



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

redp.

RYSENSTEEN GYMNASIUM 1987



Architectural drawing by *redp.*

PLANARBY
FREDRIKSSHOLEN
SÖDERBY

ÅRSSKRIFT 1987



Rysensteen Gymnasium

Tietgensgade 74, 1704 København V

Rektor træffes på skoledage kl. 12-13 eller efter aftale

Telefon: Kontor 01 24 43 11

Lærerværelse: 01 24 35 68

Farvel til fem Rysensteenere

Skoleårets afslutning i år har været stærkt præget af, at vi skulle sige farvel til fem gode venner. Tre går på pension, og to har søgt andetsteds hen.

De tre er: Else Barmer, som har været her i 35 år, Karen Marien Nielsen, som har været her i 23 år, og Dagny Emvig, som har været her i ni år. De to, som har fået stilling andetsteds, er Helge Kragh og Peter Bøge Nielsen.



Helge Kragh har været her på Rysensteen i 11 år og har undervist i kemi og fysik. Hans hovedinteresse er naturvidenskabernes historie og filosofi.

Arbejdet med dette emne førte ham bl.a. til Afrika, og siden hen havde han orlov i to år, hvor han skrev doktordisputats om samme emne ved Roskilde universitetscenter. Han har også udgivet flere bøger – sidst en med titlen »Tid«. Nu er han så blevet professor ved Cornell University, Ithaca, USA.

Helge var en utraditionel og vidende kollega, som det altid har været inspirerende at tale med, og vi vil ønske ham held og lykke i det fremmede.

Peter Bøge Nielsen har været ansat her siden 1978. Siden 1985 har han haft orlov og været ansat i Københavns amts kulturelle forvaltning, hvor han i særlig grad har arbejdet med gymnasieskolernes forhold, gymnasieplanlægning etc.

Peter Bøges fag her på stedet var samfundsfag og dansk. Han er desuden cand. art. i pædagogik, har en fortid indenfor shippingbranchen og har eksamen i forvaltningsvidenskab.

Peter Bøges undervisning var præget af hans store interesse for og brede viden om samfundsforhold og af hans åbne og imødekommende holdning til eleverne. Han arrangerede skolerejser for samfundseleverne til USA og til Tyskland og Belgien, som der gik frasagn om længe efter.

Ved siden af undervisningsarbejdet var Peter Bøge engageret i andre sider af skolens liv. Således deltog han på skolens vegne i lokalsamarbejdet på Vesterbro og i arbejdet med planerne om Den brune kødbys fremtid.

Vi siger Peter Bøge tak for godt kollegaskab og for hans arbejde her og ønsker ham til lykke med hans nye arbejde.

Blandt »pensionisterne« er *Else Barmer* den, der har været længst ved skolen. Hun blev ansat i 1952 og har undervist i dansk, engelsk, fransk og oldtidskundskab. Hun kom fra Bernadotteskolen, og de progressive og eksperimenterende ideer herfra har præget hendes undervisning. Mangen en elev, som sidenhen har rejst i Frankrig, har skrevet hjem og berettet om glæden over, hvad Elses fransktimer havde givet.

Else Barmer har været stærkt engageret i skolelivet på mange forskellige fronter: skolerejser, udflugter, Grøn dag, skolens årlige kabaret, besøg på museer og kunstsamlinger, teater- og biografbesøg – alt sammen har det givet hendes undervisning baggrund og perspektiv.

I 1971 blev Else Barmer studielektor og forestod som sådan uddannelsen af en lang række lærerkandidater her på skolen og som ekstern studielektor på andre skoler. Hendes omhu og store hjælpsomhed overfor lærerkandidaterne er højt skattet.

Else Barmer har gjort en stor indsats i skolens kulturudvalg. Hun formidlede teaterbilletter, var medarrangør af utallige fællestemearrangementer og har i høj grad medvirket til, at så meget moderne kunst nu glæder os rundt omkring på skolen.

Vi siger Else barmer en hjertelig tak for hendes mangesidede virke her på Rysensteen, vi vil savne hende og ønsker for hende, at hun nu må have glæde af at få tid til at dyrke sine mangfoldige interesser.

Karen Marie Nielsen blev ansat på skolen i januar 1965. Hendes fag er historie, dansk og oldtidskundskab. I slutningen af 1960'erne blev hun studievejleder og i 1970 administrativ inspektør og rektors stedfortræder.

Karen Marie Nielsen har været engageret i stort set alle sider af skolens liv: mange år var hun skemalægger, og hun har været medlem af skoleråd og fællesudvalg. Hun har deltaget i planlægning af en række fællesarrangementer af betydning for skolen: skolens fødselsdag, juleafslutninger, introduktion for kommende elever, gæstedage etc. Ved skolens jubilæum i 1981 var hun medforfatter til jubilæumsbogen. Hun har været skolens historiske samvittighed. Dette går på mange forhold, også på hendes indsats for, at skolebygningen fornyede sig samtidig med, at den beholdt sit specielle særpræg. Karen Marie var den første om morgenen, og hendes åbne kontor var dagen igennem mødested for alle på skolen. Hun var der altid, når man havde brug for hende. Hun er god for rappe replikker og markante meninger. Hun har et uopslideligt humør og en uhøjtidelig holdning til sig selv. Da vi i sin tid lavede »Feder Mikkels Band«, var det symptomatisk for hende, at hun valgte harmonikaen. – Mange af Karen Maries elever har i tidens løb givet udtryk for, at de med glæde tænker tilbage på hendes livlige og inspirerende timer.

Tak til Karen Marie for en utrættelig indsats for skolens ve og vel i mange år. Du vil blive savnet. Gid du må få ligeså stor glæde af dine mange fremtidige gøremål, som vi ved, du har haft af dit arbejde her på skolen.

Dagny Emvigs indsats her på skolen har været stor og mangeartet, og både eleverne og vi lærere vil savne hende meget. Siden 1978 har hun været mælkedame for eleverne og køkkendame for lærerne, men disse betegnelser siger ikke noget om Dagnys utrolig store omsorg for os allesammen og hendes hjælpsomhed.

– Dagny var en institution her på skolen. Hun kendte eleverne og hjalp dem, når de skulle varme pizzaer eller skulle lægge en lagkage sammen til fødselsdagsfest i klassen. Når de havde glemt deres mad fandt hun udveje, og når alle klasser på skolens fødselsdag og på sidste skoledag skulle lave mad i Dagnys køkken, der så lignede Jerusalems forstyrrelse, var hendes tålmodighed uopslidelig. I virkeligheden var hun i sit es, når skolen stod på den anden ende, og alle appellerede til hendes hjælp. Og eleverne kappedes om at invitere hende til deres forskellige arrangementer.

Over for os lærere og sekretærene var Dagnys omsorg den samme, og i hendes køkken kunne vi altid få en god snak og en ekstra kop kaffe.

Vi takker Dagny Emvig for hendes tid her på Rysensteen og ønsker hende alt godt i fremtiden.

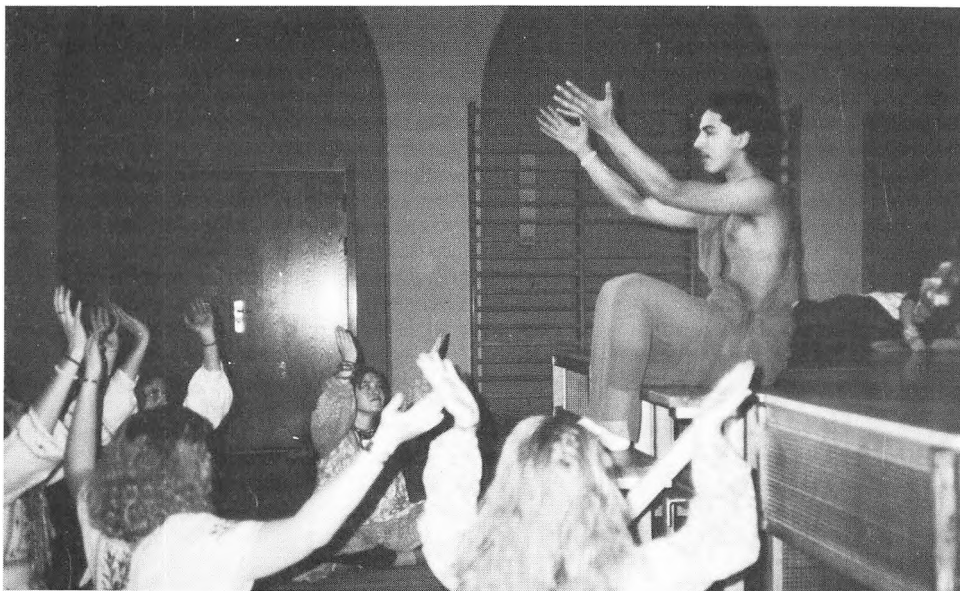
Birthe Christensen

Introprojekt for 1. g'erne

Siden Rysensteen Gymnasium i 1981 fyldte 100 år, har vi hvert år fejret skolens fødselsdag den 1. sept. med åbent-hus-arrangementer. Skolens elever og lærere indretter klasseværelser, kælderrum og gymnastiksal til restauranter, barer og boder med mad, drikke og underholdning af forskellig slags, og her mødes de med forældre og gamle elever. Det er en god måde for de nye 1.g'ere at lære hinanden og de andre klasser at kende på.

Som yderligere introduktion har vi tidligere arrangeret hytteture af 1 dags varighed for 1.g'er-

ne, men sidste år planlagde årets 1.g-lærere allerede før sommerferien et længere introduktionsprojekt. Man valgte et fælles tema for de fem klasser, nemlig 1930'erne, og arbejdede med det i de forskellige fag i august og september. På en to-dages hyttetur til Borrevejle Centret ved Roskilde fjord i slutningen af september indvandede man en revy, der skulle forsøge at give et samlet billede af 1930'erne og de aspekter, man havde arbejdet med. Revyen blev opført lige før sommerferien.



1.g-Revyen

Som en afsluttende manifestation overfor skolens øvrige elever og forældre opførte alle 120 1.g'ere en revy/collage om 30'erne. Der var dramatiseringer af »Barndommens gade«, af »Det forsømte forår« og »Melodien, der blev væk«, der blev reciteret digte af Munch-Petersen, Gelsted, Kästner og PH, der blev danset, sunget og fremvist møde fra 30'erne, dele af Jazzoratoriet blev fremført af et kolossalt kor, LS-bonden beklagede sig, og vi så den trøstesløse række af arbejdsløse, en dramatisk gangsterscene skabte uro i salen, og der var tekster om den spanske

borgerkrig og om den gryende nazisme – det hele blev bundet sammen af pågående avisdrønge, der udråbte hvad der skete af stort og småt i det dramatiske tiår.

Der var almindelig enighed om blandt tilskuerne og de optrædende, at aftenen havde været en succes, og 1.g'erne og de medvirkende lærere havde i ugerne op til revyen fået lejlighed til at dyrke og opleve nogle sammenhænge mellem fagene, som det ellers kan være svært at få tid til i det daglige skolearbejde.

1.g-lærere, 1986

DANSK (1x)	DANSK (1y)	HISTORIE (1x)	ENGELSK (1x)	TYSK (1x)	MUSIK (1abxyz)
<p>Temalæsning: <i>Den lille mand/flip-proletaren:</i> Klitgaard: af Der sid-der en mand. Scherfig: af Den forsvundne Fuldmægtig. Fischer: Kom igen i morgen. Abell: af Melodien der blev væk. Herdal: Det frugtbare had. P.H.-tekster. <i>Barnet/opdragelsen</i> Introduktion til Freud. Scherfig: Det forsømte forår. Herdal: Barndommens gade. Becker: af Det daglige brød. M-Petersen: Til mine forældre. Nat. socialistiske skoletanker. <i>Fascisme</i> Loven til beskyttelse af det tyske blod. Brecht: Den jødiske hustru. Øverland: Du må ikke sove!</p> <p><i>Fællesarrangementer:</i></p>	<p><i>Tove Ditlevsen:</i> Barn- dommens gade. En digter fortæller (bånd om TD), filmen. <i>H.C. Branner:</i> De blå undulater, Iris. <i>Jørgen Nielsen:</i> Sted- børn. <i>Hans Scherfig:</i> Om at gå i skole. <i>Anonym:</i> Eksamen. <i>Jørgen Vedel- Petersen:</i> Gymnasia- sternes frihed. PH's Danmarksfilm + Det København, der forsvinder (SFC). Barken Margrethe af Danmark. Summerhill-skolerne. <i>Mogens Klitgaard:</i> Elly Petersen. <i>J.H. Leunbach:</i> For- trængt Seksualitet, Kvinder i Nød. <i>ar.:</i> Tilfældet Leun- bach. <i>Ebbe Kløvedal Reich:</i> Den bærende magt, s. 309-328. CAD/CAM (video).</p>	<p>Grundbogsmateriale i Kierkegaard og Win- ding: Nordens Historie II og Haue m.fl.: Det nye Danmark. Fra Bente Kjølbye: København 1914-39. Følgende temaer: Arbejdet Børn og unge Kvinder, mænd, på- klædning Boliger Desuden følgende te- ma fra S. Mørck: Dan- marks historie 1880-1960: Danmarks udenrigs- og sikker- hedspolitiske situation i 1930'erne.</p>	<p>A.S. Neill: The Idea of Summerhill. Jim Wolveridge: Growing up in the Thirties. Arnold Wesker: Chicken soup with Barley. The East End of Lon- don (1. del)</p>	<p>Deutschland. Ge- schichte. Geographic Gesellschaft. 1871-1945. Informationen zur po- lit. Bildung: Die Weimarer Repu- blik. Bilder. Fragen an die dt. Ge- schichte. Bilder. <i>Jugenderziehung:</i> Gesetz über die Hitler- jugend. (HJ). A. Hitler über die HJ. H. Wessel: Die Fahne hoch. H. Baumann: Es zit- tern die morsher Kno- chen. Diktat in der 3. Klasse. Jesus und Hitler. B. Brecht: der Spitzel Blut und Ehre. Video. <i>Der Widerstand:</i> Der Röhmputsch. Weisse Rose. Todesstrafe für Mies- macher. <i>Verschidenes:</i> Das Autodafe vom M. Mai 1933. Mode. Zeitsmagazin. J. Petersen. Kontrolle im Tanzcafe. Lili Marker. Lied. Gehorsam. Psycholo- gische Testreihe.</p>	<p>Fra Jazzoratoriet: De 24 timer af Bern- hard Christensen og Sven Møller Kristen- sen: Matematik Botanik Tysk Latin Dødsmesse Mad I biografen.</p>
	<p>P.H.s Danmarksfilm en film om København fra 1941 filmatiseringen af Tove Ditlevsens roman Barndommens gade Barken Margrethe af Danmark film om Summerhill-skolen Arbejdersmuseets 30'-lejlighed Filmen »Hør, var der ikke én der lo«.</p>				

Klassefordelingen

Skolen har i skoleåret 1986-87 bestået af 14 klasser fordelt på 1.-3. gymnasieklasse (1. gymnasieklasse af sproglig og matematisk linie, 2. og 3. gymnasieklasse af nysproglig, samfunds-

sproglig, matematisk-fysisk, samfundsfaglig og naturfaglig gren og fransksproglig forsøgsgren i 2. og 3. spr.). Skolen havde 1. september 1986 340 elever.

Eksaminer i maj-juni 1987

3a:

Agnild, Marianne
Barlby, Mads Bay
Erlandsen, Dorthe Anne-Marie
Hansen, Dorthe Jannie
Johansen, Tina Birk
Jørgensen, Lisbeth Klíxbúll
Kihal, André Sahlah
Knudshøj, Marianne Vih
Kongensgård, Tina
Kruse, Bjarne Lars
Lam, Wai Ling
Larsen, Nina
Larsson, Henriette
Madsen, Henriette
Møller, Pál Allan Fagersted
Nygaard, Nina Maria
Paluszek, Renata Anna
Pedersen, Lisa
Rao, Leela Borring Prasada
Rathsach, Marie-Louise
Sørensen, Janne Ahrenkiel
Ørum-Pedersen, Lise Lotte

3b:

Barnett, Marcella René
Bloch, Anne Mette
Bloch, Merete
Botoft, Hanne Malene
Burchardt, Peter
Clausen, Susanne Sehestedt
Cour, Gry Damgaard
Dornonville de la
Gammelbo, Peter
Heinze, Eva Schioldan

Honoré, Annette Rønnow
Jensen, Annette Vedersø
Jensen, Charlotte Lerbæk
Juncker, Liselotte Bach
Jørgensen, Martin Bernt
Martinsen, Pia
Mirza, Misbah Nadeem
Mønsted, Maria Sørine
Rudloff, Karin Elin
Schierbeck, Mette
Schönweller, Jeanne Mariann
Skudstrup, Tanja Dinesen
Theilade, Dorte Due
Thorsøe, Rikke
Valles, Tina Marie

3x:

Andreassen, Thomas Skovbo
Bech, John Michael
Christiansen, Jesper Poul Erik
Frantzoulis, Catarina Bianca
Gotil, Susanne
Hansen, Henrik Christer
Holland, Flemming
Jacobsen, Martin Skanvig
Branhelt
Jensen, Anita
Johansen, Jesper
Johnsen, Connie Fusager
Jørgensen, Lone
Kristiansen, Bjarne Ooppelstrup
Mortensen, Alan Steen Norddal
Mortensen, Klaus Krogh
Pedersen, Lone Weilmann
Rasmussen, Gitte-Louise

Rath, Henriette
Schultz, Kenneth
Svane-Mikkelsen, Nina
Thorhauge, Jim
Tugcu, Ilknur Suzan
Ulrich, Henriette

3y:

Bang, Nanna
Beck, Charlotte
Bees, Benni René
Bonde, Carsten
Christiansen, Jesper Janus
Hartmeyer
Christiansen, Mette
Einersen, Eivind
Gaba, Ole
Garbarsch, Lennart
Gustavsen, Mads
Helmer, Poul
Høgberg, Anna Louise Groth
Jakobsen, Jan Borup
Jensen, Heine Gudmand
Jensen, Thea Farre
Kjertun, Jette Bjerre
Kruse, Marie Kristina Rasmussen
Mandal, Carsten Fenger
Mogensen, Kirsten
Pedersen, Eva Wagner
Petersen, Theis Dirch
Rasmussen, Claus Bundgaard
Rønne, Mikkell Reinholdt
Skovsted, Anders
Thingvad, Annette
Walløe, Jerri

Skolens lærere 1986/87

Peter Andersen (1986): Samfundsfag.
Peter Antonsen (1975) (An): Matematik.
Else Barmer, studielektor (1952) (EB): Fransk, engelsk.
Lars Bruun (1980) (LB): Formning.
Birgit Bennike Carlsen (1963) (BBC): Engelsk, fransk.
Birthe Christensen, rektor (1954) (BC): Historie, religion.
Anne Frøsig (1984): Biologi.
Hans Henrik Garver (1973) (Ga): Dansk, engelsk.
Torben Emil Hansen, studielektor (1967) (H): Dansk, religion, oldtidskundskab.
Jacques Hermann (1979) (JH): Tysk, dansk.
Dan Hernø (1966) (He): Engelsk, idræt.
Ernst Høybye (1973) (Hø): Historie, geografi, oldtidskundskab og studievejledning.
Svend Jacobsen (1966) (Jac): Matematik.
Allan Jensen (1986): Tysk.
Lise Jeremiassen (1977) (LJ): Fransk, engelsk.
Marita Johannesen (1985) (MJ): Historie, Latin.
Thomas Koch (1971) (K): Musik, historie, oldtidskundskab.
Helge Kragh (1973) (Kr): Fysik, kemi.
Ludmila Kristensen (1986): Tysk.
Anne McClymont (1985) (AM): Dansk.
Birger Madsen (1985) (BM): Fysik, Idræt.
Helen Sølvsteen Møller (1964) (SM): Musik, idræt.
Karen Marie Nielsen, inspektør (1965) (Ni): Historie, oldtidskundskab, studievejledning.
Klaus Olsen (1980) (KLO): Historie, samfundsfag.
Erik Pawlik (1978) (EP): Fysik, kemi.
Ingegerd Nissen Petersen (1981) (INP): Fransk, engelsk.
Allan Poulsen (1979) (AP): Geografi, idræt.
Anette Rasmussen (1973) (R): Tysk, dansk.
Susanne Rehder (1983) (SR): Biologi, idræt.
Ole Riis-Olsen (1971) (R-O): Matematik.
Kirsten Roos (1974) (KiR): Russisk, fransk, studievejledning.
Morten Rosgaard (1975) (Ros): Biologi, geografi.
Karen Marie Stets (1984) (KMS): Fransk på GSK.

Susanne Juul Stubgård (1980) (SJS): Matematik, fysik.

Judy Sørensen (1973) (S): Geografi, dansk.

Mads Laursen Vig (1975) (V): Dansk, religion, dramatik.

Ulla de Visme (1978) (UV): Fransk, musik.

Inspektionen har i hovedsagen været fordelt således:

Administrativ inspektion: Karen Marie Nielsen og Svend Jacobsen.

A.V. midler: Thomas Koch.

Boginspektion: Judy Sørensen

Sekretær: Else Rude, og Kirsten Nelander.

Bibliotekar: Jacques Hermann.

Studievejledning 1986/87:

Karen Marie Nielsen: 1a, 1b, 2b, 3b, 3y.

Ernst Høybye: 1x, 1z, 2x, 2z, 3x.

Kirsten Roos: 1y, 2a, 2y, 3a.

Hver klasse har altså en studievejleder. På døren til studievejlederkontoret står der, hvornår studievejlederne træffes. Træffetiderne er beregnet til individuel vejledning, hvis man har problemer med undervisningen, økonomiske problemer eller andre vanskeligheder.

Studievejlederne giver desuden i løbet af de tre gymnasieår en række timer i klasserne, hvor der undervises i studieteknik, gives orientering om grenvalget i 1g og om studie- og erhvervsforhold i almindelighed.

Følgende har i årets løb været lærerkandidater ved skolen:

Efteråret 1986:

Janne Poulsen (geografi).

Else Marie Pedersen (matematik).

Foråret 1987:

Kjeld Lundgaard (kemi).

Liselotte Marianne Hansen (fransk/engelsk).

Anders Thomsen (dansk).

Skoleåret 1986/87

September:

1. sept., skolens fødselsdag med åbent hus arr.
Byvandring på Vesterbro og besøg på bymuseet
for 1b (Ni)

Engelsk forestilling for 1a i »London Toast Theatre« (BBC)

Film om eskimoerne for 2a og 2y (V)

Ekskursion/lejrskole for 3xy^{NS} i geo/bio til Rømoø (S)

Besøg i Brede (Geo) for 2xyN (S)

CBD-Tur, Strøget, København. 2xyzS (Hø)

Udstillingen: Køb og salg. 2x (Hø)

Oktober:

Meteorologisk Institut. Vejrprognoser, nye muligheder p.gr.a. computerudviklingen. 2zyF (AP)
Studierejse til Bourgogne og Strasbourg for 3abF (INP og AMCI)

Krakow-rejse i efterårsferien (V)

Filmaften »Den forsvundne Fuldmægtig« for 3x (V)

Filmaften »Den afrikanske Farm« for 3x (V)

1g-revy

Filmen »Barndommens Gade« for 1a og 1z (H)

Rejse til Berlin. Musikhold. (Hø og SM)

November:

Teknisk Museum, 2xyzS (Kr)

Byvandring i det gl. København og besøg i ruinerne under Chr.borg, 1b (Ni)

Folketinget, 3bS og 3axyS

Danmarksfilmen af PH for 1g og 3y (S)

Besøg i klunkelejligheden på Nationalmuseet og 1930'er lejligheden på Arbejdermuseet, 3y (S)

Byvandring på Vesterbro (Feo) for 1b (S)

Filmen »Farven Lilla«, 1b (V)

Kælderaften (H/V)

Filmen »Valhalla« for 2a (H)

Filmaften for Krachow-holdet »Sophies valg« (V)
»En Skærsommernatsdrøm« på Østre Gasværk, elever fra mange klasser (V)

Filmen: Gå og Se, 3a og 3x (Hø)

EDB-ekskursion til Carlsberg, 1z (Hø)

December:

Filmen »Beethovens Nevø« for alle 1.g'ere (SM, K, UV).

Besøg i TV-byen for 1y (R).

3.g-revy »68 – og hvad der fulgte« (V).

Spadseretur: Slum i København for 2xyzS (Hø)

Glyptoteket, 2x (Hø)

Dommervagten på Københavns politigård, 3xFN (Hø)

Glyptoteket, 2b (Hø)

Filmaften og naturreligioner 2x (V)

Januar:

Besøg på arbejdermuseet for 2x (Lis R og Ga)

»Paradisets Børn« 3abF

»Anna Sophie Hedvig« på Betty Nansen Teatret, elever fra mange klasser (V)

Githa Nørby på besøg hos dramaholdene

»Et normalt hjerte« på Rialto Teatret, elever fra mange klasser (V)

Edb-ekskursion til Kreditforeningen Danmark, 1y (R)

Februar:

»Skabelsen« på Gladsaxe Teatret, elever fra mange klasser (V)

Besøg fra Galebevægelsen, 1x (V)

»Gøgereden«, filmaften for 1b (V)

Studierejse til London, 3.g-dramahold (V)

»Game, set and Match«, for 3abS (INP)

Marts:

Jungiansk psykolog på besøg i 1b (V)

Filmatner: »Diva« og »Subway« for 3x (V)

Berlinrejse for elever fra 3g (Hø, R, KLO og JH)

Besøg i Dansk Folkemindesamling for 1y (R)

Teaterforestillinger »Equus« for 3abS (INP)

April:

Japansk filmaften Mery Xmas, Mr. Lawrence« og »Ran« for 2x og 2y (V)

F. Methlings: »Kom ned på Jorden« opført af 2g-dramaholdet (V)

»Silkwood« filmaften for 3x (V)

»San Lorenzo-natten«, filmaften for 3x (V)

»The Zoo Story« på Mermaid Theatre for 1z og 1x (He og UV)

Fransk Cabaret på Café Teatret for 2bNS og 3aNS (UV)

Engelsk forestilling: The Road, Twelfth Night i anledning af engelsk kulturfremstød: The British are Coming, for 2aNF (BBC)

Glyptoteket, for 2a (H)

Thorvaldsens Museum, for 2a (H)

Forårskoncert: »Skatteøen«

Maj:

Glyptoteket, 2b (Hø)

Danidas udstilling om dansk bistand til u-landene, 1a (AP)

Fransk Cabaret: Il avait des arbres, for 3abF (INP)

Grøn dag

Juni:

Byvandring på Chr.havn, 1b (Ni)

Filmen »Martin Guerre«, 1x (V)

Mest til de nye elever

Lidt om skolens historie

Vores skole er grundlagt af Laura Engelhardt, der den 1. sept. 1881 begyndte med én elev i sin lejlighed på hjørnet af Stormgade og Vester-voldgade på 1. sal. (Laura Engelhardts billede hænger i vores skole i stueetagen mod vest. Hendes navn står sammen med navnene på skolens rektorer på mindetavlen ved rektors kontor.)

Skolen voksede hurtigt: 1886 fik den ret til at afholde præliminæreksamen, og 1903 udgik de fem første studenter fra den.

I 1895 var Laura Engelhardts lejlighed blevet for lille til skolen, som så fik sit eget hus i Rysensteensgade. Navnet R. skriver sig fra, at denne gade var anlagt der, hvor Rysensteens bastion, en del af Københavns gamle befæstning, der sløjfedes kort forinden, lå. Rysensteens bastion er skolens bomærke.

Indtil 1919 var skolen en privat pigeskole. De offentlige gymnasier, latinskolerne, var længe forbeholdt drenge. Skulle piger have en højere skoleuddannelse, måtte forældrene betale. Men i 1919 overtoges en del private skoler af kommunerne eller af staten, og vores skole blev på den måde et af Københavns kommunes gymnasier.

I 1932 var bygningen i Rysensteensgade blevet for lille, og vores skole flyttede så her til Tietgensgade. Bygningen her er fra 1886 og var indtil 1932 almindelig distrikts-kommuneskole. (Øverst oppe på vesttrappen hænger et stort maleri, malet af tegnelæreren på Tietgensgade skole, som den hed – det er fra engang i 1920'erne og viser os en boldspiltime i den gamle kommuneskole. Gården er vores vest-gård.)

I 1958 blev Rysensteen fællesskole. De første drenge herfra blev studenter i 1961. Skolens elevtal er nu 350 elever, og der er godt 33 lærere. Vi er altså et lille gymnasium – og det synes vist de fleste af os er rart.

K.M.N.

Til de nye 1.g'ere

Vi vil hermed byde jer velkommen til Rysensteen Gymnasium.

Her i årsskriftet kan I finde en række oplysninger om skolen. Når I går i gang med undervisningen, vil I blive gjort bekendt med bestemmelserne om de forskellige fag.

Undervisningen skal planlægges af lærere og elever i fællesskab. Ved skoleårets begyndelse forelægger læreren klassen sine tanker om, hvordan undervisningen skal foregå, hvilke emner der skal gennemgås, og hvordan man skal nå de mål, der er fastsat for faget. I denne omgang kan eleverne nok ikke få stor indflydelse på undervisningens udformning. Det er læreren, der kender kravene, det er læreren, der har viden og erfaring. Men det er lærerens opgave at arbejde på, at eleverne kan komme til at spille en større og større rolle ved undervisningens tilrettelæggelse.

Når der er gået et par måneder af skoleåret, skal man foretage en vurdering af undervisningen og diskutere forløbet og se, om man har nået de mål, man har sat sig. Her kan eleverne spille en stor rolle, og efter at have afprøvet det nogle gange vil de kunne få mere og mere indflydelse på undervisningens tilrettelæggelse. Samtidig får de naturligvis større ansvar for, hvordan det hele foregår.

Fagene afspejler forskellige sider af tilværelsen, og det, der er det store mål bag hele undervisningen, er at give indblik i og forståelse af vores tilværelses vilkår. For at nå dette mål må man gøre sig klart, at der både kræves viden og forståelse, og den enkelte elev må derfor hele tiden være opmærksom på, om han eller hun får tilegnet sig den nødvendige viden og forståelse på de forskellige trin i undervisningen. I den henseende har hver enkelt selv et stort ansvar, og derfor må I spørge, hvis der er noget, I ikke forstår – ja, I har ligefrem pligt til det. – Vi glæder os til det fælles arbejde i de kommende år.

Birthe Christensen, rektor

Praktiske oplysninger

Mødepligt

Der er kommet et nyt cirkulære om forsømmelser fra undervisningsministeriet:

Kontrol med møde- og afleveringspligten

Ifølge undervisningsbekendtgørelsen har eleverne pligt til at følge undervisningen *i alle fag*, herunder at aflevere skriftlige arbejder og deltage i årsprøver. Dette er forudsætningen for at kunne deltage i eksamen på normale vilkår, dvs. 10 prøver med begrænset pensum. For at sikre en ensartet registrerings- og advarslesprocedure for elever, der ikke overholder denne møde- og afleveringspligt, skal følgende fremgangsmåde følges.

Skolen skal gøre eleverne bekendt med mødepligtsbestemmelserne og om konsekvenserne, hvis de ikke overholdes. Samtidig skal de oplyses om reglerne for sygeundervisning ved læn-gerevarende sygdom.

Skolen fører kontrol med elevernes fremmøde både i de enkelte fag og samlet. Elevernes fravær opgøres jævnlige, og en procent for fraværet i forhold til antallet af afholdte timer beregnes. Desuden føres der kontrol med antallet af afleverede opgaver i forhold til antallet af stillede opgaver. Eleverne skal have adgang til disse oplysninger, og skolen skal etablere et system, hvor eleverne skriftligt kan redegøre for grunden til deres fravær. Det bemærkes, at eleverne skal møde rettidigt til undervisningen, og at gentagne forsinkelser også betragtes som forsømmelighed.

Samtale

Elever, der forsømmer undervisningen i et eller flere fag i væsentligt omfang, indkaldes til en samtale. Formålet med denne samtale er dels at indskærpe mødepligtsreglerne for eleven og dels at afdække særlige årsager til elevens fravær. Mange forsømmelige elever har alvorlige personlige, familiemæssige, økonomiske eller faglige problemer, som skolen – blandt andet gennem studievejlederordningen – kan medvirke til at afhjælpe, så eleven kan gennemføre uddannelsen på normal vis. Det vil derfor være naturligt allerede på dette tidspunkt at sikre, at eleven får kontakt med studievejlederen.

Mundtlig advarsel

Hvis en elevs forsømmelser fortsætter og udgør mere end 15-20% i et eller flere fag, indkaldes

eleven til rektor og får en formel mundtlig advarsel, der også vedrører eventuel manglende aflevering af skriftlige arbejder.

Skolen fører dokumentation for givne mundtlige advarsler og sikrer, at eleven har forstået, at en formel mundtlig advarsel er givet. Forældre/værge til elever under 18 år har krav på at blive underrettet om, at advarslen er givet og at deres barns forsømmelser giver anledning til bekymring.

Skriftlig advarsel

Hvis en elevs fremmøde eller opgaveaflevering herefter stadig ikke er tilfredsstillende, gives der en skriftlig advarsel. Den skal gives så tidligt, at eleverne har reel mulighed for at forbedre deres fremmøde. Den skal indeholde præcise oplysninger om fraværet i de enkelte fag og om manglende skriftlige opgaver, og desuden skal den meddele eleven, at der kan blive tale om forelæggelse for lærerforsamlingen og derefter indberetning til direktoratet om betænkelighed ved indstilling til eksamen på normale vilkår.

Formålet med advarslerne er at gøre eleverne klart, at det *kan* få alvorlige konsekvenser, hvis forsømmelserne fortsætter, men det ligger også i systemet, at det er muligt at forbedre sig og dermed undgå sådanne konsekvenser.

Den skriftlige advarsel skal sendes anbefalet til forældre/værge til elever under 18 år og til eleven selv, hvis denne er fyldt 18 år. Myndige elever kan modtage den skriftlige advarsel personligt mod kvittering.

Indberetning til direktoratet

Hvis en elev trods skriftlig advarsel ikke forbedrer sit fremmøde, kan rektor efter høring af lærerforsamlingen foretage indberetning til direktoratet pr. 20. marts. Indberetningen foretages på en særlig blanket, der udfærdiges af direktoratet, og skal indeholde oplysninger om fraværet i de enkelte fag og samlet, manglende skriftlige arbejder i forhold til antallet af stillede skriftlige arbejder, dato for mundtlig advarsel og kopi af skriftlig advarsel. Eleven har ret til at få vedlagt sin egen redegørelse. Rektor afgiver indstilling om elevens eksamensforhold på baggrund af *alle* faktiske oplysninger i sagen.

Vedrørende skriftligt arbejde

Faglærerne har til opgave at sørge for elevernes rettidige aflevering af skriftlige opgaver, rappor-

ter og lignende. Hvis faglærerne trods flere forsøg ikke kan få en elev til at respektere afleveringspligten, skal det meddeles rektor, som herefter behandler det som en forsømmelsessag og pålægger eleverne at aflevere de manglende arbejder. Skolens lærere må have samme praksis med hensyn til aflevering af skriftlige arbejder til det aftalte tidspunkt og med hensyn til at inddrive manglende opgaver.

Skolen skal koordinere de enkelte klassers/holds skriftlige arbejde for at sikre, at elevernes arbejdsbyrde bliver jævnt fordelt.

Sagsbehandling

Forsømmelsessager er personsager, der alle indeholder et skøn. Der er således ikke tale om, at de ovenfor skitserede forsømmelsesprocenter *automatisk* udløser en advarselsprocedure. Rektor kan være i besiddelse af oplysninger om den enkelte elev, der berettiger til en anden behandling af den givne sag. Tilsvarende udøver direktoratet et skøn under hensyntagen til alle fremsendte oplysninger, når de individuelle indberetninger behandles.

Rektor skal udlevere kopi af direktoratets afgørelse til eleven, hvis denne er fyldt 18 år, eller til forældre/værge til elever under 18 år.

Bøger

Du vil få udleveret gratis bøger og papir. Det papir, du får udleveret, skal række til hele året, så du må selv holde hus med dit forbrug.

De bøger, du får udleveret, låner du af skolen. Til gengæld beder vi dig passe på dem, og lægge bind om. Bøgerne skal også forsynes med navn. Bliver en bog væk, skal du erstatte den.

Rengøring

Der bliver ryddet op og gjort rent på skolen hver eneste dag. Ofte virker det, som om skolens brugere tager dette som en selvfølge og ikke skæmker det en tanke, at det er et stort og besværligt arbejde at rydde op og gøre rent efter 400 mennesker.

Derfor når I forlader lokalerne, så ryd op efter jer. Stolene skal sættes på plads og papir anbringes i papirkurven.

Overholder man ikke disse regler, kan man ikke med rimelighed forlange, at de pågældende lokaler vil blive rengjort af andre end dem, der sidst har benyttet dem.

Ringetider:

1. lektion: 8.10 – 8.55
2. lektion: 9.05 – 9.50

3. lektion: 10.00 – 10.45
4. lektion: 11.15 – 12.00
5. lektion: 12.10 – 12.55
6. lektion: 13.05 – 13.50
7. lektion: 14.00 – 14.45
8. lektion: 14.55 – 15.40

Mælk uddeles gratis til 1. g'ere. Nærmere orientering ved en særlig tryksag.

Glemte sager kan søges i glasskabet ved siden af skolebetjentens kontor.

Elevtelefon findes lige inden for døren på vestsiden.

Skolens kontorer er i stueetagen

Indgang til rektors kontor og sekretærens kontor er på østsiden.

Skolen har to sekretærer: Else Rude, og Kirsten Nelander.

Else Rude tager sig især af Statens uddannelsessøtte, befordringsgodtgørelser og adresseændringer.

Tyveri og skade på private ting kan ikke erstattes af skolen. Penge kan man få opbevaret i skolens pengeskab på sekretærens kontor.

Briller som bliver ødelagt i idrætstimerne, kan i visse tilfælde erstattes helt eller delvis. Henvendelse på sekretærkontoret.

Korsang og folkedans: Se opslag.

Frivillig idræt. Nærmere ved opslag.

Studievejledning

Det er studievejledernes opgave at hjælpe eleverne med at planlægge og gennemføre gymnasieforløbet og med at planlægge et efterfølgende uddannelsesforløb. Eleverne kan derfor henvende sig til studievejlederne med problemer af studiemæssig, økonomisk, social og personlig karakter.

Studievejledere er Kirsten Roos, Marita Johansen og Ernst Høybye. Af et opslag fremgår, hvornår de træffes.

Karakterer og oprykning

Der skal gives karakterer én gang i skoleårets løb, samt årskarakterer i maj. I almindelighed bliver der givet karakterer to gange om året.

I 1. og 2. g holdes der skriftlige oprykningsprøver – og repetitionskurser eller mundtlige oprykningsprøver i maj og juni.

Har en elev i 1. eller 2. gymnasieklasse af andre grunde end sygdom ikke eller kun delvis delta- get i årsprøver, skal rektor sende indberetning herom til direktoratet efter at have drøftet sagen med lærerforsamlingen. I indberetningen ind- stilles, om eleven efter rektors vurdering bør have adgang til at fortsætte i næste klasse. Ind- beretningen vedlægges en opgørelse over ele- vens forsømmelser i hele skoleåret. Direktoratet træffer afgørelse i sagen ud fra en helheds- vurdering. De fleste elever fortsætter uden vide- re i næste klasse, men i enkelte tilfælde giver læ- rerforsamlingen et råd om, at en elev skal gå ud eller gå om. Eleven kan diskutere rådet med sin studievejleder, men det er eleven selv, – hvis ele- ven er under 18 år forældrene – der bestemmer om han eller hun vil gå videre, gå om eller gå ud.

Maria Nielsen-Fonden

er en fond, der yder tilskud til skolerejser, eks- kursioner og kulturelle aktiviteter i forbindelse med undervisningen. Maria Nielsen var rektor ved skolen fra 1919 til 1931.

Rysensteen Gymnasiums Jubilæumsfond

blev stiftet ved 100-års jubilæet. Fonden støtter aktiviteter på skolen og anskaffelser til glæde for eleverne og de ansatte.

I årets løb er der bl.a. givet tilskud til introduk- tionstur for 1. g'erne, udsmykning af klasserne, tilskud til Rys-nyt, traktement til studenterne og askebægre til elevstuen, havemøbler og indkøb af plakater. Overskuddet fra skolens fødselsdag går i Jubilæumsfonden.

Statens Uddannelsesstøtte

kan man først få, når man er 18 år gammel, hvis man er berettiget til det. En brochure med de nærmere regler fås på kontoret eller hos studie- vejlederne.

Trykkerum

Maskinerne i det pædagogiske værksted må kun benyttes af lærerne og kontoret. Eleverne har deres eget trykkerum i kælderens mod vest. Her findes skrivemaskine og duplikator.

Fællesudvalget

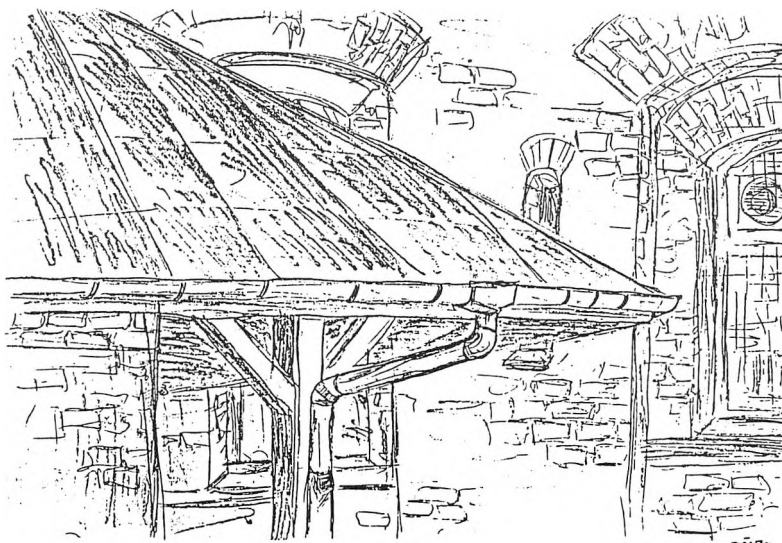
består her på skolen af lige mange elever og lærere. Fællesudvalget kan drøfte og tage stil- ling til alle forhold vedr. elevernes færden på skolen.

Fællesudvalget udgør forretningsudvalget for Rysensteen Gymnasiums Jubilæumsfond.

Ferier og fridage i skoleåret 1987/88

Efterårsferie:	mand. 19. - fred. 23. okt.
Juleferie:	torsd. 24. dec. - fred. 1. jan.
Påskeferie:	mand. 28. marts - mand. 4. april
St. Bededag:	fred. 29. april
Kr. Himmelfartsdag:	torsd. 12. maj
2. pinsedag:	mand. 23. maj
Sommerferie fra mand. 20. juni	

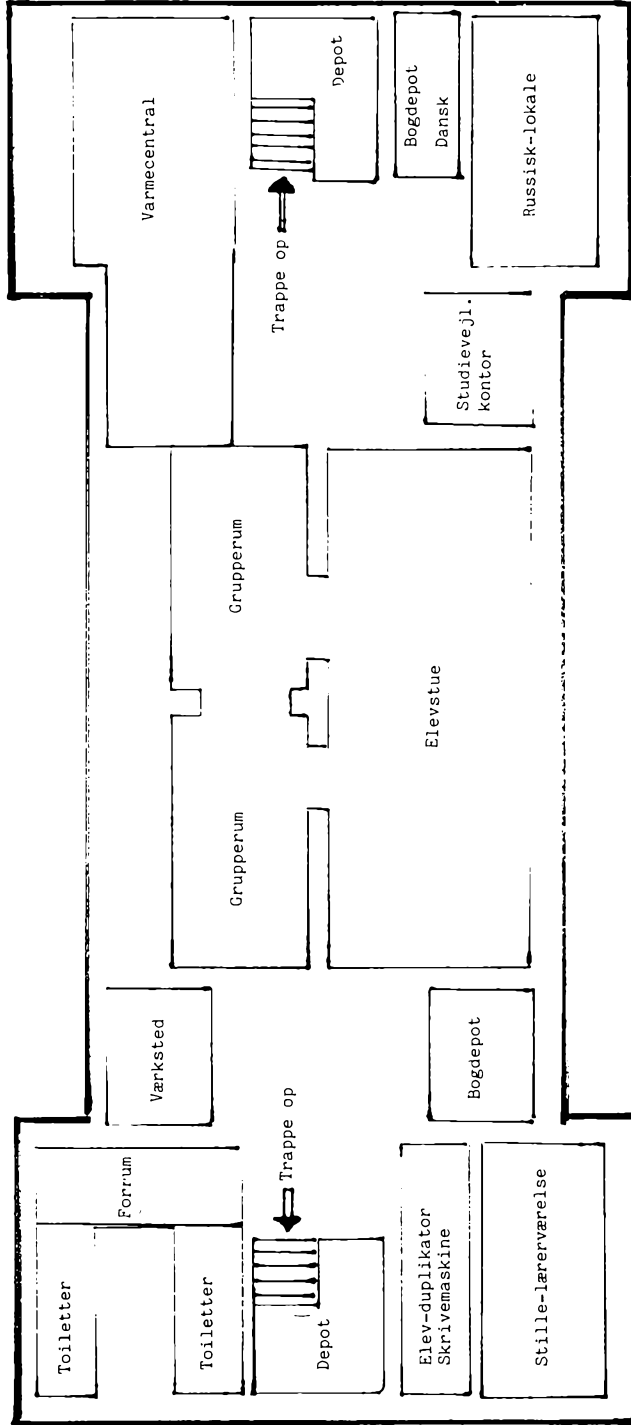
Dertil kommer en »lang weekend« i februar.



Plan over skolen

VEST

ØST

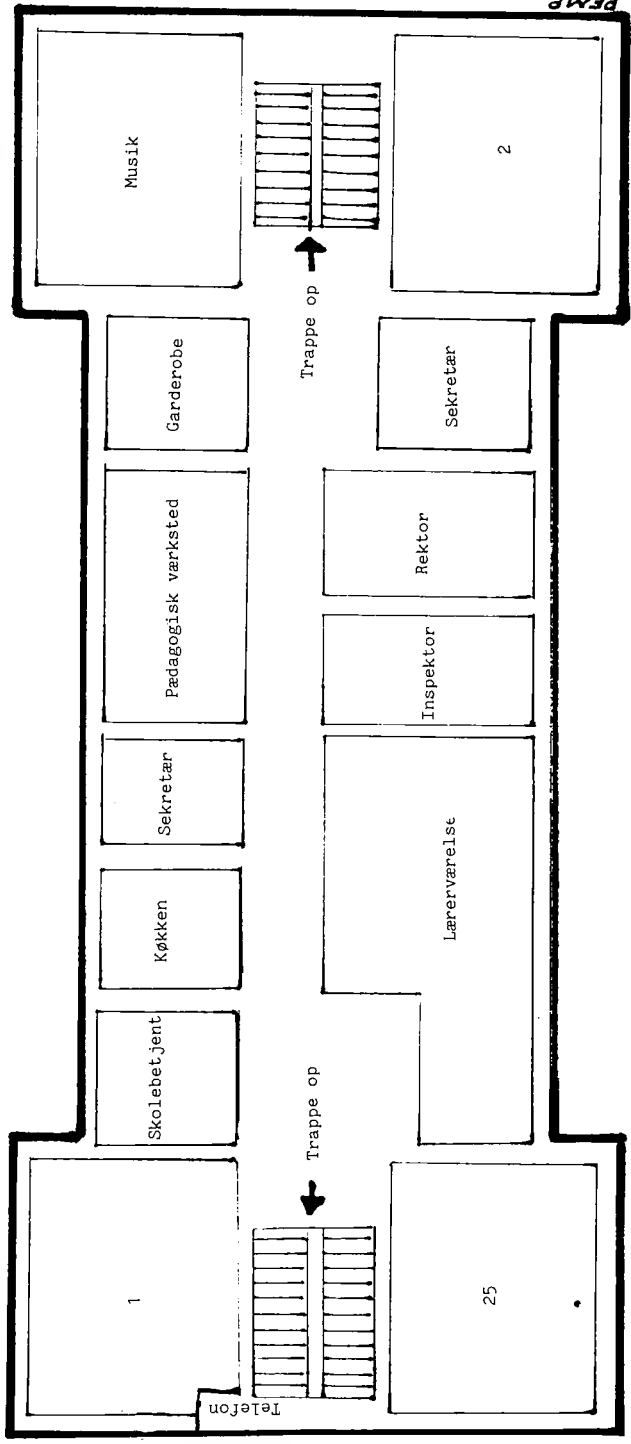


ELEV&LDER

PEMP

ØST

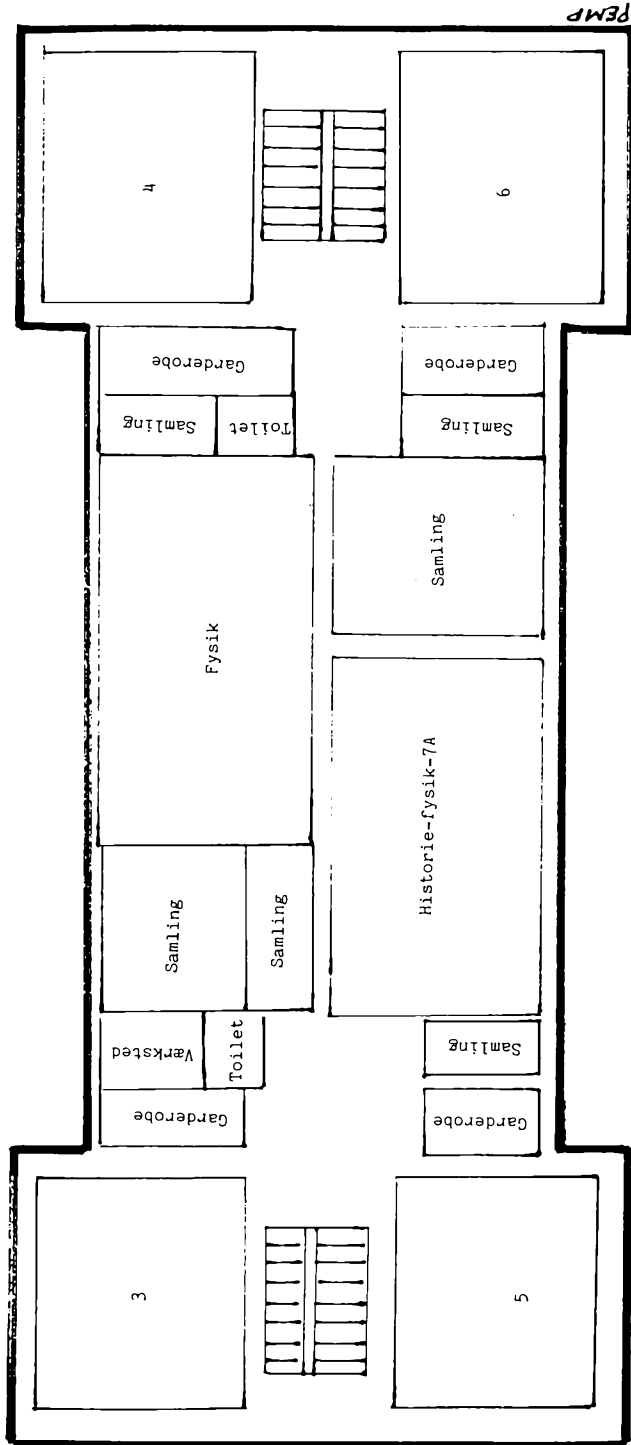
VEST



STUEETAGEN

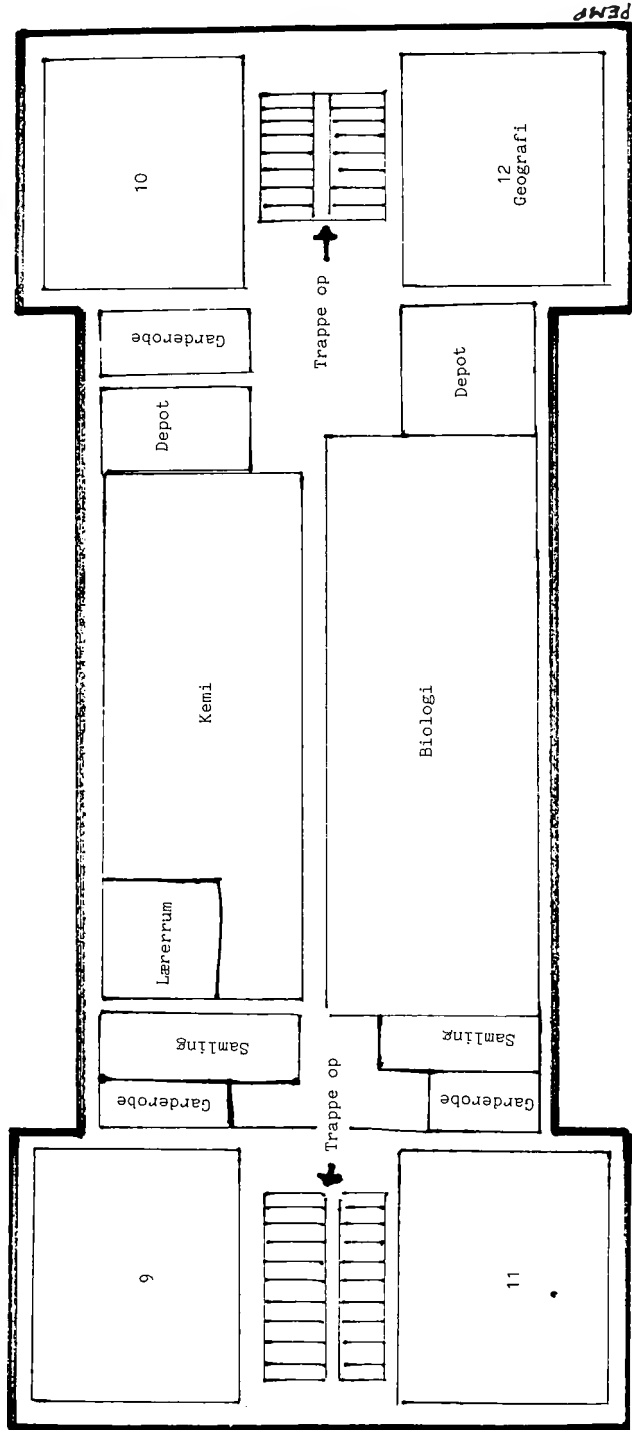
VEST

ØST



1.SAL

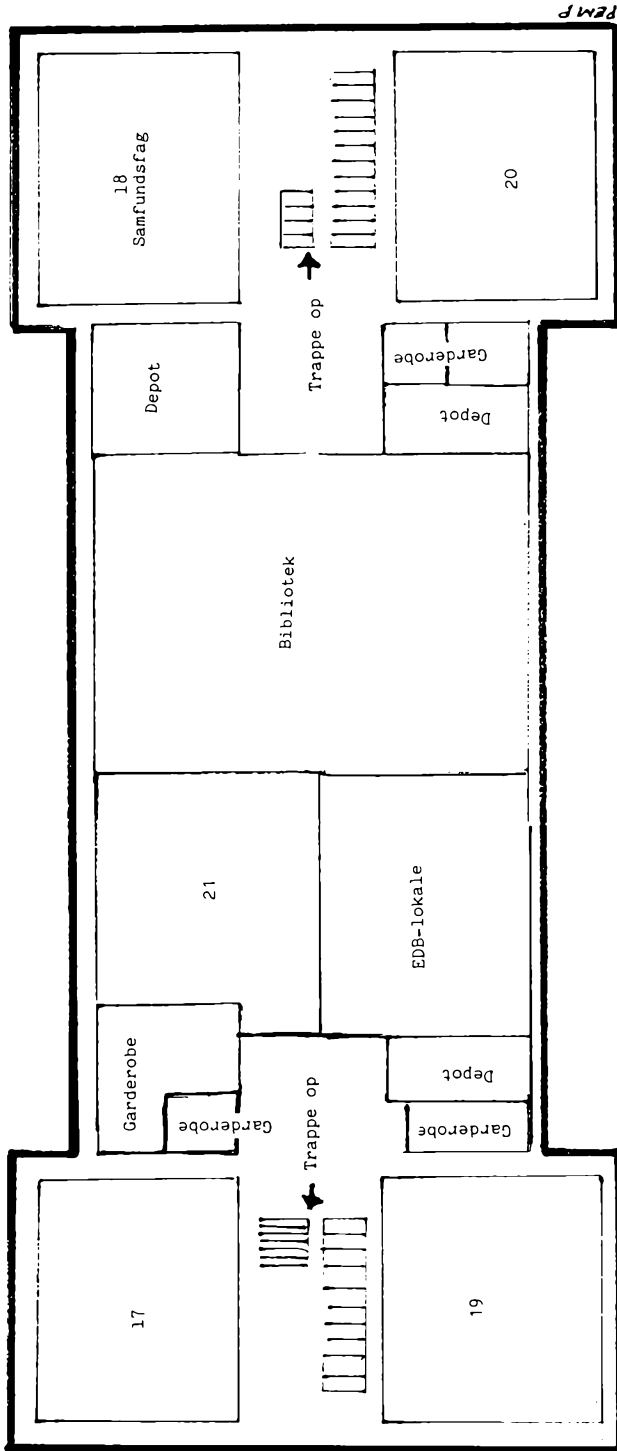
PEMP



2. SAL

— VEST —

— ØST —



— 3. SAL —

Dramatik

Det er anstrengende at være elev på dramaholdet. Mange ekstratimer må benyttes, og det kræver hårdt arbejde – der skal læres replikker, der skal deklameres, reciteres, råbes og synges, og det skal gøres igen og igen – men så åbner faget forhåbentlig også for store oplevelsesmæssige muligheder.

Det har været et spændende og anstrengende år, og til at illustrere det vil de 4 væsentligste begivenheder fra dette skoleår blive omtalt.

I december sluttede 3g-holdet af med en nostal-

gisk revy om »68 – OG HVAD DER FULGTE«. Tekster af bl.a. Mao, Scharnberg, Luther King, E. Knudsen og I. Malinovski tegnede de politiske aspekter. Til kønsrolledebatten og til beskrivelse af kvindebevægelsen fik vi hjælp af S. Giese, F. Weldon, B. Clod, K. Bjørnkær og N. Schou. I revyens 3. afdeling behandles de nye livsformer, generationsopgøret, gurudyrkelsen og økologidebatten. Og endelig i sidste afdeling – tiden, der fulgte – blev vi inspireret af tekster af bl.a. Turell, Strunge og vores egen Torben Hansen.



I januar besøgte *GITHA NØRBY* Rysensteen. I 2 timer fortalte hun om at være skuespiller, om skuespilteknik og om at bygge en rolle op. Her beskæftigede hun sig især med dronning Elisabeth i »Marie Stuart« og fru Heiberg i »Fra regn-

or.menes liv«. Siden besvarede hun mange spørgsmål og punkterede grundigt en række myter omkring det at være skuespiller. Det var en meget spændende og inspirerende eftermiddag.



I vinterferien i februar tog 3g-dramaholdet på *studieteaterrejse til London* (med støtte fra Forældreforeningen). Nina fra 3x fortæller her om nogle af rejsens højdepunkter:

Det var med vemod, vi måtte sætte punktum for vores tid som dramatikhold på Rysensteen. Vores Londontur i en februaruge her i 1987 var den endelige afslutning på to meget udbytterige år med Mads og drama, men på trods af, at turen var selve punktummarkeringen, var den dog ingenlunde præget af tristhedens sløvsind – tværtimod.

Arrangementerne var mange og alsidige, vejret var OK, og humøret var – som sagt – fint. Der var noget for enhver smag – forudsat, man er storby menneske. Fra Hippodrome til British Museum, byrundtur – sightseeing & shopping – og hygge på hotelværelset. Being there som dramahold følte vi også en vis forpligtelse til at op-søge dramatikken.

Hjemmefra havde vi – dvs. Mads – sikret os billetter til musicalen *Les Misérables*. Victor Hugos klassiker i »musicaliseret« version. Musicalgenren er blevet uløseligt forbundet med London og en næsten obligatorisk del af mindst én aften for en londonturist. Erfaringsmæssigt er den popularitet, som musicalen i London er »udsat for«, sjældent sund for en branche. Her var *Les Misérables* en positiv oplevelse. Musicals i London er pr. definition pompøse og teknisk perfekte, en oplevelse for øjet, hvis ellers man kan se fra sin plads, og øret, positiv og negativ efter om man kan lide stilen eller ej. Forskellen på de forskellige musicals ligger i hvor vidt, de har solgt budskab/grænsesøgning til fordel for stort publikumstal. *Les Misérables* har med Victor Hugo en vis ballast. Historien er klassisk og god, og den er samtidig musicalvenlig, idet den »knytter bånd« på tværs af klasseskel; »de gode« er udvalgte fra både de fattige og de rige. Det er historien om den undvegne straffefange, der ender som rigmand med forståelse for »de elendiges« kår, det er historien om den fattige kvindes død af nød og hendes datters opvækst hos »straffefangen«, det er en historie om kærlighed, om den franske revolution, kampen mod ulighed og uretfærdighed. De elendige taber; kampen var dramatisk og selvfølgelig utrolig flot

lavet med kæmpe kampblokader, løst krudt og lyskastere.

Den mere kontroversielle side af engelsk kultur blev vi præsenteret for gennem filminstruktøren Ron Pecks nye film *Empire State*. Han var så venlig at invitere os til at se den hos ham privat, endnu før den var kommet op i biografene i England. Tæt sammenstuede sad vi og så filmen i en ikke helt færdigmixet version, mens Ron serverede the og kaffe for os. Hist og her manglede baggrundslyd etc., men det var i og for sig spændende at se en stor biograffilm på et stadie hvor, man kunne fornemme de mange processer der forløber, før man har den færdige film. Filmen er en meget kritisk beskrivelse af Londons udvikling i netop disse år under Thatcher; det er en beskrivelse af menneskeligt forfald, og de »pengepolitiske« kræfter der ligger bag. Man skræmmes! Ron var meget spændt på at høre, hvad vi syntes om filmen, og om vi i København oplever den samme tendens i storbyudviklingen. Der var enighed om, at de samme tendenser, omend ikke så udpræget som i filmen, kan spores i en by som København, og efter en eller flere ture i de »londonske« diskoteker, var det tydeligt at se, hvor aktuel Rons film er i London.

Hans film *Empire State* kommer til Danmark til efteråret.

Vi oplevede også direkte »kulturel konfrontation« i mere bogstavelig forstand på turen, idet vi nåede at optræde som udøvende dramatikere. Vi besøgte en dramaschool, hvor vi tilbragte en halv dag med workshop sammen med en drama class. Energiske lærere sørgede for at holde tempoet højt, så selv ikke den mest generte nåede at rødme. Vi startede med de mange forsigtige dramalege, og efterhånden som vi blev mere kendte med hinanden udviklede legene sig tilsvarende. Så blev vi solomusikere med eget instrument, og vi endte i tre grupper, »Glen Miller Bands«, på tværs af landegrænser, og opførte de mest kendte numre for hinanden før vi skiltes.

Som sagt, arrangementerne var alsidige, der var noget for enhver smag.

Et godt punktum sat for to gode år!

På dramaholdets vegne Nina S-M 3x



Vort sidste udspil var 2g-dramaholdets opførelse af Finn Methlings komedie »KOM NED PÅ JORDEN«. Til denne moderne skærsommer-natsdrøm fik vi virkelig brug for hele teaterma-skineriet. Mosekønen og elverkongen repræ-senterede de overnaturlig magter, håndværks-folkene blev erstattet af hjemmевærnsfolk, og

stjerneprinseparret var rumfolk fra en fremmed planet. Godt bistået af Karen Marie Stets søgte vi at inddrage hele scænen: mosekønen byggede, raketter landede og steg til vejrs, en scooter kørte rundt blandt publikum, menneskene forvirredes og blev gale – men alt endte i fryd og gammen.

Pernille fra 2a fortæller om forestillingen:

Selv om det efterhånden er nogle uger siden, vi opførte vores dramastykke, og vi alle er kommet helt ned på jorden igen, er det alligevel svært at slippe tankerne fra projektet.

En gang i februar delte vi rollerne ud, og efter en enkelt læseprøve gik vi så igang og skulle nu prøve vores dramatiske talenter. Efter et par uger blev en prøveplan lavet, og vi øvede nu flere gange om ugen. En tidsfrist til at kunne rollerne udenad fik vi også lavet, men erfaring viste dog hurtigt, at kun ganske få var istand til at opfylde dette krav.

At sætte en forestilling op er ikke kun ensbetydende med at lære en rolle. Kulisser, scenografi, lys, lyd og kostumer var også noget af det, vi skulle lave. Der blev klippet og klistret på baggrundstæppet, lyset blev timet, noder blev fremkøbt, dragter blev designet og syet, musik og lydeffekter blev mixet, rekvisitter blev hentet hjem og scenen blev opstillet. Der var virkelig meget at lave, når vi både skulle koncentrere os

om vore roller og det praktiske – men vi havde jo selv valgt det og måtte nu også gennemføre det og håbe på et acceptabelt resultat.

Dagen kom så, hvor det hele skulle løbe af stabelen. Det var en underlig fornemmelse, men endnu mere underligt var det, da det hele 3 dage senere var forbi. Pludselig havde man en masse tid til overs og kunne tage det lidt med ro, – ja altså bortset fra de 88 stile og diverse andre rapporter, der lå hjemme på hylden og ventede.

Ja, drama er under en forestilling hårdt og koncentreret, men samtidig fyldt med gode oplevelser. Man får prøvet kræfter med nye ting – og det vigtigste, – får lært sine kammerater at kende på en helt anden måde, end man er vant til.

Tak for samarbejdet venner, det er virkelig noget jeg vil mindes, når jeg bliver en gammel mosekøne. Vi ses igen om hundrede år, det er et døgn for mig.

Pernille

Mads

22. DRAMAHOJ PÅSKEDAGENE PÅ NORDSØEN

KOM NED PÅ JORDEN

SCHMIDT 77

ONSDAG d. 8 APRIL KL. 19.30
& TORSDAG d. 9 APRIL KL. 19.30

* BILLETTER SÆLGES I KLASSERNE TORSDAG D. 2. APRIL 99
 * ELEVKÆLDEREN ER ÅBEN EFTER FORESTILLINGEN!



Korsang

Skolens kor består af elever og lærere, som har lyst til at samles en gang om ugen og synge sammen. Vi prøver at sammensætte et alsidigt program, så vi kan medvirke ved forskellige lejligheder som juleafslutning, forårskoncert, translokation o.lign. – Ved forårskoncerten i år opførte vi en forkortet udgave af Sebastian's »Skatteøen«, dvs. vi havde alle sangene med, men det tekstlige var stærkt beskåret. En hel

del elever fra forskellige klasser deltog, dels som solister, dels som medvirkende i koret. Eleverne gik op i opgaven med liv og sjæl, så det blev en festlig og succésrig aften. – Alle, som har lyst til at synge, kan deltage i korsang. Det er ikke nødvendigt at kunne nøder. I skal bare komme friske og veloplagte, og vi håber, at mange vil møde op og hjælpe med at gøre det festligt og morsomt. SM



Folkedans

Der har i en årrække været undervist i folkedans på skolen en gang om ugen, hvor der danses folkedanse fra mange forskellige lande: danske, engelske, amerikanske, hollandske, israelske, græske, jugoslaviske etc. – Kan man lide at danse, er det en festlig måde at få rørt sig på, og efter dansen har vi et hyggeligt samvær med the og hjemmebagt brød. Traditionsmæssigt giver vi

en opvisning i forbindelse med forårskoncerten, hvilket dog ikke kunne lade sig gøre i år, da det projekt vi havde til forårskoncerten, nemlig »Skatteøen«, ikke kunne forenes med en opvisning i folkedans. Derimod gav folkedanserne en opvisning til skolens fødselsdag i forbindelse med andre aktiviteter.

SM

Spredte indtryk i forbindelse med 1z's rejse til London i februar

Selvom kronologi ikke kommer til at styre det følgende er det fristende lige at indskyde, at turen begyndte med, at en fod, tilhørende Christian, kom til at spille en slags hovedrolle, den kræver naturligvis sin note. Efter en sø helt forkert havde ramt Tor Scandinavia og efter at Christian, beretter vidner, havde foretaget få men helt udmærkede trin på disco'ens gulv, foldede han sammen med, skulle det vise sig, en brækket fod. Svensk ekspertise, den Tor Scandinavia rådede over, fastslog imidlertid, at når man er i stand til at bevæge tæerne, eller dele af samme, kan brud i pågældende tæers fod ikke foreligge. På hospitalet, St. Mary's i London, nåede man dog ret hurtigt frem til den opfattelse, at brud forelå. Og på dette sted skal der ikke skrives en lægeroman, men en interessant ny fordeling af rollerne, om Christians mirakuløse helbredelse, for en stund i det mindste, – efter et døgn lidelser og forståelig depression inden vi nåede frem. Christians dæmpet detaljerede forelæsnings over lidelssshistorien havde nærmest karakter af blid overtalelse, og metoden var da heller ikke ganske tabt på den nydelige kvindelige læge. Konsultationen fandt i øvrigt sted bag et sækkelignende forhæng, og Kristina og jeg mente, at vi nok hellere måtte gå med bag forhænget. Vi mente, at vor tilstedeværelse ville sikre, at emnebeskrivelsen holdt sig på et nogenlunde sagligt niveau, og da vi konstaterede, at »fodrodsben« og »ledbånd« udgjorde en del af beskrivelsen, syntes vi ikke, der var anledning til at gribe ind. Det havde nok også været umuligt. Hospitalets »casualty ward«, med sin atmosfære af underbelyst jernbanekupè og slagteri fra 90'erne, med trætte husmødre og børn i noget der lignede permanent venteposition, kom til at stå som en lektion i engelsk social virkelighed og dannede en mærkelig kontrast til den lyriske veloplagthed bag forhænget.

Dramaet om »Manden der kom til at elske sin fod« fik et efter omstændighederne pænt udfald og snart sås Christian på Piccadilly Circus, i teatret til »Time«, og på The British Museum, hvor samlingerne, af Christian, studeredes fra en af institutionen til rådighed stillet rullestol.

Hvem var han, ham der Nelson, som du kalder ham, som de har anbragt ca. 35 m oppe i luften? – lød det en dag vi passerede Trafalgar Square.

Spørgsmålet var ikke aftalt på forhånd. Nej, han er ikke et ophøjet rockidol fra 60'erne, selvom han nu ligger i sprit i St. Paul's. Det er ham, I ved nok, med kikkerten for det blinde øje, Slaget på Reden, – det tabte slag som vi næsten vandt. Revanchen kom først for 4 år siden, hvor Jesper Olsen satte dem på plads med sit geniale mål til 1-1, så føler man man har fået skabt orden og sammenhæng mellem disciplinerne.

Westminster Abbey nærmer man sig med en vis skepsis overfor det at få »begyndere« til at anskue denne kronings- og begravelseskirke som andet end det pompøse pulterkammer, man godt ved de synes den ligner indeni. Siger de navne, der ligger under plader i gulvet, unge ret meget? Alle de anløbne marmormænd, der end ikke er friholdt af forureningen, frygtindgydende gravmæler med uforståelige indskrifter? Hvem er Livingstone, – spørger en. Der er hårdt brug for tværfaglig orientering her. Der er enkle stærke ting indimellem som gigantpladen over »Den ukendte soldats grav«, der aftvinger et øjeblikks andægtig stillelæsning, – og måske mere end det. Alle af betydning står i kø her: næsten hele kongerækken, herrer og damer med gyldige stamtavler som adgangsbevis, skrappe enker der aldrig fik nok, pretendenter, »bastards«, »dark horses« der forsøgte at møve sig ind, erobrere (køen er tæt her), forskere, digtere, musikere. Alt det skal en dansk 1z en dag i februar mellem kl. 13 og 15 tage stilling til og helst synes det er værd og måske interessant at beskæftige sig med. Af og til får man hjælp af TV. Hjemme havde vi, lige inden vi rejste, haft Schillers Marie Stuart på skærmen, og der er altid en eller anden der har set det, man selv synes det kunne være rart de havde set. Det ved man og undertiden har man også en fornemmelse af, at en eller anden bestemt vil stille et bestemt spørgsmål. Så da Allan spurgte, hvorfor Marie Stuart, der jo henrettedes for højforrædderi, lå her, sammen med alle de ædle og gode, kunne jeg velforberedt svare: Jakob I, ham der ligger der henne, som I ser, og som var søn af Marie Stuart, blev konge efter Elisabeth, der huggede hovedet af Marie Stuart, og som konge ku' han jo gøre som han ville, ikke? Det gør godt med et sådant pædagogisk højrehåndskryds til kæben, når lejlighed byder sig.

Med hensyn til sund nysgerrighed, eller almindeligt videbegær, fortjener 1z nærmest en plads i Guinness rekordbog. Af og til synes man, at solid gammeldags nysgerrighed, som lærere til alle tider har generet elever med ved at fremhæve, hvor vigtig og betydningsfuld den er, – er ved at blive opslugt af rock, musikvideor'er, smarte attituder, det at være sig og have det skønt. Dette sidste er 1z naturligvis ikke hævet over, men der er, eller var, altså også overskud til en regn af spørgsmål affyret fra alle vinkler. Sjældent er så få helt urelevante spørgsmål blevet stillet af så mange, i regelen på en gang, – på så relativ ubetydelig foranledning. Ovenfor koketteredes der med tanken om aftalte spørgsmål, hvilket selvfølgelig er helt utænkeligt, undtagen i Folketinget. Et forud tilrettelagt svar er vel ikke helt så utænkeligt. Man ved jo hvad der kommer, tror man. 1z syntes imidlertid at bryde alle regler om og for, hvad man med rimelighed kan forvente af spørgsmål. Alle ved, at klassens talent ikke mindst ligger i det improvisatoriske med indbyggede chockeffekter.

Lad os bare se stort på, at hovederne ruller lidt vel rundhåndet i Martins og Pelles opgavemæssige behandling af engelsk historie. Fordi Karl I mistede hovedet, er det ikke historisk at gå ud fra, at Karl II også havde svært ved at holde på det. Dog er det udmærket, at der er vilje til nysyn og plads for fantasien, hvilket jo ikke er uden lighed med bestræbelserne i den nyere historiske roman, jf. Lyngby Jepsen og Stangerup.

Selvfølgelig bør man ikke anbefale Malue, eller nogen som helst anden, at fremtage spejl og læbestift i St. Paul's katedralen, især ikke når man har et par gejstlige øjne hvilende på sig. De tilhørte et ansigt, der kan man sige, blev lagt i de, efter bogen, behørigt forargede folder. Rent forbigående rummede øjnene vel også noget der sagde, at der var et eller andet i hans liv den gejstlige herre ret pludseligt fandt anledning til at fortryde. Han kom sig dog og glemte i det følgende helt sin entreoprævning til Wrens kuppel til fordel for en mini-prædiken, der gennemspillede det traditionelle Sædernes Forfald – og The End Is Near tema, som alle under 17 altid hører, altid har hørt og altid vil høre. Da Deniz derpå elskeligt spurgte ham om kasseapparatet, han sad ved, blev opført sammen med kirken, fandt jeg, at tiden var inde til at lægge afstand mellem 1z og den gejstlige herre.

Fremmødet kan ikke kritiseres. Allans forslag om indførelse af bødestraf for forsinket ankomst om morgenen før dagens fællesaktiviteter vandt

til at begynde med, bred tilslutning – på et tidspunkt hvor ingen endnu var kommet nævneværdigt for sent. Problemet blev aldrig stort. det er måske årsagen til at heller ingen nogensinde har betalt sin bøde.

På TV-stationen IBA havde en rar men noget fortravlet Mrs. Feeney overordentligt meget at sige om overordentligt lidet, syntes vi. Trætheden i studiernes mørke bemægtigede sig de fleste. Om årsagen vidste hun selvfølgelig intet, – lad mig tilføje, heldigvis.

Turen til York, for Bjarkes og Allans vedkommende, bød på noget nær økonomisk ruin, på ufor-glemmelig indsigt i London'sk billethulsfunktionsnærbureaukrati for viderekomne, men da også, skal det siges, i Yorks perlerække af seværdigheder med særligt henblik på vikingemuseet. Dette kom der noget udmærket ud af i opgaver og foredrag ved hjemkomsten. Man kan så sige at (dansk) kultur koster penge, hvilket visse andre burde forstå, men hvilket Allan og Bjarke næppe trøstede sig med da de stod på Euston Station og halede et usforholdsmæssigt antal punsedler op af de respektive lommer.

En af de sidste dage stod vi af en linje 15 lige midt i hjertet af the City of London, med Bank of England og Royal Exchange foran os. Denne direkte konfrontation med the City's sjæl forhindrede dog ikke Martin og Pelle i at udnævne, i deres opgave, Piccadilly Circus og Tower Records som hørende til the City. Men opgaven kom jo også et stykke tid efter, og meget kan jo ske, så lad det gå for denne gang.

Monument bød på en gang trapper, til frigørelse af 1z energi, og Wren kom igen ind i billedet, med sin genopbygningsplan efter branden 1666. Vi konstaterede, at den næste brand, Blitzzen, ikke havde fremkaldt et lignende genopbygnings- og byplantalent.

City-vandringen endte ved og på HMS Belfast, der nu i sin pensionistlivværelse ligger for anker lidt ude i Themsen og drømmer sig tilbage til de stolte dage under jagten på Scharnhorst i Nordatlanten og senere bedrifter under invasionen i Normandiet. Dagen før havde Birthe, min helt uundværlige, altforudseende medleder, ført forhandlinger med den britiske marine, hvorunder det var lykkedes hende at opnå særdeles gunstige entrevilkår og betingelser i øvrigt for besigtigelse af skibets indre.

Vi følte os hurtigt klaustrofobisk opslugt af det velkonserverede gamle ringvrag, kapslet inde, så at sige, i dets jern. Belfasts komplekse, nærmest udeciferbare system af snævre gange,

hovedkuls trapper, lazaretafdeling, dæk, mellemdæk, afdeling for planlægning af affyring, afdeling for ordre til affyring, afdeling for iværksættelse af ordre om affyring, voksmænd i forskellige grader af marineuniform, der skræmmende dukkede op og gloede på en med stive glasøjne og døde sjæle, som i et Mysisk Hus, – reducerede, for vort vedkommende, efter en times tid, historien om jagten på Scharnhorst til jagten på den nærmeste udgang. Jo mere desperate folk blev, desto mere hårdnakket nægtede den eneste, der tilsyneladende var, at åbenbare sig for os. Som en sagde på nydansk: den er rimelig indviklet, denne her. Han tænkte ikke på det tekniske udstyr. Det kunne et femårs barn betjene, lod han forstå.

Jeg tænkte lidt på, at det jo nok heller ikke var meningen, at nogen skulle løbe ret langt, – den gang oppe i Nordatlanten i vintermørket. Tennysons: *Theirs not to reason why, Theirs but to do and die, – randt en i hu, – omend ordene sigter*

til en anden heroisk begivenhed af en type nationen altid er god for.

Belfast ligger ved et kajafsnit, der i nedrivningsrod og opbygnings ditto trodser enhver beskrivelse. Måske er dette at foretrække for den tuttede pakhusarkitektur for bedrebemidlede, som udviklingen er i færd med at sætte i stedet for de gamle autentiske waterfronter overalt i verden.

Her sluttede så rejsen. Egentlig sluttede den først en måneds tid senere, for et par stykkers vedkommende yderligere lidt senere, – med afleveringen af de efter hjemkomsten udarbejdede opgaver. Dem kan 1z godt være bekendt.

Hermed en tak til 1z for godt makker- og rejsefælleskab, for fin solidaritet, for udvist fornemmelse for sande og gode værdier, – og andre man ikke behøver blande sig unødvendigt i. Også tak til samtlige skolens led, rektor, sekretariat, lærere, for villig og helt uundværlig støtte til gennemførelse af projektet. He



Biologi – og Geografiekскурsion til Rømø med 3xyNS

3xyNS, Allan Poulsen og undertegnede rejste afsted mandag morgen den 15/9 med Rømø Vandrehjem i Havneby som vort umiddelbare mål. Om lørdagen vendte vi hjem efter at have tilbragt en på alle måder udbytterig og dejlig tur med undersøgelser, iagttagelser og oplevelser af og i vadehav og marsk.

Vi havde medbragt (slæbt) solide mængder af såvel laboratorieudstyr som håndbogslitteratur, der gjorde os i stand til at indsamle og bestemme dyr og planter fra vade og marsk.

Ud over egentligt biologisk feltarbejde havde vi også dejlige og lange gåture rundt på øen, hvor

såvel geografiske som biologiske fænomener blev iagttaget og noteret i feltnotebøgerne til brug ved rapportskrivningen. Vi havde en fin heldags bustur til det fremskudte dige, tøndermarsken og Ribe. På museet ved det fremskudte dige fik vi et spændende og lærerigt foredrag om trækfugle og vadehavets betydning for dem. Alvor var det jo bestemt ikke hele tiden, selvom vi nåede meget; fest og musik var der også plads til. Alt i alt syntes vi alle, at det havde været en rigtig god og vellykket tur, og kunne endog glæde os over, at det syntes vort værtspar også!

Susanne Rehder

Krakow – 17. til 24. oktober 1986

Det var en blandet forsamling af 1., 2. og 3. g'ere, sproglige og matematikere + Mads, der den 17. oktober vinkede farvel og drog mod Krakow i det sydlige Polen. Vi sejlede ud fra Nordre Toldbod mod Swinoujscie kl. 00. Vel ankommet til Polen blev vi mødt af vores guide (alle grupper, der rejser i Polen, er påtvunget en guide), der førte os til toget. Mange måtte stå op, men vi fandt hurtigt humøret igen i Szczecin, hvor vi spiste frokost. Herfra gik turen så videre til Krakow, hvortil vi ankom søndag morgen kl. 6. Det første indtryk af byen var blandet, tågen skjulte næsten den store Maria-kirke, men da solen kom frem, åbenbarede en meget smuk by, bygget omkring det flotte torv Rynek Glowny med Klædehallen fra det 14. årh.

Om aftenen besøgte vi en café, holdt helt i Jugendstil – det var, som blev vi sat tilbage til 20'erne.

Mandag gik turen til et saltbjergværk i Wieliczka, som har været i drift siden det 11. årh. Vi vandrede ca. 140 m ned i jorden. Alt var udhugget i salt – gulve, vægge og lofter. Mange steder var der hugget skulpturer ud i salt. Der var flere saltsøer, og pludselig befandt vi os også i en kolossal kirkesal.

Tirsdag var vi ved Krakows kongeslot, et fantastisk renæssanceslot, især berømt for sine gobeliner. Vi var naturligvis også inde i den imponerende katedral, de polske kongers kroningskir-

ke. Mange konger ligger begravet her, og i tårnet hænger Polens største klokke.

Samme dag kørte vi til Auschwitz, ca. 60 km fra Krakow. Efter at have set en film om russernes befrielse af lejren gik vi gennem porten med indskriften »Arbeit macht frei« ind i lejren.

Vi så disse dynger af hår, sko, briller – rystende påmindelser om nazisternes forbrydelser. 4 mill. mennesker omkom i lejrene i Auschwitz, og det er svært at beskrive med ord de følelser, der rører sig i én, når man pludselig står i gaskamrene, men det er vigtigt, at vi ser og *husker*, hvad der skete.

Onsdag drog vi til bjergbyen Zakopane, hvor vi vandrede en lang tur i bjergene – udsigten var fantastisk. Heldigvis kunne vi tage en svævebane ned til byen.

Torsdag lykkedes det at komme ud på et gymnasium, hvilket var meget interessant og anderledes. Eleverne virkede ret undertrykte, så gudskelov for den danske gymnasieskole.

Eftermiddagen var fri til indkøb, og om aftenen begyndte så den lange togtur tilbage til Swinoujscie. Vel ombord på færgen blev restauranten straks invaderet af os, der i 5 dage havde levet af suppe, kartoffelmos og pepsicola.

En stor tak til Mads for en god tur og til Forældreforeningen, der gjorde udflugterne mulige.

*På rejseholdets vegne
Henriette R. og Weilmann (3x)*

Frankrigstur, oktober 1986

Hvad er en fransksproglig klasse uden en tur til Frankrig? Vi havde først planlagt at tage til Dijon i Paris, men på grund af terroristaktioner i Paris valgte vi Strassbourg istedet.

Godt trætte fandt vi vores vandrehjem i Dijon efter en lang rejse. Vores tur var planlagt til at vare ca. 18 timer, men på grund af en 2 minutters forsinkelse kom den til at vare næsten 24 timer. Det var en anstrengende tur, men det var godt for sammenholdet!

Dagen efter vores lange rejse, var vi på en hel-dagsbustur. Vi vil gerne sammen sige tak til forældreforeningen, for det var dem, der havde givet os penge til den tur. Turen gik igennem Beaune-distriktet, hvor vi hørte om vinfabrikation. Vi fik både lejlighed til at se vinen på markerne – og smage de lækre druer, og smage den færdiglavede vin i en vinkælder i Beaune. Efter vi havde været i vinkælderen gik vi i kloster! Vi

besøgte det kendte kloster Hotel-Dieu, også i Beaune. Hotel Dieu blev i middelalderen brugt som hospital og er især kendt for de fantastiske tegltage. Derfra gik turen videre til Cluny-klosteret. En kæmpe ruin, der faktisk kun var en lille del af det oprindelige kloster. Omgivelserne gav os en følelse af at være dumpet ned i fortiden. Afslutningen på vores tur var en klatretur i grotterne ved Blanot. Vi vendte hjem til vandrehjemmet fulde af spændende indtryk.

De sidste dage af vores tur tilbragt vi i Strassbourg. Vi var selvfølgelig lidt skuffede over, at vi ikke kom til Paris, og havde ikke særlig høje forventninger til Strassbourg. Men vi kan vist roligt sige, at vi alle blev meget begejstrede for byen. Det var en spændende og levende by. Og vi var alle enige om, at det havde været en fantastisk tur.

Anne-Mette 3bf

Af Kulturudvalgets dagbog:

Kulturudvalget består af 4 lærere og 4 elever valgte af Elevråd og Lærerråd.

Vor opgave består i:

- 1) at arrangere fællestimer. – Skolen får hvert år stillet et beløb til rådighed til fællestimer, hvor timeplanen opgives til fordel for timer med foredrag, diskussion eller professionel kunstnerisk optræden. Initiativet til disse timer kommer ofte fra Kulturudvalget; men det kan komme fra enhver på skolen.
- 2) at formidle teaterbilletter gennem forskellige rabatordninger for skoler.
- 3) at nedsætte et underudvalg, der tager sig af at indkøbe udsmykning til skolen.

Fællestimer:

Kulturudvalget har i dette skoleår arrangeret 10 fællestimer: 6 skolekoncerter, 2 foredrag, 1 filmforevisning og 1 teaterbesøg. Vi startede den 9/9 med det russiske musik- og danseensemble »Podmoskovje«. Ensemblet består af sangsolister, en dansetrup og en musikgruppe. I ensemblet indgår unge med forskellig profession: arbejdere, uddannelsessøgende og teknikere. Ensemblet kommer fra Moskva, og denne forhåndsomtale lyder jo som om der er tale om amatører. Der er imidlertid tale om en meget erfaren halv-professionel trup, med mange turnerer bag sig. Det kom der en udmærket fællestime ud af, hvor elever fra klasser med russisk-elever så veludført russisk folklore. »Podmoskovje« havde inviteret elever, der måtte ønske det, ned til deres skib aftenen før forestillingen. En halv snes elever tog imod tilbudet, og fik en indholdsrig aften ud af det.

3/10 havde vi besøg af det ny danske rock-band: Landsholdet, der skulle stå for en slags moderne funk-rock. Gruppen havde i oplægget lovet at være pædagogisk. Den valgte at lave en sævanlig koncert, der nok var lidt ujævn i kvaliteten. Musikken blev modtaget meget forskelligt. Nogle elever begyndte spontant at danse. Andre var mindre tilfredse og skrev en vred recension i Rys-nyt. I Kulturudvalget er vi glade for den slags reaktioner. Vi forsøger at lære af kritikken, og glæder os over roserne. – Det værste er trods alt, når et arrangement er tilhørerne ligegyldigt.

10/11 havde vi besøg fra det fjerne Bolivia af musikgruppen Rumillajta. Den består af fire musikere, der trakterer så eksotiske instrumenter som sikus, charangos, rondadores, bombos og mange flere. Instrumenterne har de selv bygget på deres specielle værksted i La Paz. Vi fik en

fremragende gennemgang af musik fra Andes, og alle var vist enige om, at det var en stor musikalsk oplevelse.

10/12 sang den franske visesanger Jean-Claude Flamant en broget buket af franske viser. Skolens elever havde let ved at følge med, idet teksterne var sendt ud på forhånd, så fransklærerne kunne gennemgå dem med eleverne. Den charmerende franskmand skabte så stor interesse om visekunsten, at vi arrangerede et besøg på Cafe-teatret 13/4, hvor sproglige 2 og 3 g-elever så cabaretten »Il y avait des arbres«. Noget om velfærdsstaten i 80'erne, og om hvad der ligger lige under den glatte overflade. Flamant var ledsaget af de glimrende musikere: Peter Mandorf og Niels og Peter Vangkilde. (tidligere elever på skolen.)

9/2 kom Unit 4 og spillede jazz-musik med rød-der i den klassiske be-bop. Gruppen bestod af Jens Søndergaard, Lennart Ginman, Ole Rømer og Jørgen Emborg og de spillede egne kompositioner samt af Art Pepper, Dexter Gordon, Duke Ellington m.fl. Det var et virkelig fremragende program, glimrende udført. Den eneste dråbe malurt bestod i, at vort gamle opretstående klaver desværre kom ud af stemning. Det var synd for den udmærkede Jørgen Emborg og ærgerligt for os.

7/5 havde vi vor sidste fællestime. Balletdanser Morten Hansen kom med den opsøgende ballet. Han havde 3 unge dygtige dansere med, og de demonstrerede Bournonville og modern dance. Vi fik også noget at vide om den daglige træning. Nogle modige tilskuere fik lov til selv at prøve, og det der ser let ud, er ikke så enkelt endda, måtte vi konstatere. Man kunne stille spørgsmål bagefter. Det var der mange der gjorde. Der var almindelig tilfredshed med programmet.

29/10 og 23/2 havde vi foredrag med diskussion. Merete Porsborg fra Københavns kommunes behandlingsinstitution for stofmisbrugere kom og fortalte om afgiftning af stofmisbrugere og AIDS. 29/10 deltog 3g, 23/2 2g. Merete Porsborg er en interessant foredragsholder; men hendes force er utvivlsomt hendes måde at besvare spørgsmål fra salen på: uden bånd og flæser, båret af menneskekundskab og lune.

AIDS var også emnet for en filmforevisning 18/12, hvor 1 og 2 g så filmen »Et ord om AIDS«. Var der ikke megen diskussion efter filmen, så var der utvivlsomt i timerne bagefter.

Kunstudvalget

Vi har i år kun haft få midler til kunstkøb. Vi har købt plakater: Freddie-plakaten fra Statens Museum for kunst, Caffi-plakaten fra Thorvaldsens museum, en plakat fra Islam-udstillingen på Lousiana og 4 plakater fra Davids Samling. De

vil blive indrammede og placeret rundt omkring på skolen.

Næste år skulle vi kunne præstere mere, da vi har fået en afskedsgave på kr. 1000,- fra Else Barmer. Vi takker og glæder os til at gå i gang.



Ved årsafslutningen måtte Rysensteen sige farvel til Else Barmer, der trækker sig tilbage på grund af alder, og det er naturligt på denne plads at sige Else tak for det store arbejde, hun har lagt i Kulturudvalget. Ved sin utrættelige indsats indenfor alle Kulturudvalgets arbejdsområder, og sin kvalitetssans, har hun i høj grad sat sit præg på udvalgets færdige produkter.

*Elever: Nina Svane-Mikkelsen (3x)
Camilla Reslet (1a)
Rikke Rubek Jørgensen (2b)
Kirstine Høj (1x7)
Jacob Stenholt (2x)*

*Lærere: Helge Kragh
Mads Laursen Vig
Else Barmer
Ernst Høybye*

Elevrådet

På Rysensteen har vi et elevråd bestående af to valgte repræsentanter fra hver klasse. Derudover må alle gerne deltage i de elevrådsmøder, der finder sted uden for skoletiden, men de har ikke stemmeret.

Elevrådets formål er at varetage elevernes interesser over for skolens forskellige organer og grupper, samt overfor offentligheden.

Elevrådet vælger en formand og et sekretariat på 4 medlemmer, til at udføre elevrådets praktiske arbejde f.eks. post, udarbejdning af dagsordener og referater fra elevrådsmøderne. Både formand og sekretariat kan til enhver tid afsættes efter flertalsbeslutning.

Elevrådet nedsætter hvert år faste udvalg. Disse udvalg er:

Stipendieudvalget med 2 elever der sammen med nogle lærere tager stilling til SU-ansøgninger.

Forældreforeningen hvor 2 elever sammen med repræsentanter for lærer og forældre afholder arrangementer for forældre og elever og bevilliger penge til forskellige elevarrangementer og rejser.

Skolerådet, der vælges 2 repræsentanter. Om skolerådets arbejde, se andetsteds.

Kulturudvalget med 3 elever og nogle lærere sørger for det kulturelle islæt på skolen, f.eks. indkøb af malerier og litografier, arrangere fællestimer med musikalsk optræden, foredrag, eller andet, salg af billige teaterbilletter. (Forstand på kultur behøves ikke).

Lærerrådet, 2 elever deltager i lærerrådsmøderne, hvor man behandler ting som rejser, budgetter, forsøgsansøgninger.

Fællesudvalget består af 5 elever, 4 lærere og rektor, de tager sig af skolens interne problemer og tager forslag op til diskussion.

Vinterferieudvalget finder ud af, hvornår vinterferien skal ligge og hvilke dage, der skal tages til den.

Kældrudvalget, 3 elever står for elevkælderen, dvs. det er dem der ordner turnusordningen for rengøring af elevkælderen, har nøgler til skabet med båndoptageren og sørger for den.

Elevrådet diskuterer og viderebringer forslag og kritik fra klasserne og udvalgene, deltager i møder, o.m.a.

Elevrådsformanden er Ena Chatterji.

Skolerådet

Birthe Christensen
Erik Nicolaisen
Ole Hentzen
Birthe Christensen
Karen Marie Nielsen
Else Rude
Poul-Erik Christiansen
Morten Rosgaard

Forælder/skolerådsformand
Forælder
Kommunal repræsentant
Rektor
Inspektør
TAP
Elev
Lærerråd/sekretær.

Fra skolerådets dagsorden kan nævnes: Debat om skolerejser, orientering om læreres og elevers EDB-kursus, og debat om rygning.

Forældreforeningen

Alle forældre til elever ved Rysensteen Gymnasium er meget velkomne til at melde sig ind i *Rysensteen Gymnasiums Forældreforening*. Kontingentet for 1987/88 er 75 kr. for 2 forældre, 50 kr. for 1 forælder.

Forældreforeningen betyder meget for samarbejdet mellem skole, forældre og elever. Foreningens midler bruges til forskellige ting, der gør Rysensteen til et endnu bedre gymnasium for eleverne. Der gives tilskud til de efterhånden dyre studierejser, der indkøbes kunst og planter

til klasser, trapper og elevstue. Der gives tilskud til båndoptager og bånd til elevstuen. Og Forældreforeningen arrangerer et par gange om året festlige sammenkomster, hvor forældre og elever kan mødes under hyggelige former. Der afholdes møder, hvor elever, der har været ude og rejse, viser billeder og lysbilleder fra rejsen. Hjertelig velkommen! *Har du ikke betalt kontingent, så send penge pr. giro til: Rysensteen Gymnasiums Forældreforening, Tietgensgade 74, 1704 København V, giro 5 59 21 35.*

RYGYFO kalder!!!

RYGYFO står for: RYsensteen GYmnasiums FOrening til udbredelse af fester.

Kort sagt: Det er os der arrangerer alle de store fester for hele skolen (kælderfester må I selv sørge for). Denne fantastiske forening består af en bestyrelse på 12-14 personer som ordner alle de kedelige?? ting før og efter festerne og under festerne. + alle de som har købt et medlems-

kort (næsten alle elever på skolen) og derved kommer billigere ind til festerne end dem der ikke har købt kort. (Logisk ikk'?).

Før hver fest bliver der sat plakater op på skolen (på de dertil ophængte opslagstavler).

Billetter bliver solgt en uge før festen, i spisefrikvarteret i kælderen eller i indhakked ved skolebetjentens kontor.

RysNyt

Gennem mange år er det lykkedes os at holde liv i skolebladet RysNyt. I det kommende år er det tanken at udsende 8 numre. Interesserede

medarbejdere er velkomne til at melde sig på kontoret.

Redaktionen

Rysensteener Samfundet

Når du forlader Rysensteen, og du har stuvet studenterhuen af vejen, kan det være, at du tænker, at Rysensteen er et overstået kapitel for dit vedkommende. Hvis det er tilfældet, kan du godt springe dette over. Men hvis du derimod synes, at der på stedet har været et godt miljø eller nogle særlige mennesker, som du synes er værd at holde forbindelsen vedlige med, så er Rysensteener Samfundet noget for dig.

Rysensteener Samfundets faste aktiviteter spreder sig over tre felter. For det første laver vi et lille arrangement og en hvervekampagne i forbindelse med skolens fødselsdag den første september. Vort flagskib blandt arrangementer-

ne er en stor forårsfest efter alle kunstens regler. Sidst holdt vi den den 24. april.

Endvidere vil medlemmerne som sædvanlig blive holdt á jour med det daglige liv på skolen via årsskriftet, som de får tilsendt, når det udkommer 1. sept.

Alle disse herligheder kan du få del i mod et årligt kontingent på sølle 40 kr.

Indmeldelse og meddelelse om adresseforandring kan ske ved henvendelse til formanden: Mimersgade 11, 4.th., 2200 København N. Tlf. 01 81 75 46.

*På bestyrelsens vegne,
Henrik Günther*

Ordensregler

- 1) Som gyldig grund til udeblivelse fra skolen regnes i almindelighed kun sygdom.
For elever under 18 år:
Eleven skal altid medbringe skriftlig meddelelse om grunden til fraværelsen og dens varighed, samme dag skolegangen genoptages.
For elever over 18 år:
 - a. Elever, der har været fraværende, underskriver på rektors kontor en tro- og loveerklæring om sygefraværelse.
 - b. Elever, der vil gå hjem inden skoletidsophør, henvender sig på rektors eller inspektors kontor.
- 2) Ved ganske særlige lejligheder kan rektor give en elev fri enkelte dage efter skriftlig an-

modning fra hjemmet senest dagen før. Anmodninger om fritagelse samme dag vil i almindelighed blive afslået (lægebesøg undtaget).

- 3) Skolen kan ikke påtage sig erstatningsansvar for bortkomne penge eller effekter.
- 4) Beskadigelse af skolens materiel vil medføre erstatningspligt.
- 5) Skolen udleverer de nødvendige lærebøger til låns til eleverne. Eleverne må altid holde bøgerne forsynet med helt omslag med tydeligt navn. Tilføjelser i bøgerne må ikke finde sted. Bliver en bog væk eller bliver den beskadiget, skal den erstattes.

Efter lang tids drøftelse på skolen har skolerådet vedtaget fig. »Rygeregler:

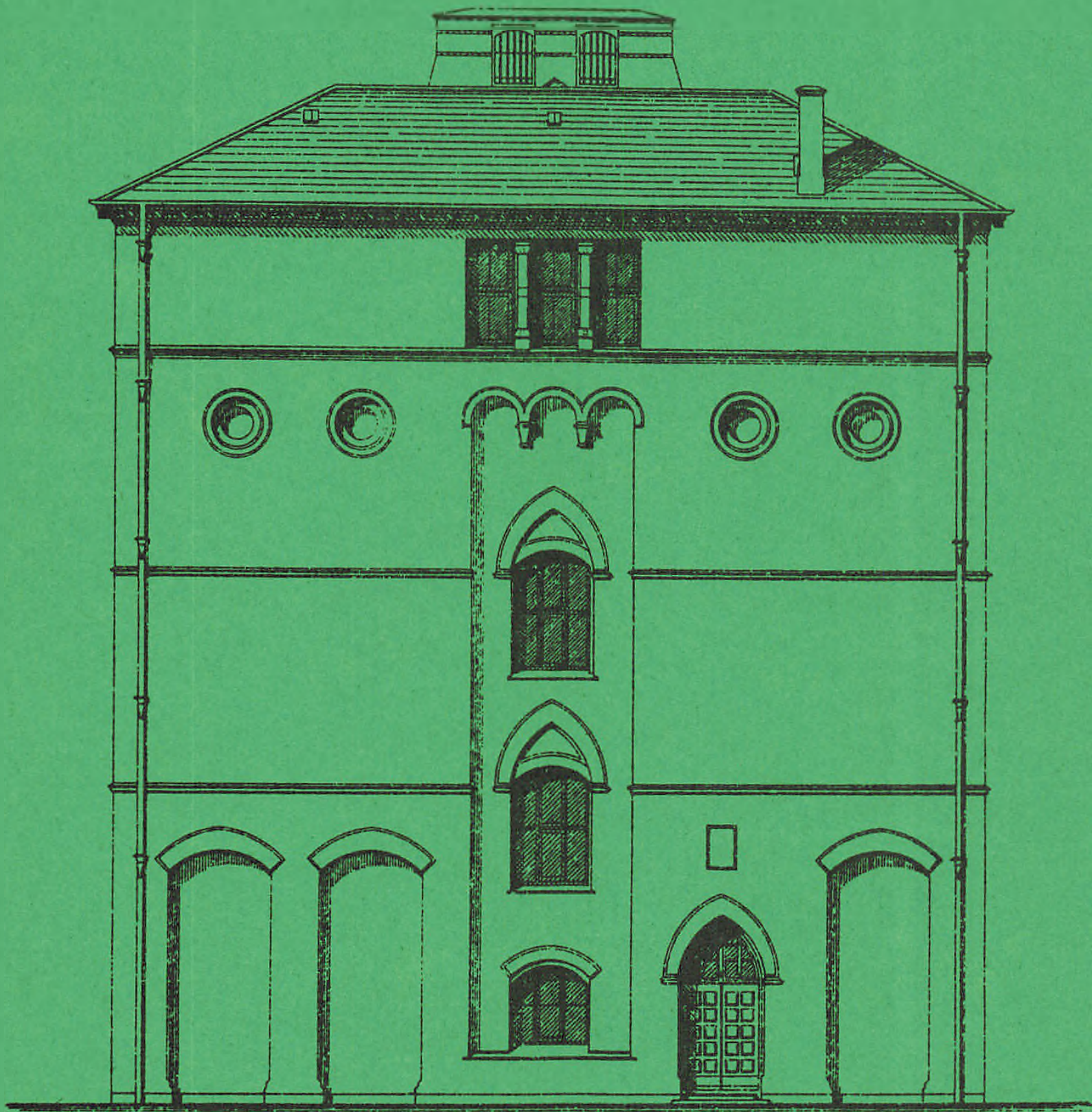
Rygeforbud overalt til kl. 10.45. (Kontorer noget for sig).

Rygeforbud i elevkælderen til kl. 11.15.

Rygning tilladt på trappereposerne ved vinduerne fra 10.45.

Rygning tilladt på lærerværelset fra kl. 11.00.

Ellers totalt rygeforbud i alle skolens lokaler. Skolerådet tager endelig stilling til disse regler hen på efteråret.



5 4 3 2 1 0 6 15 20 26 No. 117