhovedet fantasien til det?

Det var op til mig selv. Jeg havde taget min beslutning om gymnasiet, men det betød jo ikke, at barndommen var forsvundet. Den sad stadig i min erindring som noget rart og lærerigt. Hvem sagde, at jeg ikke i smug kunne sidde og lege med dukker og på den måde mindes min barndom.

Jeg måtte jo også udvikle mig, og nu stod jeg foran døren til Skanderborg Amtsgymnasium. Jeg var parat til at gøre en indsats for at få tre gode år, til at lære noget og til at lære fra mig. Jeg havde en positiv indstilling og åbnede døren med optimisme og åbenhed.

Pludselig kom angsten tilbage. Alt mit mod forsvandt. Jeg havde fuldstændig glemt 2g og 3g'erne. Hvordan ville de tage mig. Jeg vidste jo godt, at 1g'erne er mere på bølgelængde med hinanden end med de "større" elever. Ville vi 1g'ere holde sammen, eller ville man blive alene og føle verden styrte sammen om én? Jeg måtte ikke pludselig tage benene på nakken og løbe, for ville jeg så nogensinde sætte mine ben dér igen? Jeg måtte ikke være en kryster, det nyttede jo ikke noget bare at løbe væk fra det hele. Det var en del af mit nye "liv" at turde stå ansigt til ansigt med det uventede. Det hørte med til at blive voksen. Men kunne man ikke bare lige én gang til gemme sig og lade de andre klare skærene?

Jeg stod pludselig i to verdener, var splittet, men alligevel rolig indeni. Jeg havde taget et vigtigt skridt og stod i det mindste med fødderne plantet på gymnasiets hårde stengulv.



Modet voksede igen, og sommerfuglene i min mave sloges for at komme ud. Jeg tog en dyb indånding og begyndte at gå forbi 2g og 3g'erne samtidig med, at jeg følte mig høj af generthed. Mit hoved føltes kogende og glørødt, men jeg havde det strålende. Jeg havde gjort, hvad jeg følte var rigtigt.

Jeg blev mødt med varme og åbenhed, og da gymnasieråset startede, var jeg blevet en del af det.

Anne Mette Poulsen, 1b

Geografitur

Da vi (SAG's 3g geografihold) siden sommerferien overvejende havde beskæftiget os med skovbrug i Danmark set ud fra et økologisk samt et mere erhvervsøkonomisk synspunkt, fandt vi sidst i august 93, at det var tid for en ekskursion, som omfattede besøg i skove og på virksomheder, hvor træ indgik som det vigtigste materiale.

Af de tre dage, der var til vores rådighed, cyklede vi rundt i de 2 første, da vores forskellige mål lå i overkommelig afstand fra Emborg, hvor vi overnattede i telte tæt ved både skov og sø. Programmet indeholdt bl.a. besøg i 2 skovdistrikter, hvoraf ét var statsejet og ét var privatejet. Her fik vi oplysninger vedrørende økonomi og forskellige produktionsformer. Nu ved vi bl.a., at får er et vigtigt element i skovbrug; de spiser ukrudtet omkring de små træer, så det ikke når at kvæle dem.

Træ skal som bekendt bearbejdes efter fældningen, førend det er klart til brug i diverse produktioner. I den forbindelse besøgte vi Løndal Savværk, hvor man bl.a. afbarker stammerne samt foretager en grovopskæring. Den omstændighed, at alt det behandlede træ fra Løndal leveres til Silkeborg Pallefabrik, gav anledning til et besøg der, hvor vi fulgte arbejdsgangen ved 2 af de 180 palletyper, som kan fremstilles på fabrikken. En anden virksomhed, der også er storforbruger af forarbejdet træ, er Invita Køkkener i Bording, som vi besøgte på 3. dagen, hvor vi havde en minibus til rådighed.

Ekskursionen handlede også om jordbundsprofiler; i den forbindelse gravede vi nogle mindre huller i jorden for at studere jordens forskellige lag og dens struktur.

Det var alt i alt en sjov og lærerig tur, selv om det unægteligt kunne være svært at finde den rigtige grimasse, da man stod midt i Rye Nørskov, og regnen blot silede ned, hvilket var tilfældet en stor del af mandagen.

Anette, 3a



1q's hyttetur 1.-2.9.93

Onsdag den 1. september cyklede 1q ud til Kathuset, som ligger tæt ved Hovedgård. Turens formål var at lære de nye klassekammerater bedre at kende.

Vi startede med at fortælle om os selv, hvad vi havde lavet før HF, og hvad vi ønskede at bruge uddannelsen til. Vi diskuterede bl.a., om alderen havde betydning for studiet og konkluderede, at det afhang af ens egen indsats, om man kunne gennemføre HF.

Det var en stor hjælp for størstedelen at få diskuteret de problemer, der kan opstå, og hver enkelt kunne tage det med sig, som man mente, var brugbart! Vi blev indført i studieteknik og fik gode råd om notatteknik, og om hvordan man får størst udbytte af undervisningen.

Samarbejdsøvelserne gik eksempelvis ud på at læse en opgave, uden at man snakkede sammen med sine klassekammerater. Formålet med gruppearbejde er, at man lærer en arbejdsform, som man senere kommer til at bruge på en arbejdsplads. For at vise, hvor nemt det er at manipulere andre, havde vi også et forsøg med det. Det resulterede i, at det, som ventet, lykkedes for nogle.

Turen var selvfølgelig ikke kun undervisning; det var også en "ryste-sammen-tur". Lækker mad, natløb samt hyggeligt samvær.

Når vi kigger tilbage på turen og sammenligner med nu, gav det os et stort skub til at lære hinanden at kende på en positiv måde. Øvelserne og snakken om hinandens baggrund og erfaring har vi stadig stor nytte af.

Tanja og Helle, 1q

Fra kalenderen:

- d. 7. Alle skolens musikvalghold på ekskursion til Århus: Koncert med Klüvers Big Band, besøg på Musikvidenskabeligt institut, kirkekoncert.
- d. 8. Besøg af undervisningsminister Ole Vig Jensen i anledning af ministeriets kampagne for uddannelse til alle.
- d. 16. Åbent Hus for 1.g og deres forældre.
- d. 18.- 25. 2r på studietur til Estland. 2p og 2q på studietur til Firenze.
- d. 27. 2u og 2b på ekskursion til Gl.Estrup.
- d. 28. 1q på ekskursion til Veng Klosterkirke, Øm Kloster og Ry Valfartskirke.
- d. 29. Fællestime: Vokseværks-fødselsdag.
1HF aften med spisning og underholdning.



Klüvers Big Bang

En stor flok gymnasie- og HF-elever vælter larmende ind i salen på Risskov Amtsgymnasium. Interesserede, spændte, men stadig lidt rastløse.

Der rasles og snakkes muntert og højlydt. Så bliver der med ét stille. Klüvers Big Band ruller sig ud på scenen med varme svingende rytmer lige fra starten. Klüver selv giver en kort præsentation af sit band og af gæstesolisten Byron Stripling, der et øjeblik efter leverer en forrygende solo, som river hele hans publikum med og efterfølges af lange klapsalver.

Stripling fortæller derpå med levende gestikulation - og ikke mindre medrivende - om jazz og om nutidens unge

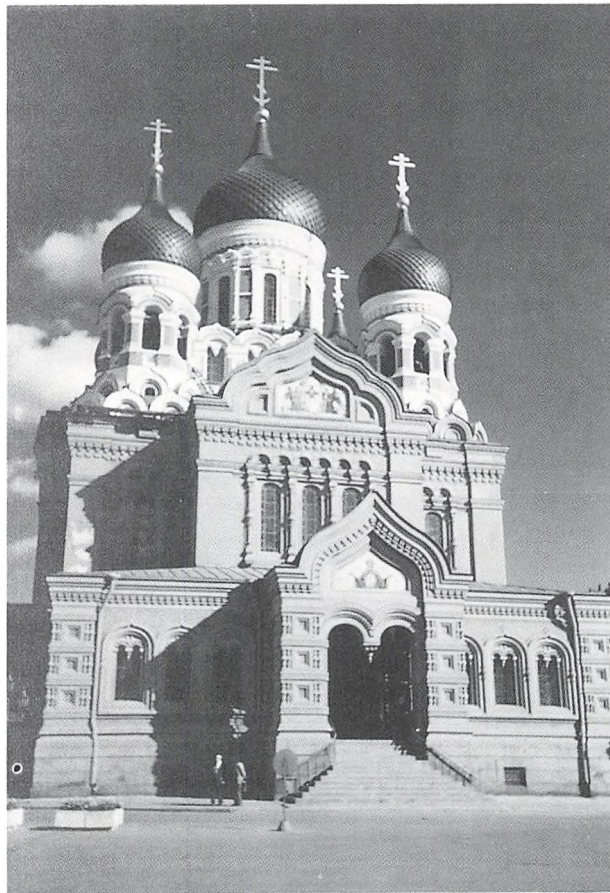
og deres tilbøjelighed til at lade sig imponere af show-siden og synsindtrykkene til en koncert frem for den egentlige musik.

Derefter fortsætter Klüvers Big Band og Stripling for fuld fart derudad den sidste time med både kendte klassikere af Armstrong, Count Basie o.a. samt nyere jazz-numre. Pludselig er det hele ovre.

Publikum klapper længe - begejstret, og man går derfra med en rolig, varm følelse. 1½ times intens og fænomenal musik!

Louise Hebsgaard, 3g MU

Uddrag af 2r's dagbog fra Estland



Mandag den 20. september 1993

Trætte vågnede vi op. Det første, der mødte os, da vi kom ud af soveposerne, var kulde. Klokken var 7.00, og de morgenfriske følte sig uforståeligt nok fristet til et iskoldt brusebad. Søvnige, men fyldt med godt humør

klemte vi os sammen i det lille køkken, der hørte til det nedlagte pensionat, hvor vi boede. Et par knive, lidt tevand og flade vitser fortæller kort om denne morgens glæder. Herefter fandt vi vanter og varmt tøj frem og var på vej til dagens første programpunkt, skolen.

Skolen havde klassetrin fra 0. klasse (identisk med børnehaveklassen) til 12. klasse. Udvendig så skolen ud som en ikke helt ung fabrik eller lignende: grå, trist og lidt forfalden.

Vi blev først vist rundt i nogle klasseværelser for derefter at ende i musiklokalet sammen med skolens 11. og 12. klasse samt et par lærere. Skolens rektor var også tilstede, og hans kamera ikke at forglemme; det kikkede løs hele tiden. Efter en kort introduktion om skole, fag, eksamener osv. skulle alle elever fortælle lidt om sig selv. Eks.: "Jeg hedder jeg kan godt lide musik..... det er alt". Lidt sjovt var det nu alligevel.

Da timen var slut, blev vi delt i grupper. Rikke og jeg fulgte en 10. klasse i estisk, hvilket vi ikke forstod meget af; men timen blev hovedsageligt brugt til, at vi snakkede med lærer og elever. De var meget generte, dog vovede nogle enkelte at forsøge at sige noget på engelsk. Efter en time mere i 10. klasse med faget førstehjælp, var der frokostpause, hvor vi var inviteret til at spise på skolen. Menu: Suppe og derefter karamelbudding, der vist aldrig havde set røgen af karamel. Smilene var store, da skeerne tøvende blev ført til munden. Bagefter viste de fleste af os stolte deres tallerkener frem efter endt dåd.

Skolegangen var slut for denne dag, og næste programpunkt var en kort rundvisning i Tallinn, samt kvarterundersøgelser. På rundvisningen så vi en del kirker samt gamle bygningsværker.

Ekskursion til Gl. Estrup



Efter endt sightseeing kørte bussen os til 3 forskellige bydele, som vi intet viste om i forvejen. Vores gruppe prøvede at komme i kontakt med nogle estere, men det var svært på grund af sprogproblemer.

Til sidst lykkedes det os at komme i kontakt med 2 mænd: en musikforhandler og en tøjekspedient. Musikforhandlerne solgte ca. 300 cd'ere om måneden og betalte 18% i skat. Han solgte kun vestlig musik, da det var denne type musik, der var flest penge i og mest interesse for. Tøjekspedienten tjente 1000 estiske kroner om måneden; han boede hjemme. Om aftenen tog han kurser på en handelsskole; dette kostede 9000 estiske kroner om året. I sin fritid dyrkede han fodbold og gymnastik.

I området, vores gruppe var i, var husene grå og triste, mange var bygget af træ. Butikkerne var meget primitive, der var ikke mange varer, og udregningerne foregik med en kugleramme.

I dag er sociale forskelle genstand for megen debat, og det er en udbredt holdning, at kløften mellem rige og fattige bliver større; men kun de færreste har taget sig tid til et kig tilbage i tiden for at se, hvor store forskellene egentlig var tidligere. 2b og 2u fik chancen og tog på ekskursion til Gl. Estrup.

Herregården Gl. Estrup huser Jyllands Herregårdsmuseum og Dansk Landbrugsmuseum. Den ligger i nogle meget naturskønne omgivelser ca. 40 km nord for Århus. De omkringliggende arealer er udlagt som skov, eng og agerland - altså et alsidigt kulturlandskab. På den måde er den omgivende natur med til at skabe den helt specielle historiske atmosfære, som omgiver Gl. Estrup.

Det er en flot herregårdsbygning, der er blandt Jyllands stateligste og som gennem tiderne har været hjem for to betydelige adelsslægter. Inde i bygningen finder man en spændende udstilling af bl.a. våben, redskaber, møbler og kunst, hvoraf størstedelen stammer fra Gl. Estrup.

Når man bevæger sig igennem herregårdens mange rum, oplever man, hvordan "moden" på en jysk herregård har ændret sig med tiden. Hvert rum har sin egen stilart - man foretager faktisk en vandring gennem tiden og oplever, hvordan hver generation har sat sit præg på herregården.

Selv om man ikke har været en flue på væggen, er det ikke svært at forestille sig det overdådige liv, herregården har været skueplads for. Men hvad var mon baggrunden for denne rigdom? Var det mon alkymisterne, som arbejdede på højtryk i herregårdens kældre i forsøget på at fremstille guld? Det rigtige svar findes på Dansk Landbrugsmuseum.

Dansk Landbrugsmuseum er et moderne museum, som beskæftiger sig med landbruget og bonden før og nu.

Størstedelen af museet rummer en permanent historisk udstilling. Denne udstilling er særlig spændende, fordi den hovedsagelig er bygget op af scener fra den danske bondes liv. De meget flotte opsætninger gengiver det hårde arbejde og de kummerlige forhold, som bonden måtte indordne sig under. Det er især fæstebonden, som bliver fremhævet, for fæstebonden arbejdede meget hårdt uden selv at få noget videre udbytte af sliddet. Det meste af hans udbytte blev nemlig indkrævet af godsejeren i form af landgilde. På den måde var godsejerens rigdom baseret på fæstebondens evige slid.

Dansk Landbrugsmuseum omfatter også skiftende debatudstillinger. Debatudstillingerne behandler emner som f.eks. nye sprøjtemidler, ny teknologi og nye driftsformer. Her har man chancen for at sætte det moderne landbrug over for tidligere tiders landbrug.

Man er tilbøjelig til at sige, at museumsbesøg er kedelige, og det er de da også tit. Men Gl. Estrup er noget ud over det sædvanlige og er bestemt et besøg værd. Her lever man sig ganske enkelt ind i datidens landsbysamfund.

Ole Bredvig, 2u

Min studietur til Firenze

Fredag den 17. september 1993 går jeg hjem fra skole med sommerfugle i maven.

Fredag aften blev en meget hyggelig aften, hvor jeg fejrede min 18 års fødselsdag. Nu er dagen endelig oprundet, hvor jeg er myndig, og jeg skal på studietur til Firenze. Før jeg ved af det, er jeg på vej til Skanderborg med en kuffert og en kæmpe madpakke. Efter at 2q'ernes forelskede elever har fået kysset deres kærester farvel på rad og række, er bussen klar til at køre.

De næste mange timer tilbringer jeg i bussen, hvor lugten af sure tæer, sved og madpakker breder sig i takt med varmen.



Efter ca. 24 timer nåede bussen frem til Firenze. Kufferterne røg ud af bussen og blev båret ind på hotellet, inden lange italienske fingre nogensinde nåede at komme op af lommerne!

Programmet for turen havde vi bestemt hjemmefra, og på ankomstdagen var højdepunktet en fodboldkamp, hvor Fiorentina skulle spille. Drengene i 2q var vældig begejstrede og havde både købt flag og halstørklæder.



Ponte Vecchio

Kampen var en stor oplevelse for os alle. Det var sjovt at se, hvordan folk gik op i kampen med liv og sjæl.

Modstandernes tilskuere var buret inde, for at der ikke skulle opstå slåskampe. Jeg havde mere travlt med at se på tilskuerne end kampen, for de gik amok på hinanden med plastikflasker. Da vi forlod stadion, kastede tilskuerne med kanonslag, så vi fik travlt med at komme væk!

Mandag var den kulturelle dag for 2q. Vi fremlagde alle foredrag om en seværdighed. Foredragene havde vi tilrettelagt hjemmefra. Den dag besteg jeg domkirkens

kløkketårn, hvor der fra toppen er en dejlig udsigt over Firenze by.

Det næste højdepunkt på turen var en spændende bjergtur op til et marmorbrud. Det var noget af en prøvelse for buschaufførerne, men de klarede den, selv om vi var meget nervøse for højden og de smalle veje.

Inden hjemturen var vi på et marked, hvor vi købte de sidste souvenirs. 2q og lærere afsluttede en alletiders tur på en restaurant, hvor vi fik noget meget lækkert at spise.

Trine, 2q



Gymnasium og HF -

Til kaffe med ministeren -

På Undervisningsministeriets inspirationstur gik minister Ole Vig Jensens vej forbi SKANDERBORG AMTS-GYMNASIUM & HF-KURSUS. Formålet var at lytte til ledelsen, lærerne og eleverne.

En 3g-klasse samt en 2HF-klasse var indbudt til at være med til at diskutere frafaldsprocenten i gymnasiet og skolesystemet i det hele taget. I ministeriet ønsker man, at så manriet ønsker mgt får en uddannelse i stedet for at gå ud i erhvervslivet efter folkeskolen.

Ministeriet har indset, at hvis de vil have flere til at uddanne sig, nytter det ikke, at kun vi skal tilpasse os systemet, men systemet må også tilpasse sig os.

På mødet blev der bl.a. diskuteret forbedringer af skolesystemet for derved at få frafaldsprocenten til at falde.

Sidste år blev der her på skolen lavet en meningsundersøgelse blandt 1g'erne, der viste, at 1/3 ønskede større



en succes ??

disciplin. Senere da vi snakkede med en fra ministeriet om, hvad en god lærer er, blev vi også enige om, at bl.a. gensidig respekt fører til større disciplin.

Ønsket om flere fag med et menneskeligt islæt blev berørt. Når man går 3 år i gymnasiet, skal man også have lov til at udvikle sig selv, dvs. åbne øjnene for nye ting og blive mere bevidst. Derfor er det vigtigt også at kunne vælge fag efter egne interesser.

På HF har klasserne tydeligt nok det største frafald, men eleverne der har ofte store problemer med at få økonomien til at hænge sammen, hvis de er flyttet hjemmefra og alligevel ikke kan få SU. Det kan være problematisk at få tid til lektier, hvis man har job ved siden af.

Det var en god oplevelse at erfare, at man også i ministeriet er interesseret i vores mening om systemet.

Anette og Karin, 3b



Jakob Holdt - en dårlig gymnasieelev

Hjemme i Esbjergs dystre opland lavede en blodfattig dreng ved navn Jakob Holdt aldrig sine afleveringer, og han skulkede fra skole. Derfor blev han smidt ud af gymnasiet i midten af 2g!

Og når man nu så mange år senere konfronterer manden med disse lidet flatterende uddannelsesmæssige facts, slår han glad ud med hånden og udbryder: "Jamen, hvad gør det? Man kan jo altid blive vagabond".

Jakob Holdt er forfatter og fotograf. Efter 5 års rundrejse i USA lavede han i 1976 lysbilledshowet AMERIKANSKE BILLEDER, som opnåede international berømmelse på grund af dets måde at beskrive det kontrastfyldte amerikanske samfund på, hovedsageligt fra de fattige, sortes synsvinkel. I 1992 kom det andet lysbilledforedrag, som skildrer hjælpeorganisationen CARE's projekt med at hjælpe bolivianske bønder til at dyrke landbrug i pagt med naturen.

Her på SAG har vi i løbet af bare ét år haft glæde af at opleve begge lysbilledshow. Det faktum, at Jakob Holdt droppede uddannelsessystemet, gør det ekstra interessant; hvad er det for in-puts, som foredragsholderen bringer ind i vores mildest talt noget lukkede boglige verden?

Den dag Jakob Holdt besøgte skolen, vik vi en chance for at interviewe ham, og vi startede med at spørge:
Hvad er dit indtryk af gymnasiet i dag?

Det var langt mere elitepræget tidligere. Det var i høj grad akademikerbørn, der gik der. Det er blevet væsentligt bredere siden 70'erne. Og det er jo skønt. Til gen-

- d. 1. Elevfest.
- d. 6. 2g3g Billedkunst på ekskursion til den klassiske arkæologiske studiesamling og Kunstmuseet i Århus.
- d. 7. Fællesarrangement: Jacob Holdt: Bolivias Bønder.
- d. 11. Produktions- og laboratoriefchef J.Rabæk, Drewsens Papirfabrik, Silkeborg, på besøg hos 3g geografi
- d. 13. Arkitekt H.S.Singer,Landskabskontoret, Århus Amtskommune, på besøg hos 3g geo.
- d. 28.- 30. 3g FYSIK på ekskursion til Risø.
- d. 25.- 29. Besøg af udvekslingsklasse fra Görlitz, Tyskland.

gæld er der kommet et meget større pres på gymnasieeleverne i dag. I 80'erne kunne jeg bare overtage undervisningen en hel dag, når jeg kom med mit show, og så kunne lærerne sidde og holde møde. I dag er det næsten umuligt at få de fire timer, AMERIKANSKE BILLEDER varer.

Du har været medlem af KU; umiddelbart harmonerer det ikke særlig godt med det kritiske billede, du opstiller af det amerikanske samfund.

I gymnasietiden var jeg totalt upolitisk lige som de fleste andre. Sidenhen sad jeg så i KU i København, sammen med Viggo Fischer; man bliver jo nødt til at prøve sig frem. Da jeg så senere begyndte at komme i oprør mod det hele, var der ligesom ikke plads til den slags i KU, og så søgte jeg andre steder hen. Siden har jeg ikke været medlem af noget parti. - Jeg er for velfærdsstaten. Ethvert parti, der støtter velfærdsstaten, støtter jeg.

Man taler om, at den vil være svær at opretholde?

Det er rigtigt, at vi ikke vil have råd til en velfærdsstat som i 60'erne, men vi har stadig råd til en velfærdsstat, vi skal have råd. Lad mig sige det på denne måde: Vi har ikke råd til at LADE VÆRE med at opretholde velfærdsstaten, ganske enkelt fordi omkostningerne ved IKKE at have en velfærdsstat er for store. Det ser man i et land som USA, hvor man bruger ukristelige summer på at håndtere følgevirkningerne af den megen sociale nød.

Du blev meget begejstret for den amerikanske ungdom. Hvordan adskilte den sig fra den danske?

Amerikanerne var i almindelighed meget åbne og rare, og det synes jeg stadigvæk, de er, selv om der i dag er langt mere angst og smerte i USA.



Er dit foredrag til tider blevet misforstået?

Nogle ønsker at trække specielle politiske ideologier ned over AMERIKANSKE BILLEDER og vil se det således, at jeg hader de etablerede, hvide amerikanere; men sådan er det ikke - jeg ønsker at trænge ind til mennesket bag facaden, og mit indtryk er, at alle amerikanere, sorte som hvide, er pragtfulde mennesker, der har fået trukket et nådesløst samfundssystem ned over sig.

Men du havde stærke fordomme over for USA, da du tog derover?

Ja, for det var under Vietnam-krigen, og det er svært at skelne mellem et land, der gør nogle forkerte ting, og dets mennesker.

Hvordan havde du overskud til gennem fem år at møde nye mennesker hele tiden og engagere dig i dem? Du boede i 380 forskellige hjem på fem år.

Overskuddet får man i kraft af den kærlighed, man får fra disse mennesker. Jeg havde ikke meget selvtillid den gang, fordi jeg var blevet smidt ud af gymnasiet og var nul og nix... Og danskerne har jo hele tiden den der jantelovsnedgørelse af hinanden; og præcis der har amerikanerne en evne til at få folk til at tro på, at de er noget. Det betød meget for mig, da jeg kom til USA, at lige gyldig hvem jeg blev samlet op af, fik de mig altid til at føle, at jeg var noget værd. Det gav mig styrke til at beskæftige mig med ghettoer, slum osv. Når vi selv er i smerte, så har vi ikke let ved at give kærlighed, men når vi har det godt med os selv, og det har jeg tit p.g.a. den kærlighed, amerikanske studenter giver mig, når jeg kommer rundt med mit foredrag, så er jeg også i stand til at give kærlighed, selv til en fortabt masse-morder.

Er det i dag muligt at gøre det samme, som du har gjort?

Da jeg var derovre, var USA et skønt land at rejse rundt i. Der var fremgang og optimisme i samfundet, men siden den gang er det bare gået ned ad bakke. Og så er det, at smerten vokser i et samfund, og så lukker folk sig inde, så varmen forsvinder. Jeg rejste rundt derovre under Vietnam-krigen, og dengang havde de midler til både at føre en kostbar krig et andet sted i verden og samtidig forsøge at bekæmpe fattigdommen derhjemme. I dag vrimler det med hjemløse i USA, og det oplevede jeg ikke første gang, jeg var derovre.

Du fik opgaven at lave et billedforedrag om Bolivias Bønder på grund af dine Amerikanske Billeder. Hvordan havde du det med at tage imod en bestillingsopgave?

Eftersom jeg fik frie hænder til opgaven, var det ikke noget problem; jeg blev ikke nødt til at gå på kompromis. Jeg vil ikke lave et foredrag om noget, jeg ikke selv kan stå fuldt og helt inde for, og det har jeg heller ikke gjort her.

Følte du, at du på kun tre måneder kunne opnå tæt kontakt med befolkningen.

Det var et problem, at jeg ikke kunne tale spansk, ogbjergbønderne var meget sky, men da jeg tog til Bolivia igen og viste billederne, jeg havde taget på mit første besøg, blev alting bedre.

Skal du følge projektet?

Ja, det er aftalen med CARE, at jeg skal rejse til Bolivia en gang årligt de næste fem år.

Man kan sige meget om Jakob Holdt; f.eks. at han er frelst, naiv eller sågar gammeldags, men det bør stå fast, at især på en gymnasieskole er budskaberne i hans lysbilledshows af enorm betydning.

Vi bliver mindet om, at det at forholde sig til virkeligheden, det at forstå tingenes egentlige sammenhæng, er en proces, som til tider kræver, at vi lader de højt besungne teorier ligge og møder de mennesker, som ikke selv har noget valg, og som må leve med de mest gemene konsekvenser af vores teorier og holdninger.

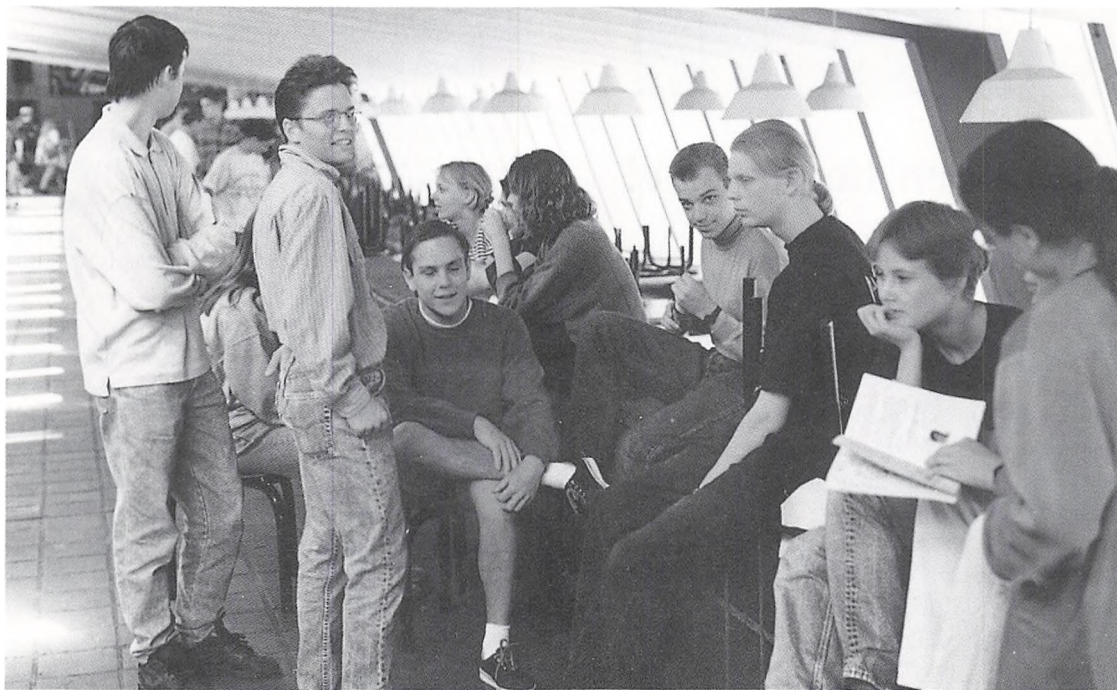
Vi kan ikke nægte, at vi nærer fordomme, og det, Jakob Holdt i virkeligheden siger, er, at vi har pligt til at drage ud og undersøge vores fordommes holdbarhed og være parat til at omformulere dem. Som vores samfund ser

ud, har vi utrolig let ved at spille et dobbeltspil, hvor vi på den ene side plejer vores samvittighed ved at have de "rigtige", fordomsfrie meninger, mens vi på den anden side ikke sætter spørgsmåltegn ved vores egen rolle som del af et undertrykkende system.

I den forbindelse er gymnasiet en glimrende eksponent for en pseudo-verden, hvor man lynhurtigt kommer til at glemme, at det, man taler om, vedrører rigtige mennesker af kød og blod.

Oplysning og lærdom er ikke HELE vejen frem mod en erkendelse; det vigtigste er stadigvæk at tillægge sig vagabondens mest fremtrædende dyder: Åbenheden og nysgerrigheden.

Marianne, 2a og Nicolai, 3b



Udveksling er ikke kun skole, disciplin og korrupsion. Mads Broge Richelsen, som har været udvekslingsstudent i Ecuador, er her til familiefest med sin halv-onkel.



Korruptionen længe leve!

Det står næsten malet på hans pande med kulsorte bogstaver. Han trækker på skuldrene, smiler nervøst og undskylder endnu en gang, at han desværre ikke ved, hvor pengene dog kan være blevet af.

Vi står som en kødrand af gråblå skoleuniformer omkring hans skrivebord. På væggene i det lille kontor vidner en række fælmede diplomer i fine trærammer om hans dygtighed, flid og status.

Pengene skulle bruges til kostumer til karnevallet den følgende uge, og for de fleste i klassen havde det taget et pænt stykke tid at få dem sparet sammen.

Men nu var de altså væk. Allesammen. De var blevet overdraget til inspektøren, som nu sad der og var dybt forundret over, hvor de var blevet af. "Faktisk havde han vist aldrig fået dem", mente han. Han tørrede svedperlerne på overlæben væk og afsluttede sagen med et "desværre". Mine klassekammeraters ansigter lyste af skuffelse, men viste også, at de var vant til den slags. Når de engang fik en betroet stilling, blev det jo deres tur til at score kassen i ny og næ, så i sidste ende gik det vel lige op!

Jeg var dybt chokeret i min danske grundvold og kunne levende forestille mig en lignende situation på Skanderborg Amtsgymnasium & HF-kursus: Rektor Jørgen Poulsen, der meddeler, at alle pengene fra kopifagterne desværre er blevet væk, ja faktisk har skolen aldrig set dem, og at alle derfor lige bliver nødt til at betale igen. Grænseløs skandale! For ecuadorianerne var det bare en del af hverdagen.

Som udvekslingsstudent oplevede jeg hver detalje af den ecuadorianske kultur og mentalitet meget intenst. Både dem, som rystede min danske grundvold, og til tider endda fik den til at slå revner. Men også dem, som gav fantastiske oplevelser som Ecuadors utrolige natur og latinamerikanernes varme og optimistiske tålmodighed. Og det smitter.

Når man som nedslidt 2g'er føler, at man vælter rundt i en håbløs grød af sure stile og rapporter, virker et udvekslingsophold som den legendariske saltvandsindsprøjtning. Havde jeg været mere selvhøjtidelig, ville jeg nok have påstået, at jeg havde fået et nyt syn på verden.

En ting er imidlertid sikker: Hvis kopifagterne engang forsvinder imellem rektors fingre, bliver jeg ikke videre chokeret.

Mads Broge Richelsen, 3x



National festdag: republikken skal "æres" og eleverne kysser flaget efter tur.



Skolens orkester øver militærmarch til en kommende fest-parade.



- d. 3. Elever fra skolens drama-hold optræder på Mallinggaard.
- d. 4.- 8. Alle skolens tysklærere på studietur til Skanderborgs venskabsby i Tyskland, Eisenach.
- d. 8. Fællesarrangement: Indisk kultur karavane.
- d. 10.- 12. 1HF på årgangstur til Agger.
- d. 11. Hyggeaften.
- d. 17. 2g3g Erhvervsøkonomi deltager i virksomhedsspil.
- d. 26. Aktivitetsdag for hele skolen.

aktivitetsdagen - festlige fredag - legefredag - anderledes fredag

Kært barn har mange navne: fredag den 26. november.

Denne dag var elever og lærere splittet op i 31 vidt forskellige grupper, hvor man arbejdede med lige så forskellige aktiviteter.

Formålet var at give hinanden nye, uvante kropslige og mentale impulser; i nogle tilfælde at give os muligheder for at snuse til noget af det nye, der rører sig i tiden her og nu, og som ikke umiddelbart finder vej til et gymnasium og HF-kursus.

Tilbudene var mange og varierede: presse, tegneserieværksted, speakers corner, perspektiv i matematik og billeder, digterværksted, frisørsalon, tai chi, taekwondo, fægtning, kinesologi, astrologi, latinamerikansk dans, showdance, mavedans, drama, kreation af fantastiske kostumer, sjove fysikforsøg, skak, bridge, dungeons and dragons og endelig madlavning til de mange mennesker.

I år satsede vi dels på kræfter udefra, dels på vore egne elevers specialkunnen. I planlægningsgruppen (nogle meget aktive elever og ditto lærere) fandt vi ud af, at der var en meget positiv samarbejds-/offervilje; lige fra frisørsalonen på Mindet, der sendte en meget dygtig elev herop, over et nabogymnasium, der fritstillede en astrologikyndig lærer, til en stor gruppe af vores egne elever, der med stort gåpåmod og dygtighed instruerede mange af grupperne. Også mange lærere stillede deres ekspertise i ikke-gymnasiale færdigheder til rådighed.

På trods af de mange forskellige tilbud valgte ca. 1/3 af

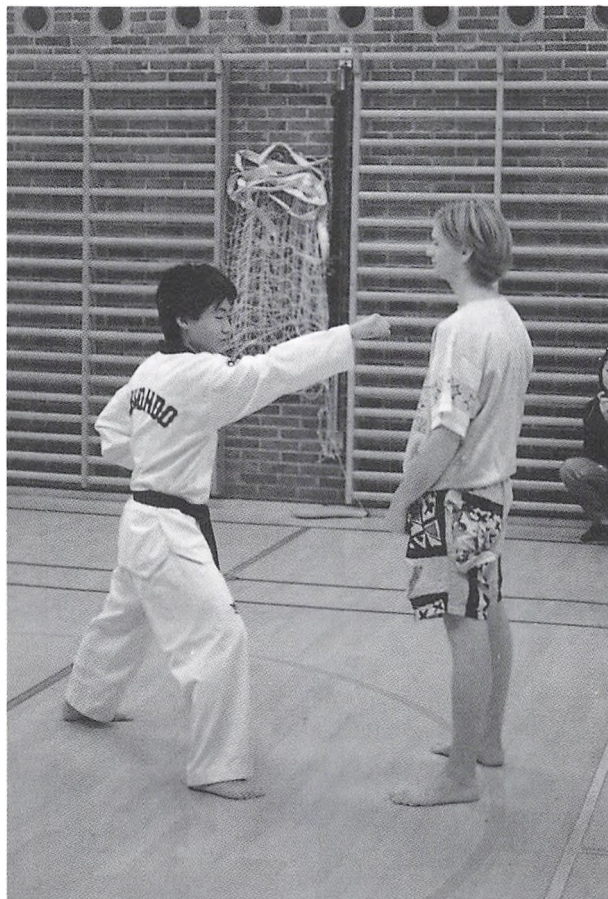
skolens elever astrologi eller kinesologi. Det afslører naturligvis en sund nysgerrighed over for disse populære strømninger i tiden. Nedenfor følger nogle klip fra den efterfølgende evaluering:

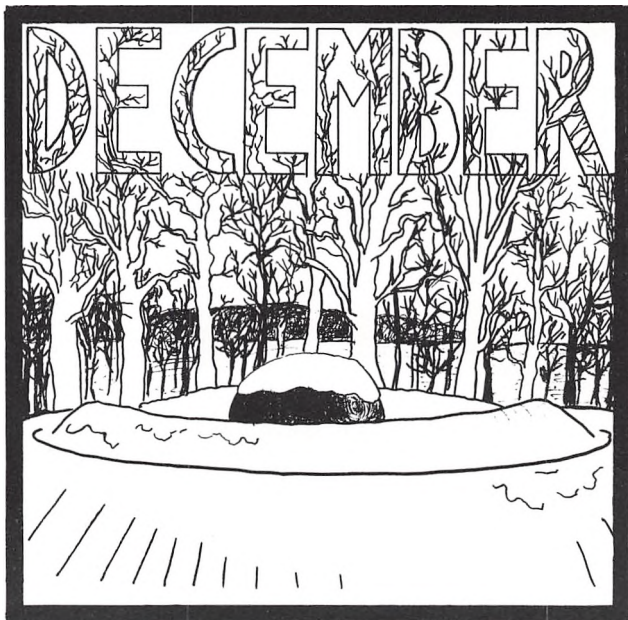
Jeg var én blandt de mange kinesologi-interesserede, hvilket jeg stadig er. Arrangementet var meget velforberedt, man var i gang hele tiden. Derudover gav det et ekstra pift, at vi havde en "engelsk" ekspert med, en lille sød og meget interessant dame. Jeg opdagede, eller hun opdagede en del hos os den dag, både sjovt og mindre sjovt...

Om taekwondo: Den afsluttende øvelse drejede sig om gennembrydning af mursten og brædder, dvs. koncentration og overvindelse. I starten var folk lidt tilbageholdende, men da Steffen 2g havde knust den første mursten, var der flere kyllinger, som ville prøve kræfter. Også Stoffer (pige) fra 3g var i stødet og smadrede uden videre overvejelse et brædt... Det var også sjovt, fordi jeg ikke er så god til bridge!

Jeg var sat på digterværkstedet, hvilket jeg absolut ikke var begejstret for i begyndelsen. Men jeg blev positivt overrasket, og det var en spændende og lærerig dag... Det var fint med en hyggeaften bagefter.

Birgit Villumsen





- d. 8 2g Samfundsfag og 2g3g samfundsfag på
ekskursion til Jyllands Posten i Viby.
- d. 9. Forældrekonsultationer for 1.g.
- d. 13. Julekoncert med Lillian Boutté fra New
Orleans.
- d. 13.- 20. 3.g skriver større skriftlig opgave.
- d. 14. Idrætsdag for 2.g.
- d. 14. 2g Musik, 2g3g musik og skolens kor delta-
ger i julekoncert i Fruering Kirke.
- d. 15. Forældrekonsultationer for 1g.
- d. 15.- 20. Morten Urhskov udstiller reportagefotos fra
Kroatien.
- d. 16. Forældrekonsultationer for 1g.
- d. 21. 2pqr Billedkunst på ekskursion til Århus
Kunstmuseum.
- d. 22. Juleafslutning i festsalen for hele skolen.

2g idrætsdag

Som "man plejer" i 2g, blev der også i dette skoleår afholdt 2g idrætsdag, og det foregik tirsdag den 14. december. Eleverne kunne dyrke volleyball, basketball, bordtennis, badminton, hockey, fodbold og dans. Op til idrætsdagen havde de valgt, hvilke 3 af aktiviteterne de ønskede at deltage i.

Dagen startede med, at alle eleverne samledes til fælles opvarmning i Niels Ebbesen-hallen, hvorefter konkurrencerne begyndte.

Aktiviteterne var tilrettelagt, så tirsdagsholdene (2axy) konkurrerede mod torsdagsholdene (2buz), og hver vunden sejr blev noteret som 2 points på scorings-termometeret.

Idrætsdagen blev en stor succes med masser af aktiviteter og spændende kampe. Men også idrætsdagen mærkede den i international idræt stigende tendens til sammenblanding af sport og politik, da flere af pigeholdene strejkede over at skulle spille fodbold i gymnastiksalen og ikke i hallen som drengene.

Dagen sluttede med, at de 2 vinderhold i volleyturneringen skulle stille et hold mod lærerne. Som optakt til kampen viste dansegruppen et smukt danseprogram, de havde arbejdet med i løbet af dagen.

Vi kan ikke huske, om tirsdagsholdene eller torsdagsholdene vandt flest kampe, det vigtigste er jo ikke at vinde, men at deltage, men vi kan dog huske, hvem der vandt den afsluttende kamp mellem lærerne og eleverne, - det gjorde lærerne!

Idrætslærerguppen

Julekoncerten

Musik, 2g højniveau (plus band og andre mærkelige mennesker) holdt den 14. december 1993 koncert i Fruering kirke. Vi skulle opføre juleoratoriet "Et barn er født" skrevet af Janne Olrik (vores musiklærer). Men det var ikke nok til at fylde en hel koncert ud med.

Så udover det havde hun opfordret os til at danne nogle små individuelle grupper, som hver skulle optræde med en sang, vi selv havde valgt. Bortset fra at hun hjalp os i gang, var det op til hver gruppe selv at prøve at stable et eller andet på benene.

Resultatet blev meget positivt. Stykkerne varierede fra klassisk til jazz, men der var også nogle enkelte julesange som f.eks. "Dejlig er jorden" som fællessang.

Det var en stor udfordring for os alle at få lov til at arbejde så selvstændigt, og selv om det var lidt hektisk lige op til koncerten, blev det alt i alt en god koncert med fuldt hus i den lille Fruering kirke.

Eva Lunddahl, 2b (MU)



En aften ind under jul

Til forældre-konsultation i 1g.

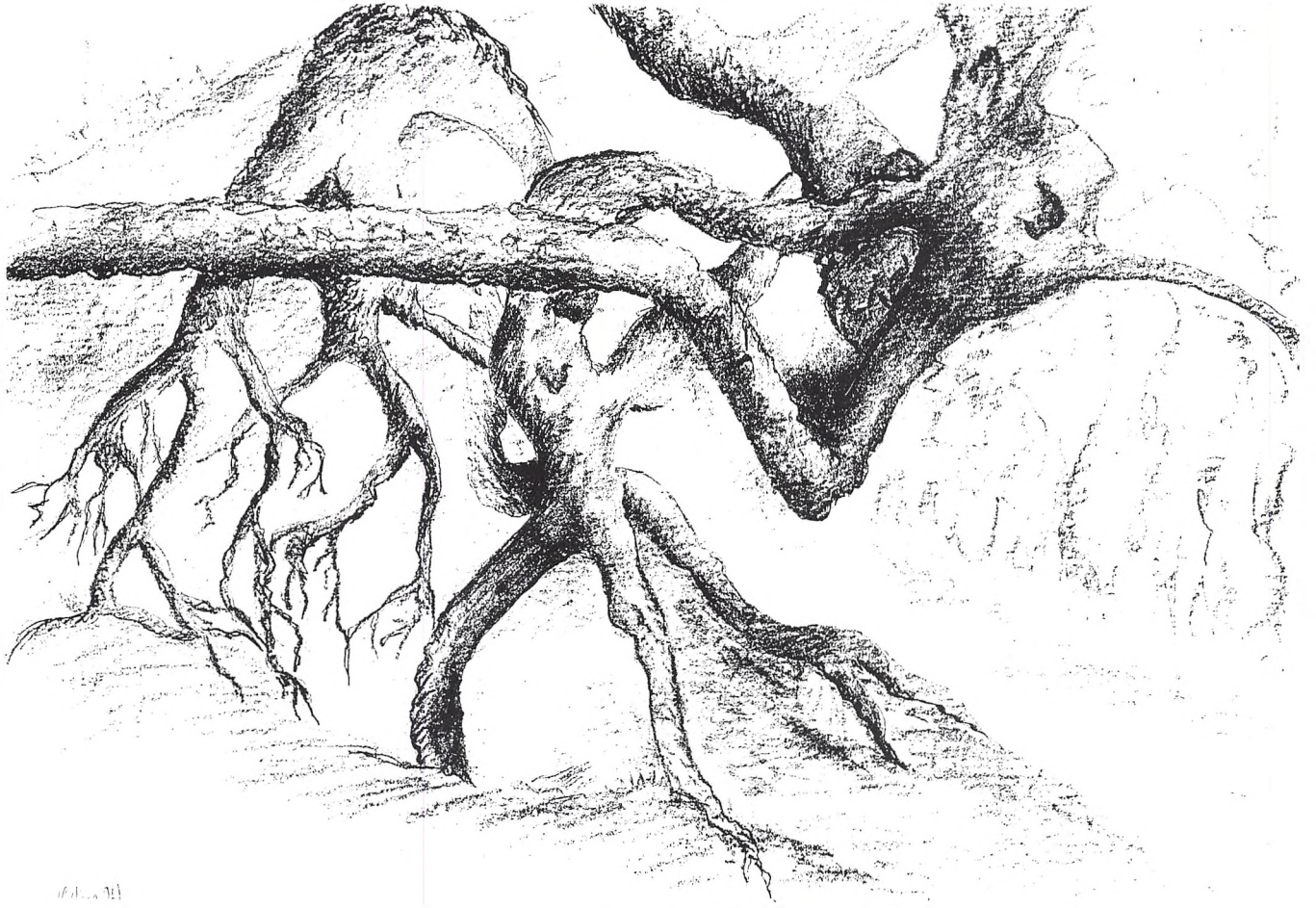
Det bedste var, at alle var tæt på at være i rigtig julestemning. Lærerne, de nye 1g'ere og deres forældre talte venligt og konstruktivt til hinanden ved årets store faglige træf i festsalen.

Fra tidligere år kender jeg formen med at holde forældrekonsultation i klasseværelserne hos en enkelt lærer. Når gymnasiet nu selv som noget nyt havde valgt at lade det foregå som et ta'-selv-bord i den store sal, forekom det både hyggeligere og mere overskueligt. Vi havde i hvert fald overblik over ventetiden.

En forbedring kunne være at indføre faste træffetider, sådan som vi kender det fra mange forældrekonsultationer i folkeskolen. Jeg skal erkende, at det er sværere på et gymnasium med et stort antal faglærere pr. klasse, men en slags rullende mødeskema, hvor forældre og elever kan gå fra lærer til lærer med 10 minutters mellemrum kunne afprøves. Under alle omstændigheder mener jeg, at det er udbytterigt for os at have et møde som dette i starten af de tre-årige gymnasieforløb. Uanset formen mener jeg, at arrangementet bør fortsætte.

Mit ønske for de kommende 1g'ere må være, at konsultationerne flyttes til starten af januar. Som sagt var det meget hyggeligt den gang i december, men en uge før jul har vi alle meget travlt med mange andre vigtige gøremål.

Peter Abildgaard
Forældre i 1g





- d. 13. Forældrekonsultationer for 2.g.
- d. 14.- 15. Skolens to filosofihold på hyttetur.
- d. 19. Fællesarrangement: Jacob Holdt, Amerikanske billeder.
- d. 24.- 26. 3g Samfundsfag på ekskursion til København.
- d. 27.- 28. 2g skriver historieopgave.
- d. 27. 4 elever deltager i Georg Mohr konkurrencen i matematik.
- d. 28. Pædagogisk kursus for alle lærere om skrivepædagogik.

At tegne croquis

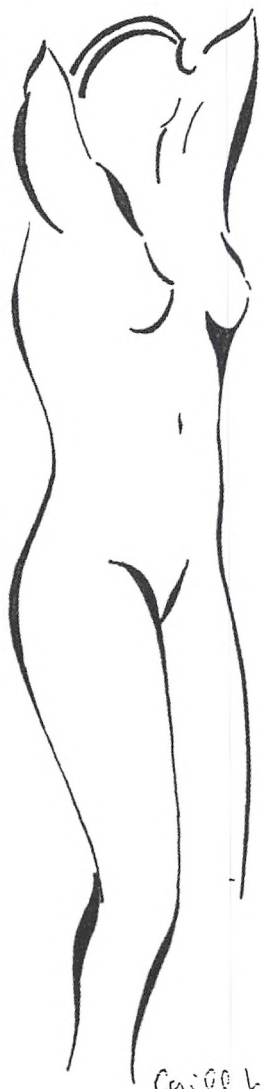
Som et led i vores studie af menneskekroppen besluttede vi på mellemniveauholdet i billedkunst at tilbringe en aften med croquistegning for at få en fornemmelse af, hvorledes en levende og bevægelig krop tager sig ud. Vi havde i klassisk arkæologisk studiesamling på Aarhus Universitet prøvet at tegne kopier af græske statuer. Nu ville vi forsøge med en nøgenmodel.

Eftersom antallet af drenge på holdet ikke er overvældende stort, blev vi hurtigt enige om, at vi ville foretrække en mandlig model - troede vi da. - Til manges store skuffelse var det alligevel en kvinde, der indfandt sig på selve aftenen, men hun viste sig hurtigt at være en fyldestgørende udfordring.

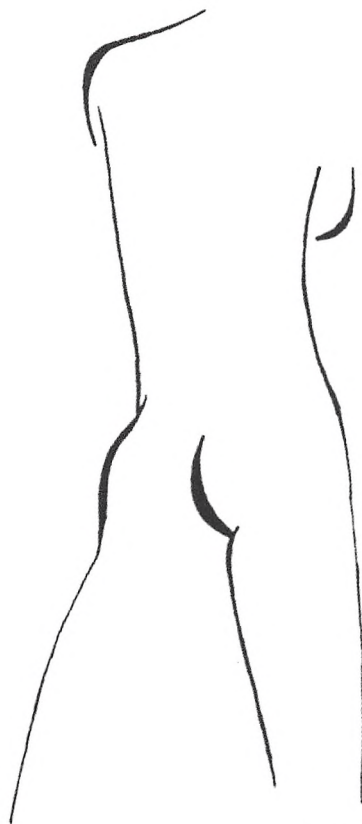
Vi studsede alle lidt, da hun i den første halve time kun ville holde hver stilling i 1-2 minutter, for så hurtigt kunne vi da ikke tegne. Men det gamle ordsprog om, at øvelse gør mester, holdt stik - i hvert fald for mit vedkommende.

I begyndelsen forekom det mig, at diverse længder, vinkler og bredder var i åbenlys konflikt med hinanden, men efterhånden som aftenen gik, og skitsebunken voksede, syntes tegningernes proportioner på mirakuløs vis at passe bedre og bedre sammen.

I forbindelse med det obligatoriske billedkunstprojekt har jeg arbejdet videre med croquis-tegning dels i "Huset" i Aarhus, hvor man mod en ringe betaling kan tegne efter model flere gange om ugen, dels i timerne på SAG, hvor jeg har forstørret og gennearbejdet skitserne i kul og sortkridt. Efterhånden synes jeg selv, at jeg har fået nogen øvelse.



Carl Heinz 94



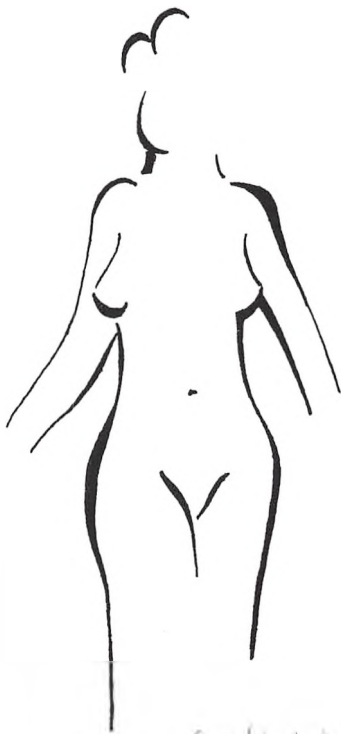
Carl Heinz 94

Gymnasiets aften-skole

Croquis-tegning er en disciplin, der stiller høje krav til både opfattelsesevne og tegnesikkerhed, og det er vigtigt, at man ikke studser over de enkelte kropsdeles udseende, men blot betragter kroppen som linier, kurver og skygger.

At kunne koble den rationelt tænkende hjernehalvdel fra er en vigtig del i tegneprocessen. Croquistegning nærmest tvinger en til blot at SE modellen - hvis man vil have en chance for at følge med i de skiftende positioner.

Camilla, 3a



Camilla 3a 99

Gymnasiets Aften-skole kommer vidt omkring i sine emner. I det forløbne år blev der tilbudt foredrag med overskrifterne: Bibler og billeder, Shakespeare, Det nye Tyskland og Livet som indsats. Frank Jacobsens studiekreds "EDB - introduktion og inspiration" blev gentaget på grund af deltagerovertegning i foregående sæson. Og endelig fortsatte fransklærerne Per Lund-Rasmussen og Kristian Valsted deres franskundervisning for viderekomne under overskriften "Fransk Sprog og Kultur".

I efteråret 1994 vil Per Lund-Rasmussen indlede en ny sæson franskundervisning for viderekomne under titlen "Fransk sprog og kultur". Nye deltagere kan melde sig til undervisningen, der forudsætter gode franskkundskaber og hjemmeforberedelse, fordi formålet er, at deltagerne bliver endnu bedre til at forstå og udtrykke sig korrekt på fransk.

Foredragsaftenerne vil komme til at handle om to så forskellige emner som "FEDME", som biologilærer Tove Gøricke vil stå for, og "EUROPA: pejling frem mod år 2000 - centre, union og regioner" med Jette Buch og Birthe Mølhav som foredragsholdere.

Gymnasiets Aften-skole har i vid udstrækning mulighed for at imødekomme specielle ønsker fra interessegrupper eller firmaer om foredragsrækker eller seminarer. Aftaler kan træffes ved at kontakte lektor Birthe Mølhav, der står for den videre koordinering, på skolens telefonnummer 8652 2333.

Birthe Mølhav

Carmina burana

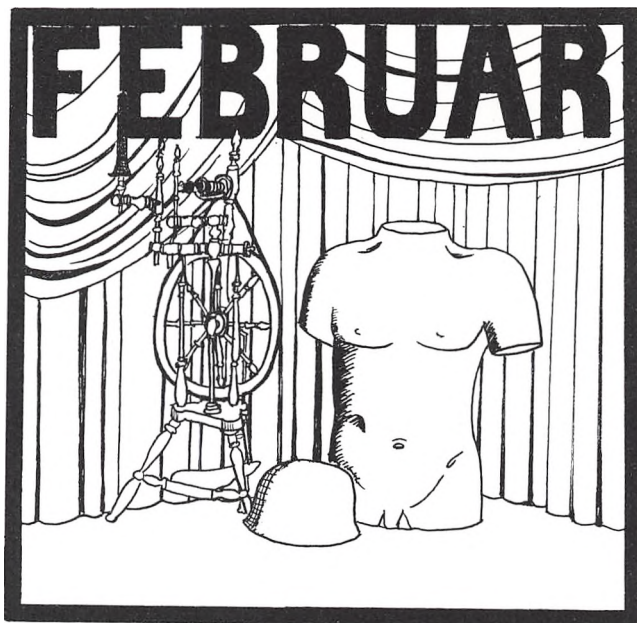
I slutningen af januar var der korstævne i Ålborg og Holstebro, og nogle af SAG-korets medlemmer var med. Desværre lå stævnet i den uge, hvor 2g'erne skrev historieopgave, og der var mange, der opgav at være med til stævnet. Det var lidt ærgerligt, for vi startede ca. 50 i koret, men vi var kun 12 afsted.

De af os, der overlevede den lange og svære indlæringsperiode, havde en enorm god tur. Følelsen af at stå sammen med 4-500 andre korister, tre solister og et 100-mands stort symfoniorkester og synge et stort korværk på latin var helt overvældende - og så se publikum rejse sig og give stående bifald! Det kan ikke beskrives, det skal opleves!

Ud over at øve og give koncerter var vi også ude og kigge på byerne, specielt Ålborg, hvor vi boede hos andre gymnasieelever. Det var hyggeligt og sjovt, og turen vil ingen af os glemme foreløbig. Jeg håber, at koret kan være med i andre korstævner i fremtiden.

Louise, 1z





Snefri

Det er mandag. Jeg har snefri. Endelig en ekstra fridag, som jeg altid hungrer efter. Nu vil jeg skrive eller læse eller lave noget kreativt eller få styr på det hele.

Sætte uret i stå. Glemme tiden og svæve.

Jeg vil lave noget, som jeg skal bruge min fantasi, intuition eller kreativitet til. Jeg vil vise, at jeg kan.

Jeg er sneet inde i min tænkebox. Dette er min drømme-position. Nu vil inspirationen vælte ind over mig.

Så sker det frygtelige. Inspirationen, kreativiteten, fantasien udebliver!

Ja, tænker jeg, så må jeg jo lave lektier og lade mit forfatterskab vente.

- d. 31.- 7. 2HF skriver større skriftlig opgave.
- d. 4. Elevfest.
- d. 22. Terminsprøver for 2.g.
- d. 23. Lanciers-træning for forældre.
Valg af fag for næste år HF og gymnasiet.
- d. 27.-4. Skuespillet "Imagine" opføres af skolens elever.

Imagine

Årets skolekomedie, "Imagine", var et stykke sprængfyldt med humør, musik og sex. Kernen var det over 2000 år gamle stykke "Lysistrate", som blev moderniseret med mange indslag fra vort århundrede.

Stykket omhandler krigen mellem Sparta og Athen, som kvinderne efterhånden var godt trætte af. Derfor aflagde de en ed om ikke at føje manden (seksuelt), før krigen var slut. Efter en del besværligheden og "kløen" lykkedes det kvinderne at opnå, hvad de havde forlangt.

- Det var mere eller mindre, hvad vi fik at vide, da vi var til introduktionsmøde. Her blev vi også informeret om optagelsesprøverne i både musik, drama og dans. Vi havde selvfølgelig oplevet noget lignende i folkeskolen, men det var nu noget andet her på SAG, og vi kunne ikke sige os fri for at være en smule nervøse ved de 2 første prøver.

Jo længere vi kom hen i forløbet, jo mere blev der forlangt af os, og jo mere blev der præsteret fra vores side. (Ja, og selv de mest glemsomme huskede på at komme).

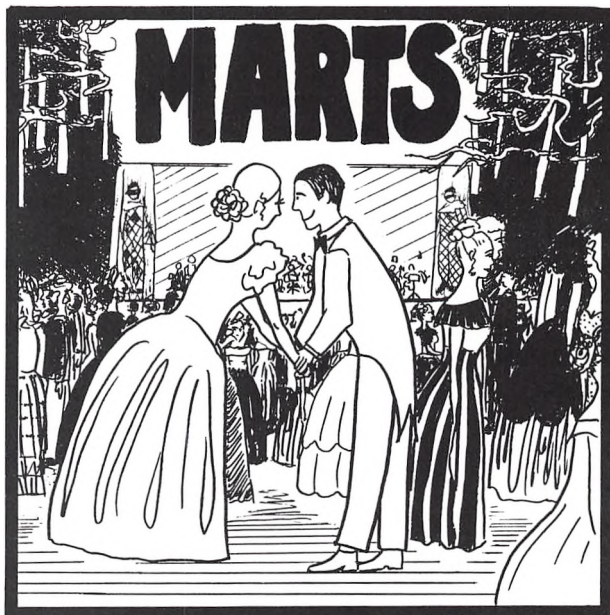
Hver forestilling havde sit eget individuelle præg - ikke to forestillinger var ens. Især sidste forestilling skilte sig ud fra de andre.

Traditionen tro prøvede de ca. 50 deltagere konstant at hyle hinanden ud af den (hvilket da også lykkedes et par gange!). Det blev kun gjort i al venskabelighed, da man i sådan en sammenhæng næsten ikke kan undgå at få et godt sammenhold. Her var det lige meget, hvilken klasse man gik i, eller om man var sproglig, HF'er eller matematiker.

Det var alt i alt en oplevelse, som vi kun kan anbefale andre at være med i.

Camilla og
Maj, 1a





Forårsfesten - galla og nostalgi

Med nervøst bankende hjerte og et godt tag i kjolen vakler jeg ned ad de trapper, der normalt tages i spring. Selv om jeg kender rammerne for forårsfesten ganske godt, føles det alligevel, som om jeg har fået lov til at deltage i Askepots bal for en aften.

Farvestrålende kjoler, høje hæle, ukendelige kammerater og kunstfærdige frisurer er at se overalt. Selve stemningen føles uvirkelig, og de timelange forberedelser, frikvarterernes forventningsfulde sludren og yngre elevers længselsfulde blikke bevirker, at denne fest føles som kulminationen på 3 års gymnasieliv. For en aften er man i centrum, badet i forældres blitzlys, og som en anden Hollywood-stjerne får man lov til at smage en bid af det glamourøse liv.

Siden jeg som forskræmt putte blev bekendt med forårsfesten, har jeg set frem til den, og derfor kommer den også til at indikere, at tiden på gymnasiet er lige ved at rinde ud, og at jeg må berede mig på nye oplevelser.

Aftenens højdepunkt har jeg dog stadig til gode. Så efter at have nippet til lidt champagne og smagt eksotiske drinks i alle farver, begiver jeg mig sammen med min kvadrille hen til salen, hvor et 19-mands orkester er klar til at spille op til lanciers.

Iklædt de store rober kæmper vi for at huske de 5 svære ture, som jeg har været nødt til at repetere hjemme på stuegulvet. Jublende klarer vi den, og med rød-blussende kinder og meget ømme fødder synkroniserer vi urene, så vi er sikre på at komme med til næste tur. Imens udnytter jeg tiden optimalt og danser til 60'er musik samt jazz.

Fra kalenderen:

- d. 3. Fællesarrangement: T.Meincke: Menneskeskæbner i Bosnien.
- d. 9. Lanciers-træning for forældre.
- d. 11. FORÅRSFEST.
- d. 14.- 25. 2b på studierejse til Frankrig og Barcelona.
- d. 16. Fællesarrangement: "kaosteorier".
- d. 17.- 20. 1u på udvekslingstur til Rostock.
- d. 21.- 25. 2a på studierejse til Barcelona.
2u på studierejse til Rom.
2x på studierejse til Firenze.
2y på studierejse til Edinburgh.
2z på studierejse til Istanbul.
- d. 21.- 25. Terminsprøver for 2HF og 3.g.



Det er atter blevet tid til lanciers. Partneren er skiftet ud, og jeg holder vejret et par sekunder for at fastholde den højeksplosive stemning, salen er fyldt af, inden aftenens sidste lanciers går løs. Også denne gang kommer vi alle helskindet igennem, men humøret er dog langsomt ved at dale, da jeg ikke kan undgå at tænke på, at næste gang, jeg vender tilbage, vil det være som gammel elev.

Festen er alt for hurtigt slut, glansen er gået af de fleste, og hverdagen med dens mange skriftlige arbejder og barske studier vender tilbage. Men der er ingen tvivl om, at forårsfesten har udrustet mig med et farvestrålende minde, som et bevis på, at SAG altid vil være en del af mig.

Susanne, 3a

2b's kombinerede studie- og udvekslingsrejse

2b har været på en kombineret studie- og udvekslingsrejse til Barcelona og Périgueux. Allerede i februar 1993 begyndte vi at drøfte mulighederne for at lave en udveksling med Frankrig, og vi fik kontakt med et gymnasium i departementet Ardèche i Sydfrankrig, der lod til at være interesseret i foretagendet.

I juni meddelte man, med beklagelse! at det alligevel ikke kunne lade sig gøre, og vi sendte så adskillige breve til gymnasier i Sydfrankrig. I slutningen af september fik vi kontakt med et fransk center for diverse landbrugsuddannelser med bl.a. et landbrugsgymnasium og en uddannelse som turistguide inkluderet, **C.F.P.P.A.** (Centre de Formation Professionnelle et Promotion Agricole) i Périgueux i Sydvestfrankrig.

Da elevprofilen er atypisk (18-50 år!) i forhold til vore elever, var det ikke let at få forhandlet et "koncept" færdigt, men det endte med, at man accepterede at indlogere 2b hos franske familier mod, at et hold elever fra centret kunne få samme "behandling" hos os til oktober, hvor genbesøget finder sted.

Studierejsen forløb på alle måder som den skulle. Vi havde aftalt med vor kontaktperson, F. Pelatan, at weekend'en skulle tilbringes hos de franske familier, hvorved man fra første færd af fik mulighed for at blive bombarderet med gallisk esprit og fransk sprog, så man ikke var i tvivl om, hvor man var! Og det var faktisk få elever, der i løbet af opholdet ikke kunne sige, at de forstod mere og mere af det underlige sprog, man tiltalte dem på.

2b blev gennemgående hurtigt integreret i de franske familier, som var meget venlige og omsorgsfulde, når de

kørte til Lascaux for at vise 20.000-årige hulemalerier frem eller til Montbazillac-slottet, der ligger på en høj i nærheden af vinbyen Bergerac, så de nye "familiemedlemmer" kunne se de nøgne vinstokke, før det hele går løs igen!

Flere af de familier, vi boede hos, rummede et medlem, der var blevet uddannet/oplært af F. Pelatan fra C.F.P.-P.A. i at tvangsfodre ænder og gæs ("le gavage"), så man i løbet af kort tid kan få de eftertragtede, overdimensionerede fede leverer ("gåselever", som man plejer at sige på dansk"), og 2b nærede blandede følelser overfor denne idræt, skønt man måtte indrømme, at de afsjælede kræ smagte godt!

I løbet af vores ophold havde vi arrangeret besøg på 3 gymnasier i Périgueux, hvor vi overværede undervisningen, der til nogles store undren foregik i en atmosfære af relativ despekt for læreren og i en betydelig larm, hvorved mange helt nostalgisk tænkte på deres egen glimrende undervisning på SAG!

Senere blev vi guidede gennem det gamle Périgueux og så bl.a. samlinger med flotte eksemplarer af Cro Magnon'er og Neanderthalere.

Inden vi drog til Frankrig, havde vi i franskundervisningen bl.a. gennemgået dele af Frankrigs historie under krigen, læst en større artikel om massakren i Oradour-



sur-Glane, den 10. juni 1944, og set en film fra den udbrændte landsby. Et af rejsens højdepunkter var således en ekskursion til Oradour, hvor vi blev modtaget af M. Darthout, en herre omkring de 80, der var én af de 5 nulevende, det var lykkedes at undslippe dette inferno:

Lørdag, den 10. juni 1944, 4 dage efter de Allieredes landgang i Normandiet, omringes Oradour af et detachement fra S.S.-Division "Das Reich", der er på vej til fronten i Normandiet. Tidligt på eftermiddagen samles landsbyens beboere på markedspladsen til "identitetskontrol", fordi der skulle være lagre af ammunition (samt frihedskæmpere) i byen.

Kvinder og børn føres til kirken, og mændene anbringes i lader og værksteder. 642 mennesker bliver brutalt aflivet, landsbyen brændes ned, og S.S.-erne fester, inden de drager bort. I dag ligger byen, som den lå i 1944, udbrændt til minde om barbariet, hvor talrige paralleller også i vor tid desværre er synlige.

Det var gribende at stå over for et menneske, der har kunnet bære så megen lidelse (hans kone og barn døde den 10.6.44), og som er i stand til at stå frem som "vidne" for alle os andre, der ikke var der den gang.

Inde i den udbrændte kirke fortæller en lokal guide lavmælt om tragedien, der fik særligt perspektiv, da det blev afsløret, at han selv (som 4-årig) skulle have været henrettet den 10.6.44, idet der den dag skulle være lægeundersøgelse af byens og omegnens børn. Til alt held havde vor guide, der boede i omegnen, været for syg til at kunne flyttes den dag.

På vej ud af kirken skotter vi igen til den ødelagte kirkeklokke af bronze med knebelen smeltet fast. Bronze smelter for øvrigt ved temperaturer mellem 800 og 1050° C.

Meget forstemte, på vej til kirkegården efter opholdet i kirken, grebet af guidens uhyggelige beretning, hører vi to kraftige detonationer fra himlen, der får nogle til at skribe: Et par flyvemaskiner gennembryder lydturen og minder os om, at mulighederne stadig er til stede for større tragedier.

Vi ser frem til genbesøget i oktober 1994, hvor det bl.a. er meningen, at franske elever skal arbejde sammen med vore elever om et projekt om lokalmiljøet i Skanderborg.

Per Lund-Rasmussen

Udveksling med Gymnasium am Goetheplatz, Rostock

Efterhånden er det ved at være så regelmæssigt tilbagevendende som efterårsmanøvrerne i gamle dage, at en klasse fra SAG besøger en klasse i Rostock, og at den tyske klasse så en måneds tid senere kommer på besøg i Skanderborg.

Sammenligningen med efterårsmanøvrerne er ikke

tilfældig; der skal en del planlægning til, det kan af og til være surt, noget går skævt, det koster tid, det er ikke gratis, MEN! - det gavner!

Hvad stiler vi mod at opnå? Først og fremmest søger vi en autentisk oplevelse af en kultur, der ganske vist er en nabokultur, men dog alligevel på så mange måder er

anderledes end vores. En indkøbstur til Jumbo i Flensborg eller en overnatning på en campingplads i Tyskland på vej til familiens egentlige feriemål giver ikke andet end overfladisk kontakt, enten en hudafskrabning eller en bekræftelse af, at postkortets farver passede!

Tre dage midt i en tysk families hverdag er følelig virkelighed: sproget, maden, adfærdsmønstrene, overnatningen, transporten til skolen, evt. med en skramlende sporvogn, drabantbyernes bo-maskiner, den ofte påtrængende sociale virkelighed. Jo, der er nok, der skal bearbejdes og begribes.

Og så er det noget af en udfordring at skulle konversere på et fremmed sprog, være interesseret og spørge, besvare spørgsmål om danske forhold (og hvad ved en almindelig dansk gymnasieelev og -lærer egentligt om danske forhold? - Hvad er fx. folkepensionens grundbeløb? - Hvor mange mennesker bor der egentlig i Skanderborg?)

Når det kniber med det tyske, kan en del af de tyske elever heldigvis forstå og tale lidt engelsk, så helt galt kan det ikke gå. Om tyskernes russisk-kundskaber er så gode, som de antyder, har vi til gengæld undladt at kontrollere.

En byrundtur i Rostock, der set med danske øjne stadig har mange ubegribeligt forsømte huse og kvarterer, fært af en forslidt skole-hverdag, slentretur i det maleriske Warnemünde, en Hafenrundfahrt, der lader én forstå, hvor stor havnen egentlig er, en fest i skolens kælder-kantine hører naturligvis til programmet.

I. u var så vært ved et fire-dages genbesøg sidst i april. Vi lagde hårdt ud med første morgen at indøve skolens festdans, Les lanciers. Det var et godt tiltag, for det er en dans med en passende blanding af fysisk og psykisk

tæthed og distance. Tyskerne deltog i nogle undervisningstimer, de var som gruppe på Moesgaard, og vi var alle i Århus, hvor Planetariumet og den faste udstilling på Steno Museet var en absolut succes!

Selvfølgelig er det en anelse mere anstrengende at være en god vært, end det er at være en høflig gæst, så vi var alle trætte, da tyskerne drog hjem igen. Ved den efterfølgende evaluering på klassen blev plusser og minusser drøftet. Hvad vi må prøve at forstå bedre, er betydningen af den danske takkekultur. En ting er, at man som dansker bliver forlegen, når man ikke kan sige "Tak for mad" til sine tyske værter. Men hvad kan der mon ligge bag, når de tyske gæster bare rejser sig fra vores veldækkede bord?

Iu og Peter Jürgensen

Istanbul

Istanbul var et nyt mål for skolens studierejser. 2z trådte ind i en verden af krydder-dufte og orientalske bazarer med bønnenåberne og den øredøvende trafik som lyd-kulisse.

Beliggenheden ved Det gyldne Horn og Mamara havet gør byen fantastisk smuk, og en uge var for kort til at opleve alle de fremmedartede kulturelle mindesmærker.

Moskeerne blev en af turens store oplevelser. Ikke bare de for os eksotiske kupler, men også de kolossale rum gjorde indtryk på os. Den blå Moské var et kapitel for sig, udsmykket med tusindvis af fliser dekorerede med smukke mønstre i alverdens blå nuancer.

ALT VEL HOS DE UD-
SENDE I ISTANBUL!

INGEN MED MAVE-
ONDER - ENDNU!

GLADE ELEVER

GOO MAD

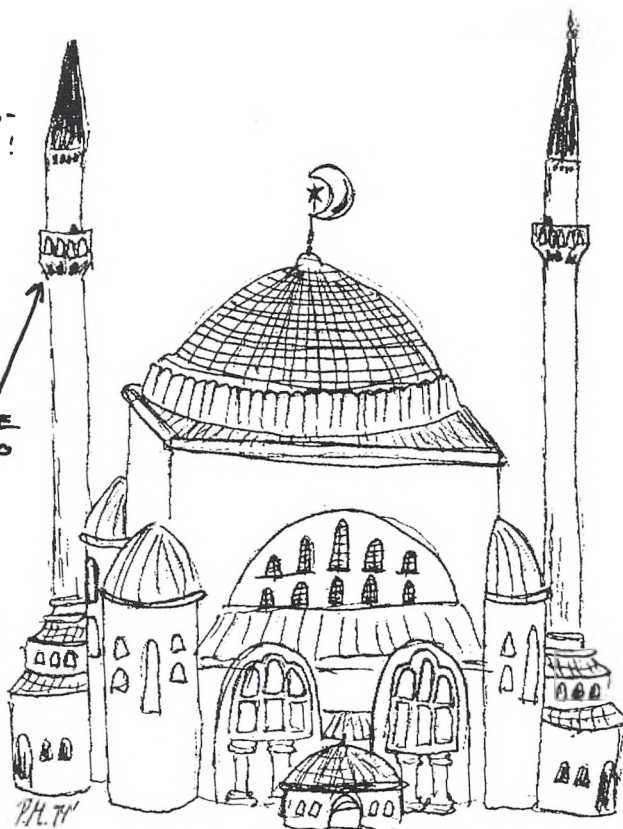
FINT SAMMENHOLD

INGEN HJEMVÉ

MORSEUVÆKNING
FRA MINARETERNE
KL 6.00

DEJLIGT LOGI

MANGE
KÆRLIGE
TILSNER



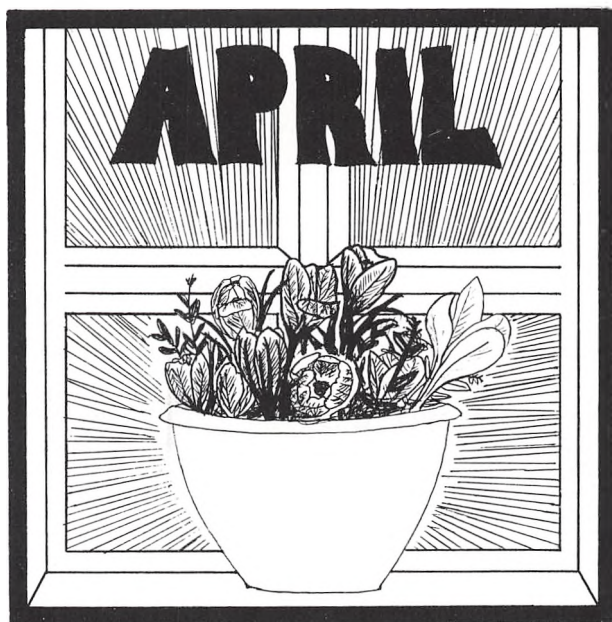
SOLSKIN
GRUSOM TRAFIK
VANDPISER
TILSLØREDE KVINDER
BAZARER
KRYDDERIER
ANTIKKE BROKKER
BYZANTINSK MOSAIK
BLÅ KAKLER
MOSKEER
GÆSTFRI TYRKERE
SMUK BY-BLÅT HAV
EVENTYRLIG VERDEN

FRA
POUL, JETTE
& 22

AFS 23-3-94-KL. 14.30

FAX 26 52 03 79

0045



Forårsudstillingen

Kan man lave et barnehovede i ler? Der er helt klart problemer med at få modellen til at sidde stille, men fotografier bliver en god hjælp. Tålmodigt kaster eleven sig ud i forehavendet, og hovedskal, de store øjne og ører tager form. Mange timer senere er busten færdig. Det lykkedes.

Kan man beskrive historiens udvikling alene ved hjælp af genstande? Kan det også gøres, så der kommer en visuel oplevelse ud af det? Læreren vakler, men eleven er stædig. Mængder af materialer fremskaffes, farveholdning og overflader vurderes, meget kasseres. På en træstamme limes genstandene fast. Taktil historieskrivning. Værsgo og spis.

Fra kalenderen:

- d. 8. Terminsprøver for 1HF.
- d. 14. Hyggeaften.
- d. 21. Fernisering på billedkunstudstilling.
Forårskoncert.
- d. 27. Filosofiholdene udstiller plancher på Skanderborg bibliotek
- d. 28. Sidste skoledag for 2HF.

Cykelportal, et pillefodret jakkesæt, Gorazdi-visioner, tegneserier, maleri og tegning. Stort og småt, skidt og kanel - mest kanel. Ideers kamp med et materiale, hænder forsøger på at gengive indre billeder, billeder for billedets egen skyld.

Lars Bisgaard

Forårskoncert 1994

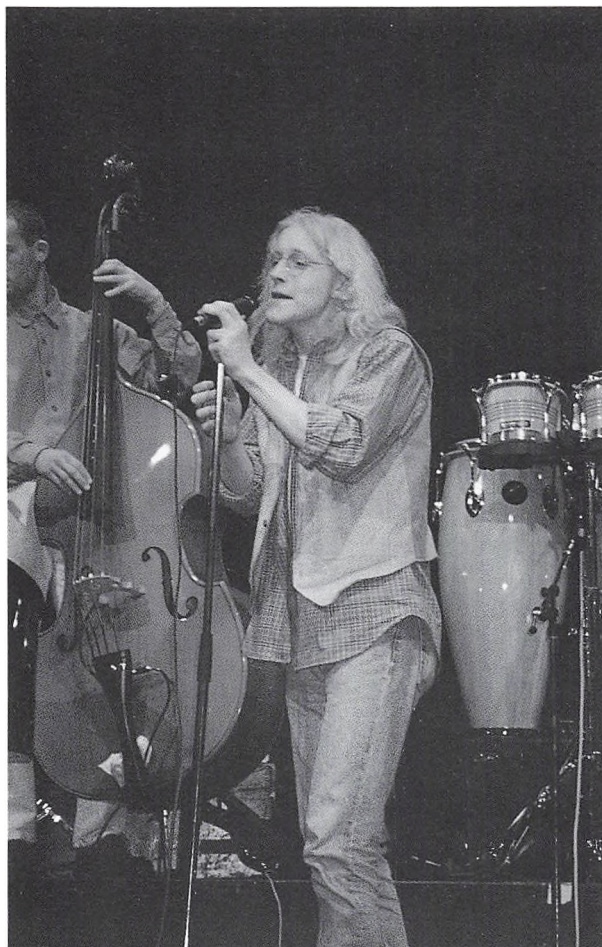
Årets forårskoncert blev afholdt torsdag den 21. april kl. 19.30 efter den traditionelle fernisering af billedkunstudstillingen.

Som sædvanlig var salen omdannet til café med små borde, hvor publikum kunne hygge sig med kaffe og kage eller øl og vand fra 1a's boder, akkompagneret af de mange musikhold, der var programsat i løbet af aftenen.

Programmet spændte (som sædvanligt) meget vidt: fra sarte, klassiske stykker og stille jazzballader over store klasseoptrin til rockgrupper. 1.-klasserne fyldte mest på scenen, og til trods for, at deres musikalske præstationer ikke altid helt kom til deres ret på grund af "mikrofonnervøsitet", viste det sig dog hurtigt, at der er mange talenter i både 1g og 1HF. Dem skal vi nok komme til at høre mere fra.

De "gamle" elever bestod for klassernes vedkommende af tilvalgshold fra 2HF og 2g og 3g. Her var det rocknumre i forskellige udformninger, der var på programmet. Selvom de fleste klasser elsker at spille numre, der er virkelig gang i, var det dejligt at høre, at også de mere indadvendte sange i genren er populære. De stille stykker viste sig at have et lydært publikum.

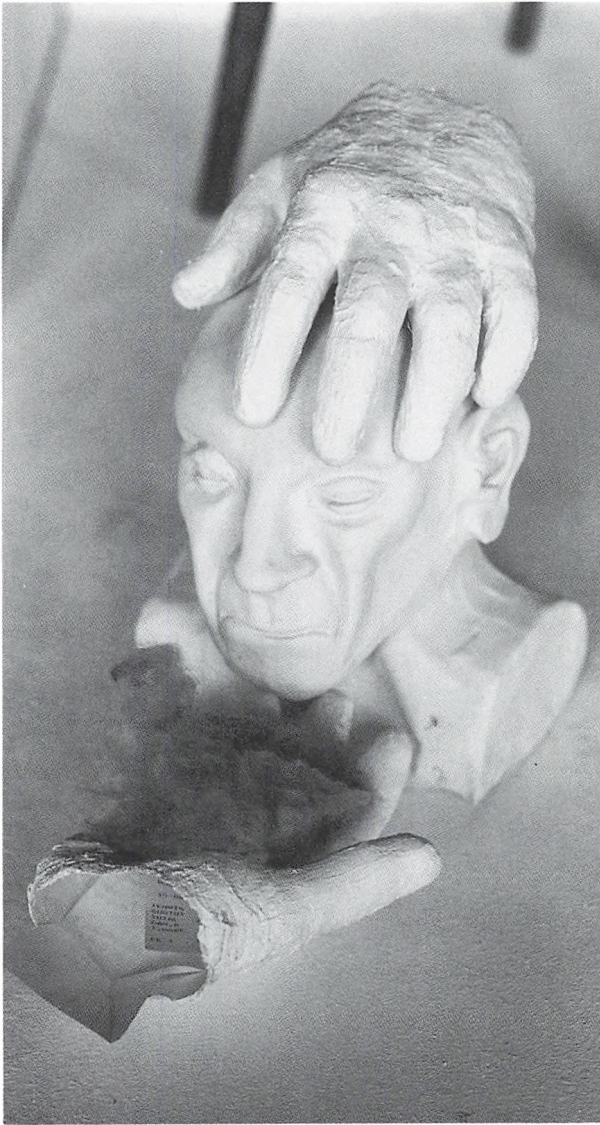
Endelig var der en lang række mindre ensembler, der optrådte i forskellige sammensætninger på tværs af klasserne. Og hvor er det dejligt at se gym-elever spille sammen med HF'ere, 1g'ere sammen med 3g'ere og sproglige sammen med matematikere. Her er man virkelig sammen om bare det at lave musik uanset klasse. Også her var der mange talenter, nogle med lang tids musiker-erfaring, andre med nybegynderens energi, men alle viste deres engagement og spilleglæde.



Det var en aften med både stort og småt, en aften med mange fine musikalske oplevelser, en hyggelig aften i "musikcaféen", en aften, som vi vil glæde os til igen til næste år.

Janne Olrik

Filosofi



Ud-af-huset projekter er efterhånden en tradition i filosofi-faget på skolen. Den årlige hyttetur former sig som en rigtig arbejdsweek-end, hvor eleverne fra de forskellige valghold i filosofi møder hinanden og arbejder sammen i grupper eller individuelt med forskellige emner.

Der er på forhånd stillet to krav til eleverne:

- 1) De skal tage udgangspunkt i materiale eller temaer fra filosofi-undervisningen
- 2) De skal stile mod, at deres produkt kan udstilles på Skanderborg bibliotek eller sendes til blade, aviser, nærradio eller lokal TV.

I år blev der i hyttens gode rammer produceret tegninger, collager, digte, noveller og læserbreve, der blev udstillet på biblioteket. Bibliotekarerne havde sørget for at lægge bøger frem, der har tilknytning til emnerne. Det var bl.a. bøger som David Favrhholdts "Filosofi og Samfund", Mogens Pahuus' "Fornuft og følelse - den følende fornuft og den vellykkede identitet" og Ardelius og Jersilds "Afslutningen - tanker om døden".

Desuden blev der lavet et lille videoprogram på hytturen, og da vi kom hjem. Heri gør elever rede for, hvad det var i undervisningsmaterialet, der havde inspireret dem til deres produkt, og hvilke tanker de havde gjort sig undervejs i arbejdet eller nu, da det var færdigt.

Nogle af 2g-elevernes kommentarer til arbejdet i hytten og foran kameraet lød: "Det har givet mig mod til at turde overskride mine normale grænser". En anden sagde: "Det var svært at skulle korte sine tanker ned til

nogle få sætninger på planchen og senere at skulle vælge de helt centrale ud til videoforedraget. Jeg har lært meget af at skulle koge stoffet ned til absolutte hovedpunkter; det kan jeg mærke i andre fag nu".

En anden siger: "Der var så mange emner, man skulle tage fat på; det var noget af en udfordring at skulle vælge og afgrænse sig. Vi legede lidt med ord og bogstavrim, mens vi bladrede i de ugeblade, der var bragt med: kage og konklusioner, Nietzsche og naturfilosofi, Løgstrup og livsfilosofi, etik og epikuræerne. Pludselig fandt vi så et flot fotografi af en mand, der hænger under en klippe - og så var den der, ideen til et spørgsmål om døden. Er det afgrundens rand, et spring ud i intetheden og så videre til et liv efter døden med

eller uden krop? Er døden bare en opløsning i atombestanddele? Eller kan moderne mennesker se døden som en naturlig afslutning på et biologisk liv blandt andre dødelige, hvor man tager afsked mæt af dage, som man har gjort det i bondesamfund fra den græske oldtid og til nutiden? Og hvad gør den moderne teknologi og prioriteringerne i sundhedsvæsenet ved os og vores opfattelse af mennesker? Der var nok at tage fat på og koge ned på en plakat; det var hårdt at skulle give afkald på tanker og ideer. Man det var så til gengæld også spændende at læse i undervisningsstoffet igen og at tænke de hovedtanker igennem, vi havde valgt ud til planchen".

filosofi-elever fra 2 abux og Birthe Mølhavn

Europa og dets regioner i ungdomsuddannelserne

Antonella fra Milano står i en katalansk talende klasse på 30 elever i Barcelona og underviser på italiensk, mens to spanske kameramænd optager timen på video.

Lidt efter overtager Nicholas fra Belfast, så Julie fra Glasgow og Jette fra Danmark, og sproget skifter til engelsk. Langs væggene sidder en tysk, en fransk, en portugisisk og en skotsk professor, plus den katalanske klasses lærere.

Måske ikke lige en naturlig undervisningssituation!

Det var en af de udfordringer, der mødte deltagerne i RIF 6-modulet i Barcelona fra den 4.-24. april. RIF står for "Réseau d'institutions de formation", eller Network of teacher training institutions", som er et organ under Europakommissionen. RIF har bl.a. været støttet af

Erasmus-programmet. Dette års tema var "Regionerne i Europa og Europa i regionerne". Et kursus, som skal være med til at sætte tanker i gang og oprette et netværk for europæiske undervisere. Målet er at skabe større sammenhæng i det europæiske undervisningssystem og gøre eleverne mere Europa-bevidste.

Uddannelse og undervisning er nødvendig for at leve i et nyt Europa og for at få sjæl og sammenhæng i den kultur, vi kan dele med hinanden. Og Europa er ikke bare de "store lande", som skræmmer og synes at kunne true vores kultur. Europa er fyldt med regioner, der har en kultur, som vi ofte kender meget lidt til.

Det var ikke nogen tilfældighed, at netop dette kursus fandt sted i Katalonien, som vi er tilbøjelige til at opfatte

som et område i Spanien uden at tænke på, at de opfatter sig selv som et land i landet med egen historie og kultur, eget sprog, eget parlament og eget flag.

Nordirland, Skotland, Wales, Lombardiet, Galicien, Cypern, Pas-de-Calais er andre eksempler på regioner, der ønsker at hævde deres egen identitet. Det er tankevækkende at se, hvor lang en liste over regioner i Europa kan blive, og at høre, hvor store forventninger lærere fra disse områder har til EU. For dem er EU vejen til uafhængighed af den nationalstat, de oplever som undertrykkende, og vejen til en frihed, der vil gøre det muligt for dem at hævde deres nationale identitet med større ret end nu. De ser EU som en mulig vej til kulturel lighed med de store lande.

De kolossale forventninger til en formindsket statslig magt og en større regional autonomi sender unægtelig en dansker ud i spekulationer over vores stilling i Europa. For det første slår det en, at de små regioners forventninger går stik imod vores egen frygtsomhed over for Europa. Vi er angste for, at vores kultur vil forsvinde i et stærkt EU. Vi tænker på de evindelige engelske serier og de billige paperbacks, som truer vores muligheder for selv at producere national kultur, og dog er ingen vel i tvivl om, at vi på mange punkter har været vidne til en større national selvbevidsthed også i Danmark.




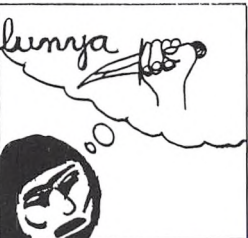
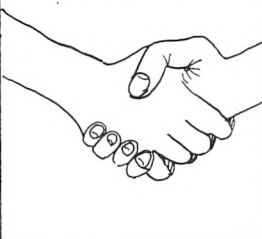
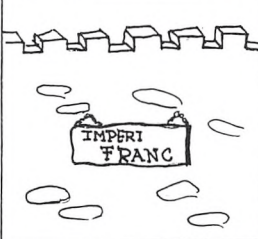


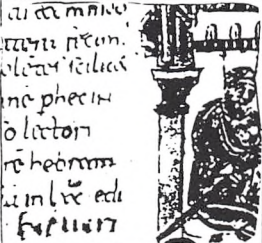

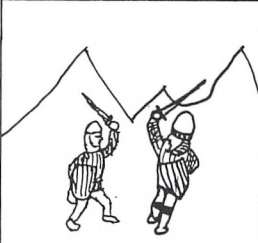
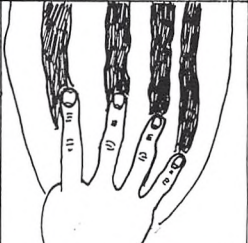

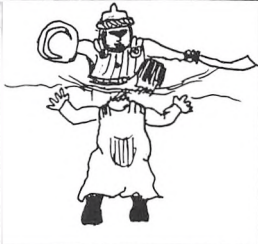
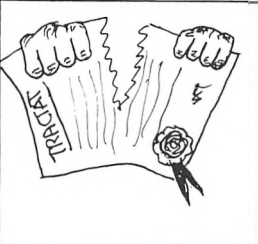

For det andet går det op for en, hvorfor vores stilling er anderledes end de andre regioners. Vi har nok, når vi ser tilbage på vores historie, oplevet en pression og en trussel mod vores kultur sydfra, og den har, som under besættelsen, fået danskerne til at stå sammen om de nationale værdier, sådan som det også i dag er tilfældet i de små europæiske regioner. Men vi har, i modsætning til dem, haft en fælles kultur inden for vores stats grænser, grænserne har dannet rammen om vores kultur. For os er stat og region én og samme sag.

Det talte sprog viser vores forskellighed, men måden, vi anvender sproget på, er ikke mindre forskellig. Vi siger om italienerne, at de fanger fluer i luften, når de taler, men italienerens gestik og malende håndbevægelser er med til at skabe forståelse for ordenes indhold. Tvivlen om meningen vejres væk, når hænderne taler på tværs af alle europæiske sproggrænser. I en klasse med elever, der kan meget lidt fremmedsprog, bliver lærerens talende håndbevægelser et væsentligt led i kommunikationen, og på RIF-modulet tog de mere forsigtige lærere fra Nordeuropa ved lære af den italienske vane også i deres fælles samtaler. Livet bliver ikke kedeligere af det!

Universitetslærere fra ikke mindre end 12 EU-lande forestod undervisningen på det tætpakkede program i Barcelona, og de illustrerede til fulde, hvor langt der er mellem undervisningstraditionerne i de europæiske lande. Den franske "Monsieur le Professeur", som ikke blander sig med "studenterne" holder et formfuldent foredrag uden "workshop". Den tyske professor lægger sine teorier frem på et højt abstraktionsniveau og tvinger tilhørerne til at overveje hans subtile diagrammer og kommentere dem, så der gradvist arbejdes frem mod praktisk anvendelighed. Den engelske professor starter pragmatisk med virkeligheden og arbejder sig op mod større perspektiver og et højere abstraktionsniveau, og der følger "workshop" efter foredraget. Der er verdener til forskel og man mærker med ubehagelig tydelighed, hvor hildet man er af sine tillærte arbejdsformer.

Vi har meget at lære af hinanden, før vi kan få det fulde udbytte af hinandens undervisning inden for EU, men vi får det kun lært ved at prøve os frem med praktisk undervisningsarbejde, og kun gennem det bliver vores elever åbne europæere og gode borgere i deres egen region.

Jette Buch

Araça del Mil·lenniari de Catalunya			
			
Catalunya al segle X va néixer al Pirineu.	Els musulmans en aquella època havien conquerit la Península Ibèrica.	Carlemany, dels francs emperador dels musulmans tenia por.	Carlemany tenia valent com semblava esporuguit dels sarraïns estava.
			
Els nobles visigots va ajudar per a millor França defensar.	Al sud de França va formar una frontera perquè els sarraïns hi trobessin barrera.	Marca Hispànica la va anomenar i uns quants comtes la van governar.	Dins del sistema feudal sorgí la Catalunya Comtal.
			
Es van edificar monestirs on s'hi feren pergamins escrits.	A Ripoll van construir un famós monestir.	Com a bon vassall dels francs Guifré s'enfronta als normands.	El seu valor és premiat amb l'esout quadribarrat.
			
Al-Mansur dels àrabs cabdill de unitats catalanes posa en perill.	Borrell II ajut demanà però, el rei franc no se'l va escollir.	El rei al comte no va ajudar i el pacte feudal es va trencar.	I Catalunya des d'aquest moment comença a ser independent.

TEXT: 78 B

DIBUIX: 78 A

ESCOLA SADAKO · 1988

Uddrag af tegneserie over Kataloniens historie lavet af eleverne på Sadako Skolen i Barcelona.



Fra kalenderen:

- d. 4. Sidste skoledag for 3.g
- d. 5. Første eksamensdag for 3.g.
- d. 16.- 20. 1.g danskopgave.

Kunstudvalget

På SAG har vi altid haft et kunstudvalg, der dels arrangerer løbende udstillinger, dels køber kunst til udsmykning af gangarealer og klasselokaler. Udvalget rekrutterer sine medlemmer blandt såvel lærere som elever.

Udstillingerne får vi bl.a. fra institutionen Gymnasieskolernes Vandrestilling og fra Lands sammenslutningen af Kunstforeninger. Gymnasieskolernes Vandrestilling giver os hvert år ét udstillingstilbud. Kunstner og tidspunkt fastsættes af sekretariatet. Vi kan kun sige ja eller nej tak. I år faldt valget på Preben Franck Stelvig, og tidspunktet blev maj måned, midt i eksamenstiden. Det var ikke ideelt, men vi lavede en ophængning i salen, der kan forsøde eksamensvagternes trivielle arbejde og måske virke inspirerende på elevernes skriftlige præstationer.

Til Lands sammenslutningen af Kunstforeninger kan man indgive sine ønsker, men der er rift om de gode udstillinger. Det lykkedes dog for os at få fat på en af Danmarks førende humørfyldte kunstnere, Lars Ravn. Han hører til de såkaldte "unge vilde", og hans barske, saftige og groteske grafiske billeder vakte en del opmærksomhed på trapper og gange i marts.

Men herudover plejer vi i udvalget også at søge lokale udstillere. I december og januar udstillede Morten Uhrskov, der har været FN-soldat i Kroatien, sine reportage-fotografier fra det krigsramte område. Han blev i februar fulgt af tekstilkunstneren Jytte Hebsgård, hvis udstilling af sarte pastelfarvede naturbilleder vist må siges at være årets smukkeste.

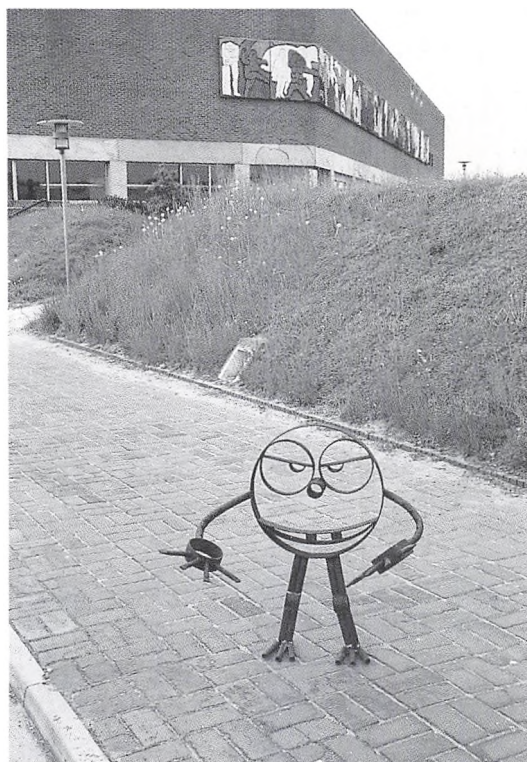
Udvalgets årlige udflugt var vanskelig at få arrangeret. Kunstudvalgets medlemmer er travle mennesker, og det var næsten umuligt at finde en dato. Det lykkedes dog i februar, hvor vi forkastede den sædvanlige galleritur og i stedet tog på Bruun Rasmussens auktioner i Vejle i håbet om der at gøre nogle gode og billige køb. Det lykkedes imidlertid ikke. Udvalget af møbler, porcelæn, smykker og billeder var ganske vist stort, og det var en oplevelse at bese såvel vareudbud som kundekreds i de stilfulde omgivelser. Antikvitethandlere med notesblok og kendermine vekslede med almindelige nysgerrige med eller uden købelyst. "Nej, du får den altså ikke! Du har købt nok!" lød det fra en lettere altereret dame bag os - og så blev ægtemanden med et fast greb gelejdet ned ad trappen og puffet ud i den kølige februarluft.

Intet fandt imidlertid nåde for det kræsne udvalg fra SAG, der nok havde forventet et større udvalg af moderne, dansk kunst. Men turen afsluttedes på en lokal café og var for deltagerne en usædvanlig og god oplevelse.

Vi reklamerer ikke meget for udstillingerne på SAG, og det er måske noget, vi burde lave om på. Udstillingerne

er imidlertid tilgængelige i skolens åbningstid, og vi søger at planlægge dem således, at de falder sammen med nogle af årets forældrearrangementer.

Hans Struve



Sidste skoledag



Afslutningssang

Se på os nu, vi er tæt ved vort mål
Vi har kæmpet sammen sid' om sid'
Inden vi går vil vi drikke en skål
Det er forår - eksamenstid.

Oh, I get by with a little help from my friends
hmm, I'm gonna try with a little help from my
friends
Do you need anybody?
I need somebody to love
Could it be anybody?
I want somebody to love.

Grønne vi var, da vi startede her
Vi er modnet noget siden da
Voksne og følsomme går vi herfra
Jørgen Poulsen - tak skal du ha'

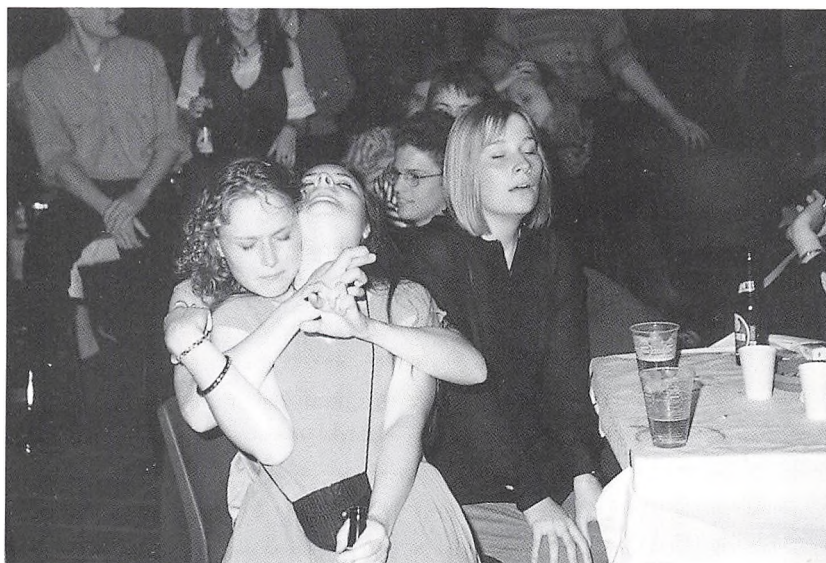
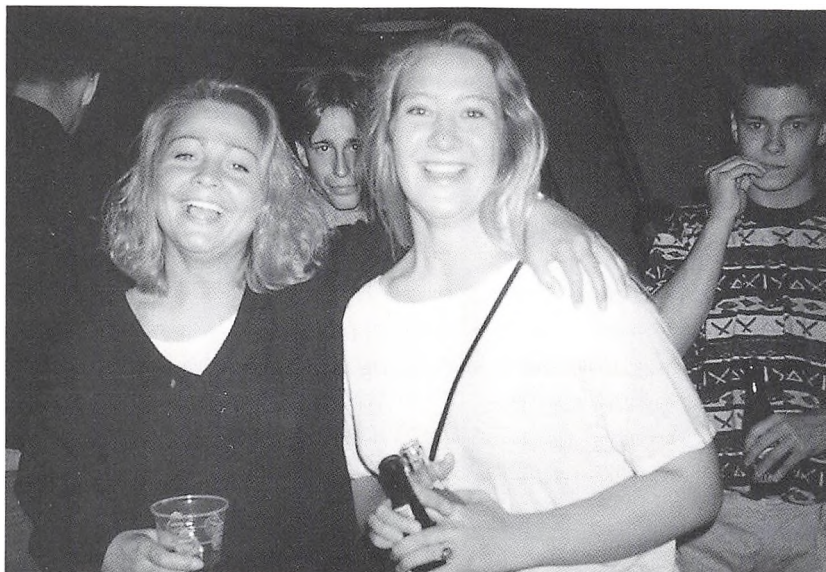
Oh, I get by

Nu er det slut, vor revy er forbi
og eksamensbordet venter os
Så se på os nu, I har lang tid igen
Det er os der nu skal ud at slås.

Oh, I get by



..... Og så blev eksamensfagene offentliggjort





Fra kalenderen:

- d. 15. Sidste eksamensdag.
- d. 15. Hyggeaften.
- d. 17. Dimission og Translokation kl.10.00.

Vinden

Solens stråler har indgang gennem persiennens sprækker og afslører støvet på de blanke flader.

Bøgernes flossede sider bliver på få sekunder bladret igennem af den milde vind, der strømmer igennem det åbne vindue.

Den tager indholdet til sig, blæser det rundt i rummet for at forme det, river andre ting med sig for til sidst at finde en anden vinduesåbning at krybe indad.

Vinden når så meget på alt for kort tid og skal påny over den næste forhindring.

Den milde vind bliver til en storm, der har en uovervindelig styrke. Vi er som den vind, der iler over forhindringerne.

Jorden sprænges og små spirer anes, små uformede løg blev engang lagt i mulden og har kæmpet sig op gennem ordlagene.

Mange gange har spirene set sprækker af lys.

Små grønne spirer står som ventende i kø. Deres skal må sprænges, så bladene kan udfoldes.

Vinden skal sprede deres frø, så nye blomstrende skabninger kan dannes.

Når planterne springer ud, er det frodigt, når vi gør det samme, er det modigt.

Stine Jakobsen, 3a



Lærerstaben på SAG



Jørgen Poulsen
Samfundsfag - Idræt
Rektor
PO



Andreas Andersen
Kemi - Fysik
Naturfag
AA



Niels Andresen
Kemi - Fysik
Naturfag
NA



Dorte Barfoed
Musik - dansk
DB



**Søren Stolpe
Bentzen**
Matematik
SB



Reinhard Brose
Dansk - Tysk
BR



Gurli J. Andersen
Fysik -Matematik
Kemi
GA



Ib Axelsen
Matematik -
Datalogi
AX



Jens Barfoed
Dansk - Oldtidsk.
BA



Lars Bisgård
Historie - Billed-
kunst
LB



Jette Buch
Dansk - Engelsk
BU



Lene Byriel
Engelsk - Tysk
BY



Søren Dahl
Fysik - Kemi
Naturfag
SD



Hugo From
Matematik - Fysik
naturfag - Datalogi
HF



**Anny Hedegaard
Hansen**
Engelsk - Idræt
AH



Ejner Hede
Historie - Idræt
Erhvervsøkonomi
EH



Anne Bøge
Musik - Dansk
AB



Eigil Dixen
Fysik - Matematik
Naturfag
DI



Tove Göricke
Idræt - Biologi
TG



Tove Sejer Hansen
Tysk - Dansk
TH



Poul Storm Iversen
Geografi - Idræt
Studievejl.gym.
IV



Johs. Th. Dahl
Fysik - Kemi
Naturfag
DA



**Johs. Flensted-
Jensen**
Historie - Idræt
FL



**Ebbe Hall-
Pedersen**
Matematik - Fysik
HP



Ågot Strøm Hansen
Spansk - Engelsk
ÅS



Frank Jacobsen
Matematik - Fysik
naturfag
JA



**Jette Toft
Jepsen**
Engelsk - Religion
TJ



Peter Jürgensen
Tysk - Dansk
JÜ



Mette Knudsen
Biologi
MK



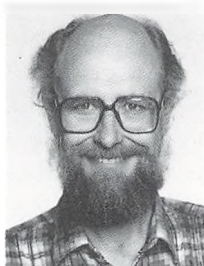
Ann-Mari Lebel
Latin- Oltidskundsk.
Engelsk
AL



Povl Lind-Petersen
Religion - Dansk
PL



Frede Johannesen
Geografi
JO



**Preben Bügel
Jørgensen**
Biologi
BJ



Dorte Kokholm
Dansk - Dramatik
DK



Carsten Leed
Historie
CL



**Per Lund-
Rasmussen**
Fransk - Dansk
LR



**Hanne Juhl-
Sørensen**
Dansk - Historie
JS



Lars V. Jørgensen
Matematik - Fysik
VJ



Peter Langberg
Geografi
LN



Bjarne Fr. Lindhardt
Historie - Sam-
fundsfag
BL



Arne Sand Madsen
Dansk - Engelsk
stud.vejl.HF
SA



Morten Madsen
Kemi - Fysik
MM



Birthe Mølhave
Religion - Oldtidsk.
Filosofi
BM



Søren Vitt Nielsen
Engelsk - Dansk
SN



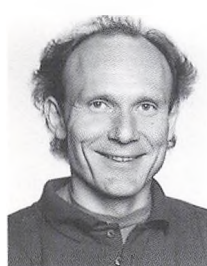
Margrethe Pallesen
Psykologi
PA



Anne Mette Platz
Musik - Historie
AP



Kirsten Majland
Engelsk - Tysk
KM



**Jens Langkjær
Nielsen**
Samfundsfag - Mat.
JL



Jonna Noufel
Tysk
JN



**Else Marie Vedel
Pedersen**
Fransk - Engelsk
VP



Mogens Pold
Idræt
MP



Annie Mygind
Dansk - Læsepæd.
MY



**Birthe Mosegaard
Nielsen**
Historie - Dansk
MN



Janne Olrik
Musik - stud.vejl.
gymnasiet
OL



**Else Mølle
Petersen**
Engelsk - Fransk
PE



**Niels Bo
Rasmussen**
Fransk - Engelsk
RA



Lisbeth Rasmussen
Kemi - Fysik
Naturfag
RS



Hans Jørgen Schrøder
Matematik
SC



Solvejg B. Steensen
Samfundsfag -
Engelsk
SS



Kristian Valsted
Fransk - Matematik
VA



Stig Winding
Samf.- Erhvervsøk.
Studievejlgym.
SW



Peter Riis
Idræt - Biologi
PR



Irene Simonsen
Dansk - Tysk
IS



Hans Struve
Historie - Billedkunst
ST



Pia Villadsen
Fysik - Kemi -
naturfag
PV



Mariann Wulff
Tysk
MW



Jens Risbjerg
samfundsfag
JR



Michael Srogosz
Tysk - Dansk
MS



Marianne Tøttrup
Engelsk - Filosofi
MT

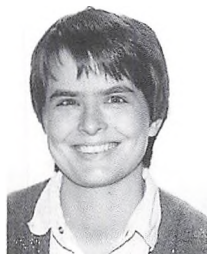


Birgit Villumsen
Fransk - Billedkunst
Spansk
VI

Nyansatte 1994 - 95.



Henrik Agerskov
Idræt - Psykologi
HA



Dinna Balling
Matematik - Datalogi
BG



Georg Jepsen
Tysk - Billedkunst
GJ



Tom Mortensen
Musik - Idræt
TM



Giovanni Romanini
Biologi - Tysk
NR

Teknisk administrativt personale



Sekretær
Inger Andersen



Pedel
Karl Bjerregård



Pedel
Poul Daugaard



Rengøringsassistent
Pernille Gissel



Sekretær
Elin Ibsgård



Rengøringsassistent
Elizabeth Jensen



Rengøringsassistent
Jane C. Lundfold



Rengøringsassistent
Hanne Mathiasen



Sekretær
Inger Moll



Kantinedame
Kirsten Nielsen



Kantinebestyrer
Birthe Thomsen



Rengøringsleder
Jonna Uhrskov



Kantinedame
Bente Zacho

Skanderborg Amtsgymnasium og HF Kursus
Kildevej 8
8660 Skanderborg

Tlf: 86 52 23 33
Fax: 86 52 03 79

Lærerværelset tlf.: 86 52 22 97
Elevtelefon: 86 52 36 92
86 52 22 59

Redaktion

Jette Buch
Jette Toft Jepsen
Else Marie Vedel Pedersen
Povl Lind-Petersen

Foto

Jette Toft Jepsen
Per Lund-Rasmussen
Povl Lind-Petersen
Mads B. Richelsen
Hans Struve
Jens Aavild
Elev fra 2r

Vignetter

Louise Hebsgård 3a

Tegninger

Louise Hebsgård 3a
Camilla Legind 3a
Kristine Jørgensen Samson 2a

Omslag

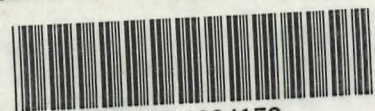
Hans Struve
Povl Lind-Petersen

en institution under

ÅRHUS AMT 



Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450004804150