



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

RYSENSTEEN GYMNASIUM
1988



DANMARKS
PÆDAGOGISKE
BIBLIOTEK

ÅRSSKRIFT 1988



Rysensteen Gymnasium

Tietgensgade 74, 1704 København V

Rektor træffes på skoledage kl. 12-13 eller efter aftale

Telefon: Kontor 01 24 43 11

Lærerværelse: 01 24 35 68

Introprojekt for 1. g'erne

Inspireret af succes fra sidste år med et fælles introprojekt for 1. g'erne var vi mange, der ikke var i tvivl om, at ideen skulle videreføres.

Emnet: »Lige muligheder for piger og drenge« var for en stor del bestemt af ydre faktorer, idet både EF, Folketinget og Direktoratet for gymnasieskolerne og HF havde taget initiativ til, at bl.a. skolerne skulle arbejde med kønsrolleproblematikken og dennes evt. forbindelse med, at kvinderne i overvejende grad stadig indtager de lavere positioner på arbejdsmarkedet og er de mest udsatte for arbejdsløshed.

Projektet strakte sig fra ca. midten af september til efterårsferien. For at sætte lidt mere kød på ar-

gumenterne var der lavet en fælles materialsamling med oplysninger om bl.a. erhvervs- og indkomstfordeling og om kønsrollemønstre i klassesammenhæng.

Forløbet varierede fra klasse til klasse afhængig af hvilke projekter, de forskellige faglærere stede sig ud i. Nogle af tingene blev der arbejdet videre med på klassernes 2-døgns hyttetur, og så mødtes vi allesammen, elever såvel som lærere, til en fest torsdag før efterårsferien med underholdende indslag af forskellig art. I denne forbindelse skal især fremhæves 1.y'ernes revy, som I kan læse om andre steder i årsskriftet.

Marita

Forventninger til gymnasiet

Når man begynder i gymnasiet har man selvfølgelig nogle forventninger og forhåbninger til det at gå i gymnasiet. Man har allerede om foråret indsendt sit ønske, m.h.t. hvilket gymnasium man gerne vil gå på, og dette ønske er forhåbentlig blevet opfyldt. Den første dag møder man op med sommerfugle i maven, men når man ser, at næsten alle nye elever også er utrygge ved situationen, føler man sig bedre tilpas.

Allerede inden vi kom i gymnasiet forventede vi, at vi ville få betydeligt flere lektier, end vi havde i folkeskolen. Alligevel var det et chock for de fleste pludselig at have dansk stil, tysk stil, engelsk stil, hjemmeopgaver i matematik, fysikrapporter, kemiopgaver og daglige lektier i en lang, ubrudt række. Vi husker tydeligt de første dage efter skoleårets begyndelse. Vi skulle lære vore nye klassekammerater at kende og samtidig være 100% med i **alle** timerne. Hver eneste dag gik vi hjem efter skole, totalt udmattede af de mange indtryk, vi havde modtaget i løbet af dagen. Skolen tog et godt initiativ ved at lade en lærer fungere som klasselærer. Det, mener vi, bevirker, at overgangen fra folkeskolen til gymnasiet ikke bliver så voldsom. Selv om mange glædede sig til at komme bort fra folkeskolen og

dens konstante kontrol, var det rart at have en lærer, man kunne støtte sig til i vanskelige situationer.

Undervisningen i gymnasiet er meget anderledes end undervisningen i folkeskolen, det har været noget af en omvæltning for mange. Vi synes, det var en god ide at påbegynde undervisningen straks efter skoleårets begyndelse og så bruge skolens fødselsdag i september som en virkelig mulighed for at lære hinanden bedre at kende. På mange andre gymnasier er der blevet afholdt forskellige projekter for 1. g'erne i skoleårets første uge, f.eks. skovture, idrætsdage og ekskursioner. Vi mener, det er en bedre ide, at 1. g'ernes hyttetur først bliver afholdt sidst i september/først i oktober. På det tidspunkt kendte vi nemlig hinanden, og ingen behøvede absolut at vise sig over for de andre. Hytteturen gjorde definitivt sammenholdet endnu bedre, end det var i forvejen.

Mange af vore forventninger og forhåbninger er allerede blevet indfriet, vi håber mest af alt på, at alle får 3 gode, indholdsrige år i gymnasiet – det afhænger først og fremmest af os selv!

De tre y'ere

Fra skolebladet Rysnyt

Klassefordelingen

Skolen har i skoleåret 1987-88 bestået af 15 klasser fordelt på 1.-3. gymnasieklasse (1. gymnasieklasse af sproglig og matematisk linie, 2. og 3. gymnasieklasse af nysproglig, samfunds-

sproglig, matematisk-fysisk, samfundsfraglig og naturfaglig gren og fransksproglig forsøgsgren i 2. og 3. spr.). Skolen havde 1. september 1987 350 elever.

Eksaminer i maj-juni 1988

3a:

Back, Eva Agnethe
Birch, Olivia Møllegaard
Christensen, Mai Ann
Dorner, Anja
Fedders, Charlotte
Hein, Malene
Huber, Karina
Høj, Gitte Haaning
Jakobsen, Kristian Stousgaard
Jakobsen, Michael
Jensen, Julie Eva Krogh
Kegel, Jacob Leonard
Kristensen, Britt
Larsson, Rikke Torpp
Marott, Pernille Have
Møller, Ulla Eline Sølvsteen
Ranthe, Lars Kristian
Rotne, Esmeralda Camilla Maag
Scherff, Christian Steenhuus
Valeur, Elisabeth Cecilie
Westergaard, Cecilie

3b:

Andersen, Lisette Bjørn
Borchardt, Annett
Ernst, Bibi Fischer
Frølich-Andersen, Peter
Hansen, Benedikte Joan
Hansen, Marianne Frøkjær
Heltboe, Tina
Johansen, Gertie
Jørgensen, Laila
Jørgensen, Rikke Rubek
Kampmann, Nicolai
Kofoed, Kira
Kruise, Camilla Charlotte
Nielsen, Henrik

Rosenbaum, Louise Lotte Bruun
Schultz, Rikke Charlotte Raun
Stenild, Jeanette Birgitta
Sverdiin, Rami Nathan
Szewczyk, Izabella Maria
Søderlund, Lars-Martin Thorning
Vestergaard, Hanne Lamberts
Werngreen, Lone Bonné

3x:

Abel, Bjarke Stig
Andersen, Jerrick Stig
Commar, Charan Singh
Ditlev, Susanne
Holmboe, Gitte Eva
Jensen, Jeanette Lise
Kjællberg, Søren
Larsson, Lise Kravin
Madsen, Gitte Darre
Mahmood, Linda Camilla
Makne, Mikkel Als
Mukakasa, Christine
Nissen, Lene
Obling, Thomas
Olafsen, Laila
Pedersen, Carsten Malvig
Pederen, Mette Bjørnholm
Poulsen, Pernille
Stenholt-Jacobsen,
Jacob Christian
Strunck, Heidi
Therkildsen, Thomas Schei
Tvarnø, Henrik

3y:

Andersen, Helle Brinch
Ankerdal, Heine Liljerth
Ayub, Nadeem Mohammed

Damsfeld, Peter Johansted
Eskildsen, Susanne
Hansen, Berit Juul
Hansen, Jesper Frisgaard
Howe, Michael
Jensen, Tina
Jensen, Tomas Højgaard
Kejser, Rie
Larsen, Susanne Schjølén
Martinsen, Dennis Leif
Mosthaf, Mikkel
Nissen, Lene Monika
Olsen, Bjørn Lars
Orsini, Marco Roberto Daniele
Pedersen, Kent Erik
Petersen, Jesper Lars
Petersen, Kasper Günther
Rademacher, Martin
Rasmussen, Dan Beinthin
Tang, Erik Andreas

3z:

Ambrass, Klaus
Early, Christian
Glyngbo, Jens Peter
Goandal, Nagma Yasmin
Hansen, John Lennart
Henriksen, Jørgen Lars
Jensen, Lars
Jensen, Søren Friis
Kjærbo, Hadi
Kristensen, Jesper Peter
Parvaiz, Imran
Petersen, Jakob Lyng
Petersen, Steen Buur
Piepgrass, Christian

Skolens lærere 1987/88

Peter Andersen (1986) (PA): Samfundsfag, tysk.
Peter Antonsen (1975) (An): Matematik.
Lars Bruun (1980) (LB): Formning.
Birgit Bennike Carlsen (1963) (BBC): Engelsk, fransk.
Birthe Christensen, rektor (1954) (BC): Historie, religion.
Mads Elmkvist (1987) (ME): Engelsk, idræt.
Anne Frøsig (1984): Biologi.
Hans Henrik Garver (1973) (Ga): Dansk, engelsk.
Iben Hansen (1987) (IH): Fysik, matematik.
Torben Emil Hansen, studielektor (1967) (H): Dansk, religion, oldtidskundskab.
Jacques Hermann (1979) (JH): Tysk, dansk.
Dan Hernø (1966) (He): Engelsk, idræt.
Ernst Høybye (1973) (Hø): Historie, geografi, oldtidskundskab og studievejledning.
Bent Jacobsen (1987) (BJ): Matematik.
Svend Jacobsen (1966) (Jac): Matematik.
Allan Jensen (1986): Tysk.
Lise Jeremiassen (1977) (LJ): Fransk, engelsk.
Marita Johannesen (1985) (MJ): Historie, latin og studievejledning.
Lajla Klamer (1987) (LJ): Geografi.
Thomas Koch (1971) (K): Musik, historie, oldtidskundskab.
Anne McClymont (1985) (AM): Dansk.
Birger Madsen (1985) (BM): Fysik, Idræt.
Anne Leisner Malmros (1987) (ALM): Dansk, kemi.
Helen Sølvsteen Møller (1964) (SM): Musik, idræt.
Klaus Olsen (1980) (KLO): Historie, samfundsfag.
Erik Pawlik (1978) (EP): Fysik, kemi.
Henning Pedersen (1987) (HP): Biologi, musik.
Ingegerd Nissen Petersen (1981) (INP): Fransk, engelsk.
Allan Poulsen (1979) (AP): Geografi, idræt.
Anette Rasmussen (1973) (R): Tysk, dansk.
Lis Rav (1987) (LR): Historie.
Susanne Rehder (1983) (SR): Biologi, idræt.
Ole Riis-Olsen (1971) (R-O): Matematik.
Kirsten Roos (1974) (KiR): Russisk, fransk, studievejledning.

Morten Rosgaard (1975) (Ros): Biologi, geografi.
Anne Marie Schultz-Lorentzen (1987) (AmSL): Dansk.
Karen Marie Stets (1984) (KMS): Fransk på GSK.
Judy Sørensen (1973) (S): Geografi, dansk.
Mads Laursen Vig (1975) (V): Dansk, religion, dramatik.
Ulla de Visme (1978) (UV): Fransk, musik.

Inspektionen har været fordelt således:

Administrativ inspektion: Svend Jacobsen.
A.V. midler: Thomas Koch.
Boginspektion: Judy Sørensen
Sekretær: Else Rude, og Kirsten Nelander.
Bibliotekar: Jacques Hermann.

Studievejledning 1987/88:

Ernst Høybye: 1a, 2x, 2z, 3x, 3z.
Kirsten Roos: 1b, 1y, 2y, 3a, 3y.
Marita Johannesen: 1x, 1z, 2a, 2b, 3b.

Hver klasse har altså en studievejleder. På døren til studievejlederkontoret står der, hvornår studievejlederne træffes. Træffetiderne er beregnet til individuel vejledning, hvis man har problemer med undervisningen, økonomiske problemer eller andre vanskeligheder.

Studievejlederne giver desuden i løbet af de tre gymnasieår en række timer i klasserne, hvor der undervises i studieteknik, gives orientering om grenvalget i 1g og om studie- og erhvervsforhold i almindelighed.

Følgende har i årets løb været lærerkandidater ved skolen:

Foråret 1988:
Erik Mathiesen (dansk, tysk).
Annette Andersen (dansk, engelsk).

Skoleåret 1987/88

August:

- 1y: »Zingaro«, fransk cirkusforestilling (LJ)
- 3g: Dramaholdet i Nr. Vorupør, Thy (V)

September:

- 1b+1z: Café Teatret, Woza Albert (ME)
- 1y+2z: Besøg på Louisiana »Mexico før spanierne kom« (V+LR)
- 2abS: Brede – »Tag over hovedet« (S)
- 2b: Besøg på Louisiana »Mexico før spanierne kom« (LR)
- 2b+2x: Filmen »Birdy« (V)
- 2y: Besøg på det Arnamagnæanske Institut (R)
- 3aNF: Dagmar Bio »En sælgers død« (BBC)
- 3xyzN: Lejrskole på Als (Ros)

Oktober:

- 1a: Glyptoteket, Ægyptisk Samling (HØ)
- 1y+2b+2x+2g-drama: »Romeo og Julie« på Det ny Teater (V)
- 2aNF: London Toast Theatre »Insignificance« (BBC)
- 2abS: Dagmar Bio »En sælgers død« (UV)
- 2b+2z: Arbejdermuseet »For liv og brød – de første arbejdere« (LR)
- 2b+2x+3g-drama: »Misantropen« på Aveny (V)
- 2xyS: Brede-udstillingen »Tag over hovedet« (LK)
- 2zF: Satellitbilledbehandling på Geografisk Institut (LK)
- 3bNF: »Romeo og Julie« på Det ny Teater (LJ)
- 3y: Byvandring i København (K)
- 3y: Arbejdermuseet – 1870'erne (JH)
- 3z: Studierejse til Paris (INP, HP)
- Alle: Kælderaften (H, V)

November:

- 1y+2b+2x: »Den politiske kandestøber« på Folketeateret (V)
- 2b+2x: Filmen »Amadeus« (V)
- 2g-drama: På Teatermuseet (V)
- 2x: Glyptoteket, Hellas (HØ)
- 2y+2z: 3 film om naturfolk (V)
- 2z: Glyptoteket, Hellas (HØ)
- 2z: Gudstjeneste hos Garver i Nr. Asmindrup (LR, V)

December:

- 1a: Mercur Teatret: »Tribadernes Nat« (AMC)
- 1y: Filmen »Farven Lilla« (V)
- 1z: »Crazy Christmas Cabaret«, London Toast Theatre (ME)

2xyS+2z: Delta Bio: »Jorden er vores mor« (LK, LR)

2y: Besøg på Båndværkstedet (R)

3xyzS: Delta Bio: »Jorden er vores mor« (HØ)

3g-drama: – opfører revyen »At være eller ikke at være« (V)

Januar:

- 1a: Aveny: »Majonæse« (AMC)
- 2b+2x: Filmen »Mit liv som hund« (V)
- 2b+2x+3g-drama: »Koden brydes« på Rialto (V)
- 2zF+2xyF: Novo i Bagsværd (LK, ALM)
- 3g-dreng: Gymnasiernes volleyball-turnering (ME)
- 3x: Filmen »Birdy« (V)
- 3y: Filmen »1900« (V)
- 3yFN+3zFN: Dommervagten (K)

Februar:

- 1a: Københavneren, Teater Tango: »Still moving« (AMC)
- 1y: Filmen »1984« (V)
- 2b+2x+3g-drama: »Koden brydes« på Rialto (V)
- 2a: Delta Bio: »Jorden er vores mor« (LR)
- 2y: Byvandring: Christian 4.s København (K)
- 2z: Rundetårn: Les grands projets, udstilling om fransk arkitektur (BBC)
- 3x: Filmen »Clockwork Orange« (V)
- 3xF: Stjernekommeret (EP)
- 3y: H. Ibsens »Genboerne« i Husets Teater (JH)

Marts:

- 1a: Betty Nansen: »Hedda Gabler« (AMC)
- 1z: Man BW-edb (IH, ALM)
- 2az+3abx musikhold: Studierejse til London, musicalen »Chess« (SM, LR)
- 2b: Dagmar Bio: »Pelle Erobreren« (V, LR)
- 2x: Nationalmuseet, Græsk keramik, Thorvaldsens Museum (HØ)
- 2z: Nationalmuseet, Græsk keramik, Thorvaldsens Museum (HØ)
- 2g-drama: – opfører Holbergs »Ulysses von Ithacia« (V)
- 3g-drama: På teaterrejse til London (V)
- 3xyzS: Geologen Karl Aage Jørgensens foredrag over Islands Vulkaner (HØ)

April:

- 1a: Riddersalen: »Fyr og flamme – en duftvaudeville« (AMC)
- 1a: Tur til BRF, Lyngby (HØ)

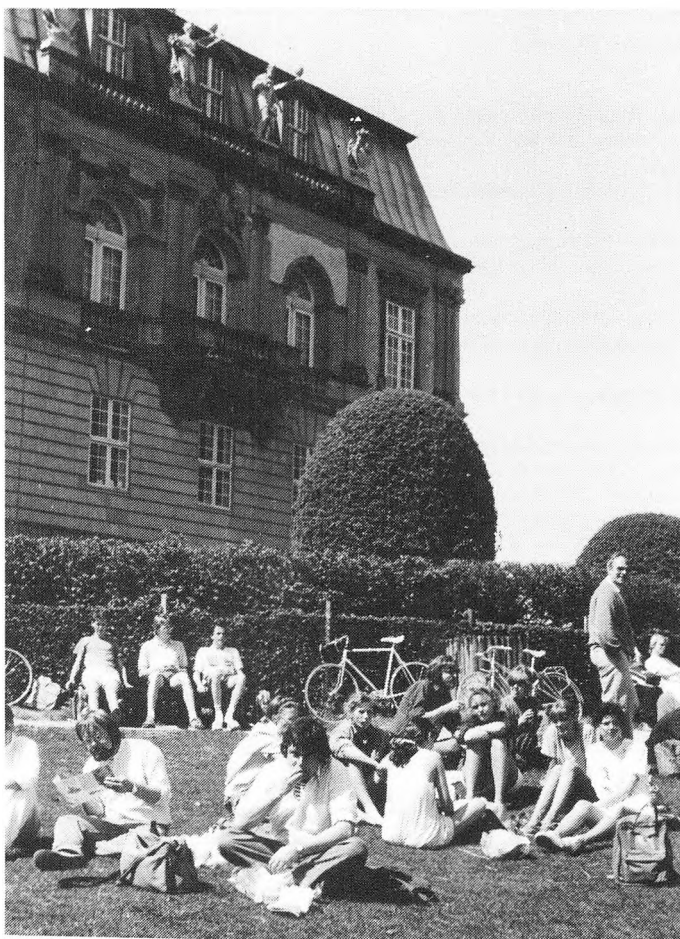
1y: Filmene »Garp« og »Gøgereden« (V)
1y+2g-drama: »Fyr og flamme« på Riddersalen, snak med skuespillere og rundvisning på teatret (V)
1z: Studierejse til London, musicalen »Chess« (ME)
2x: På besøg i Det islamiske Kulturcenter på Horsebakken (V)
2x: Filmen »Pelle Erobreren« (V)
2xyzN: Levnedsmiddelkontrollen (SR, ALM)
2zF: Kemisk Værk i Køge (ALM)
2g-drama: Gitte Haag (tidl. elev) fortæller om sit arbejde i Ildfolket og om dramaterapi (V)
3x: Filmene »Frances« og »The Wall« (V)
3xyS: Tur til West-end (HØ)

Maj:

1b: Filmen »Et råb om frihed« (S)
1y: Filmen »Et råb om frihed« (V)
2x: Film om Islam i Iran (V)

Juni:

1b: Glyptoteket, Rodin + Impressionister (INP)
1y: Byvandring – Chr. IV's København (LR)
1y: Ekskursion til Nr. Vorupør, Thy (V)
2abNS: Glyptoteket, Rodin + Impressionister (INP)



Grøn dag:

Mest til de nye elever

Lidt om skolens historie

Vores skole er grundlagt af Laura Engelhardt, der den 1. sept. 1881 begyndte med én elev i sin lejlighed på hjørnet af Stormgade og Vester voldgade på 1. sal. (Laura Engelhardts billede hænger i vores skole i stueetagen mod vest. Hendes navn står sammen med navnene på skolens rektorer på mindetavlen ved rektors kontor.)

Skolen voksede hurtigt: 1886 fik den ret til at afholde præliminæreksamen, og 1903 udgik de fem første studenter fra den.

I 1895 var Laura Engelhardts lejlighed blevet for lille til skolen, som så fik sit eget hus i Rysensteensgade. Navnet R. skriver sig fra, at denne gade var anlagt der, hvor Rysensteens bastion, en del af Københavns gamle befæstning, der sløjfedes kort forinden, lå. Rysensteens bastion er skolens bomærke.

Indtil 1919 var skolen en privat pigeskole. De offentlige gymnasier, latinskolerne, var længe forbeholdt drenge. Skulle piger have en højere skoleuddannelse, måtte forældrene betale. Men i 1919 overtoges en del private skoler af kommunerne eller af staten, og vores skole blev på den måde et af Københavns kommunes gymnasier.

I 1932 var bygningen i Rysensteensgade blevet for lille, og vores skole flyttede så her til Tietgensgade. Bygningen her er fra 1886 og var indtil 1932 almindelig distrikts-kommuneskole. (Øverst oppe på vesttrappen hænger et stort maleri, malet af tegnelæreren på Tietgensgade skole, som den hed – det er fra engang i 1920'erne og viser os en boldspiltime i den gamle kommuneskole. Gården er vores vestgård.)

I 1958 blev Rysenstein fællesskole. De første drenge herfra blev studenter i 1961. Skolens elevtal er nu 350 elever, og der er godt 33 lærere. Vi er altså et lille gymnasium – og det synes vist de fleste af os er rart.

K.M.N.

Til de nye 1.g'ere

Vi vil hermed byde jer velkommen til Rysenstein Gymnasium.

Her i årsskriftet kan I finde en række oplysninger om skolen. Når I går i gang med undervisningen, vil I blive gjort bekendt med bestemmelserne om de forskellige fag.

Undervisningen skal planlægges af lærere og elever i fællesskab. Ved skoleårets begyndelse forelægger læreren klassen sine tanker om, hvordan undervisningen skal foregå, hvilke emner der skal gennemgås, og hvordan man skal nå de mål, der er fastsat for faget. I denne omgang kan eleverne nok ikke få stor indflydelse på undervisningens udformning. Det er læreren, der kender kravene, det er læreren, der har viden og erfaring. Men det er lærerens opgave at arbejde på, at eleverne kan komme til at spille en større og større rolle ved undervisningens tilrettelæggelse.

Når der er gået et par måneder af skoleåret, skal man foretage en vurdering af undervisningen og diskutere forløbet og se, om man har nået de mål, man har sat sig. Her kan eleverne spille en stor rolle, og efter at have afprøvet det nogle gange vil de kunne få mere og mere indflydelse på undervisningens tilrettelæggelse. Samtidig får de naturligvis større ansvar for, hvordan det hele foregår.

Fagene afspejler forskellige sider af tilværelsen, og det, der er det store mål bag hele undervisningen, er at give indblik i og forståelse af vores tilværelses vilkår. For at nå dette mål må man gøre sig klart, at der både kræves viden og forståelse, og den enkelte elev må derfor hele tiden være opmærksom på, om han eller hun får tilegnet sig den nødvendige viden og forståelse på de forskellige trin i undervisningen. I den henseende har hver enkelt selv et stort ansvar, og derfor må I spørge, hvis der er noget, I ikke forstår – ja, I har ligefrem pligt til det. – Vi glæder os til det fælles arbejde i de kommende år.

Birthe Christensen, rektor

Praktiske oplysninger

Mødepligt

Der er kommet et nyt cirkulære om forsømmelser fra undervisningsministeriet:

Kontrol med møde- og afleveringspligten

Ifølge undervisningsbekendtgørelsen har eleverne pligt til at følge undervisningen *i alle fag*, herunder at aflevere skriftlige arbejder og deltage i årsprøver. Dette er forudsætningen for at kunne deltage i eksamen på normale vilkår, dvs. 10 prøver med begrænset pensum. For at sikre en ensartet registrerings- og advarslesprocedure for elever, der ikke overholder denne møde- og afleveringspligt, skal følgende fremgangsmåde følges.

Skolen skal gøre eleverne bekendt med mødepligtsbestemmelserne og om konsekvenserne, hvis de ikke overholdes. Samtidig skal de oplyses om reglerne for sygeundervisning ved læn- gerevarende sygdom.

Skolen fører kontrol med elevernes fremmøde både i de enkelte fag og samlet. Elevernes fravær opgøres jævnlige, og en procent for fraværet i forhold til antallet af afholdte timer beregnes. Desuden føres der kontrol med antallet af afleverede opgaver i forhold til antallet af stillede opgaver. Eleverne skal have adgang til disse oplysninger, og skolen skal etablere et system, hvor eleverne skriftligt kan redegøre for grunden til deres fravær. Det bemærkes, at eleverne skal møde rettidigt til undervisningen, og at gentagne forsinkelser også betragtes som forsømmelig- hed.

Samtale

Elever, der forsømmer undervisningen i et eller flere fag i væsentligt omfang, indkaldes til en samtale. Formålet med denne samtale er dels at indskærpe mødepligtsreglerne for eleven og dels at afdække særlige årsager til elevens fravær. Mange forsømmelige elever har alvorlige personlige, familiemæssige, økonomiske eller faglige problemer, som skolen – blandt andet gennem studievejlederordningen – kan medvirke til at afhjælpe, så eleven kan gennemføre uddannelsen på normal vis. Det vil derfor være naturligt allerede på dette tidspunkt at sikre, at eleven får kontakt med studievejlederen.

Mundtlig advarsel

Hvis en elevs forsømmelser fortsætter og udgør mere end 15-20% i et eller flere fag, indkaldes

eleven til rektor og får en formel mundtlig advarsel, der også vedrører eventuel manglende aflevering af skriftlige arbejder.

Skolen fører dokumentation for givne mundtlige advarsler og sikrer, at eleven har forstået, at en formel mundtlig advarsel er givet. Forældre/værge til elever under 18 år har krav på at blive underrettet om, at advarslen er givet og at deres barns forsømmelser giver anledning til bekymring.

Skriftlig advarsel

Hvis en elevs fremmøde eller opgaveaflevering herefter stadig ikke er tilfredsstillende, gives der en skriftlig advarsel. Den skal gives så tidligt, at eleverne har reel mulighed for at forbedre deres fremmøde. Den skal indeholde præcise oplysninger om fraværet i de enkelte fag og om manglende skriftlige opgaver, og desuden skal den meddele eleven, at der kan blive tale om forelæggelse for lærerforsamlingen og derefter indberetning til direktoratet om betænkelighed ved indstilling til eksamen på normale vilkår.

Formålet med advarslerne er at gøre eleverne klart, at det *kan* få alvorlige konsekvenser, hvis forsømmelserne fortsætter, men det ligger også i systemet, at det er muligt at forbedre sig og dermed undgå sådanne konsekvenser.

Den skriftlige advarsel skal sendes anbefalet til forældre/værge til elever under 18 år og til eleven selv, hvis denne er fyldt 18 år. Myndige elever kan modtage den skriftlige advarsel personligt mod kvittering.

Indberetning til direktoratet

Hvis en elev trods skriftlig advarsel ikke forbedrer sit fremmøde, vil det i slutningen af marts blive afgjort om han/hun kan indstilles på alm. vilkår.

Vedrørende skriftligt arbejde

Faglærerne har til opgave at sørge for elevernes rettidige aflevering af skriftlige opgaver, rapporter og lignende. Hvis faglærerne trods flere forsøg ikke kan få en elev til at respektere afleveringspligten, skal det meddeles rektor, som herefter behandler det som en forsømmelsessag og pålægger eleverne at aflevere de manglende arbejder. Skolens lærere må have samme praksis med hensyn til aflevering af skriftlige arbejder til det aftalte tidspunkt og med hensyn til at inddrive manglende opgaver.

Skolen skal koordinere de enkelte klassers/holds skriftlige arbejde for at sikre, at elevernes arbejdsbyrde bliver jævnt fordelt.

Sagsbehandling

Forsømmelsessager er personsager, der alle indeholder et skøn. Der er således ikke tale om, at de ovenfor skitserede forsømmelsesprocedurer *automatisk* udløser en advarselsprocedure. Rektor kan være i besiddelse af oplysninger om den enkelte elev, der berettiger til en anden behandling af den givne sag.

Bøger

Du vil få udleveret gratis bøger og papir. Det papir, du får udleveret, skal række til hele året, så du må selv holde hus med dit forbrug. De bøger, du får udleveret, låner du af skolen. Til gengæld beder vi dig passe på dem, og lægge bind om. Bøgerne skal også forsynes med navn. Bliver en bog væk, skal du erstatte den.

Rengøring

Der bliver ryddet op og gjort rent på skolen hver eneste dag. Ofte virker det, som om skolens brugere tager dette som en selvfølge og ikke skænker det en tanke, at det er et stort og besværligt arbejde at rydde op og gøre rent efter 400 mennesker.

Derfor når I forlader lokalene, så ryd op efter jer. Stolene skal sættes på plads og papir anbringes i papirkurven.

Overholder man ikke disse regler, kan man ikke med rimelighed forlange, at de pågældende lokaler vil blive rengjort af andre end dem, der sidst har benyttet dem.

Ringetider:

1. lektion:	8.10 – 8.55
2. lektion:	9.05 – 9.50
3. lektion:	10.00 – 10.45
4. lektion:	11.15 – 12.00
5. lektion:	12.10 – 12.55
6. lektion:	13.05 – 13.50
7. lektion:	14.00 – 14.45
8. lektion:	14.55 – 15.40

Mælk uddeles gratis til 1. g'ere. Nærmere orientering ved en særlig tryksag.

Glemte sager kan søges i glasskabet ved siden af skolebetjentens kontor.

Elevtelefon findes lige inden for døren på vestsiden.

Skolens kontorer er i stueetagen

Indgang til rektors kontor og Else Rudes kontor (regnskab, Statens Uddannelsesstøtte, befordring) er på østsiden; indgang til Kirsten Nelanders kontor (elevregistrering, adresseændring, forsømmelser) er overfor læreværelset; indgang til inspektors kontor (skemaændringer) er fra pædagogisk værksted.

Tyveri og skade på private ting kan ikke erstattes af skolen. Penge kan man få opbevaret i skolens pengeskab på sekretærens kontor.

Briller som bliver ødelagt i idrætstimerne, kan i visse tilfælde erstattes helt eller delvis. Henvendelse på sekretærkontoret.

Korsang og folkedans: Se opslag.

Frivillig idræt. Nærmere ved opslag.

Studievejledning – se side 8.

Karakterer og oprykning

Der skal gives karakterer én gang i skoleårets løb, samt årskarakterer i maj. I almindelighed bliver der givet karakterer to gange om året.

I 1. og 2. g holdes der skriftlige oprykningsprøver – og repetitionskurser eller mundtlige oprykningsprøver i maj og juni.

Maria Nielsen-Fonden

er en fond, der yder tilskud til skolerejser, eks-kursioner og kulturelle aktiviteter i forbindelse med undervisningen. Maria Nielsen var rektor ved skolen fra 1919 til 1931.

Rysensteen Gymnasiums Jubilæumsfond

blev stiftet ved 100-års jubilæet. Fonden støtter aktiviteter på skolen og anskaffelser til glæde for eleverne og de ansatte.

I årets løb er der bl.a. givet tilskud til introduktionstur for 1. g'erne, udsmykning af klasserne, tilskud til Rys-nyt, trakterement til studenterne og stole til elevstuen, havemøbler og indkøb af plakater. Overskuddet fra skolens fødselsdag går i Jubilæumsfonden.

Statens Uddannelsesstøtte

kan man først få, når man er 18 år gammel, hvis man er berettiget til det. En brochure med de nærmere regler fås på kontoret eller hos studievejlederne.

Trykkerum

Maskinerne i det pædagogiske værksted må kun benyttes af lærerne og kontoret. Eleverne har deres eget trykkerum i kælderen mod vest. Her findes skrivemaskine og duplikator.

Fællesudvalget

består her på skolen af lige mange elever og lærere. Fællesudvalget kan drøfte og tage stilling til alle forhold vedr. elevernes færden på skolen.

Fællesudvalget udgør forretningsudvalget for Rysensteen Gymnasiums Jubilæumsfond.

Ferier og fridage i skoleåret 1988/89

Efterårsferie: mand. 17. - fred. 21. okt.

Juleferie: lørd. 24. dec. - onsd. 4. jan.

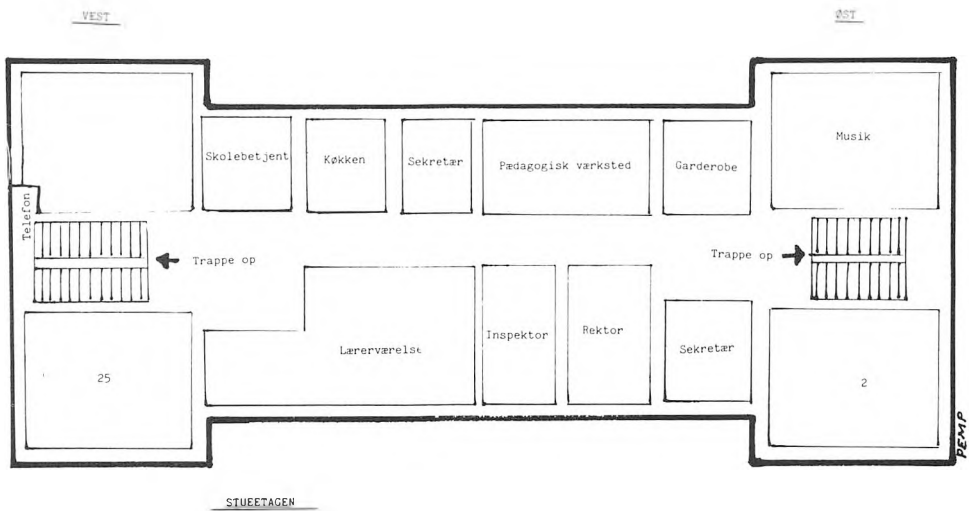
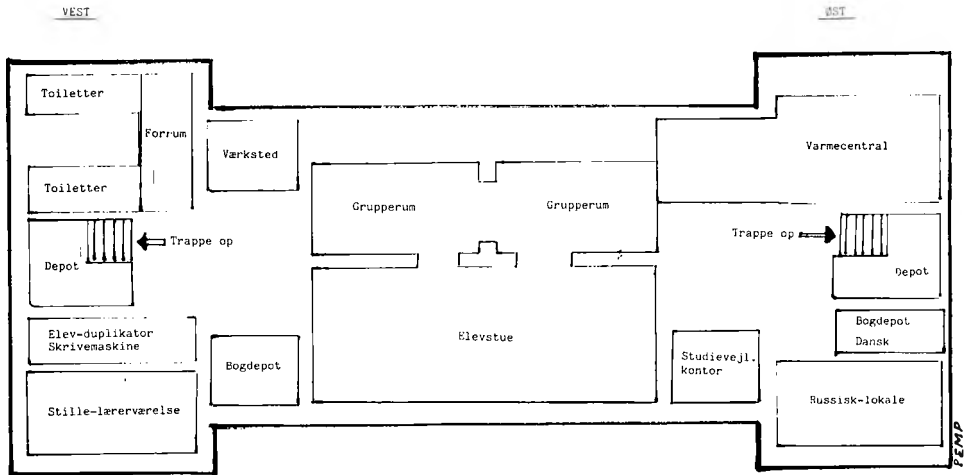
Påskeferie: mand. 20. - mand. 27. marts

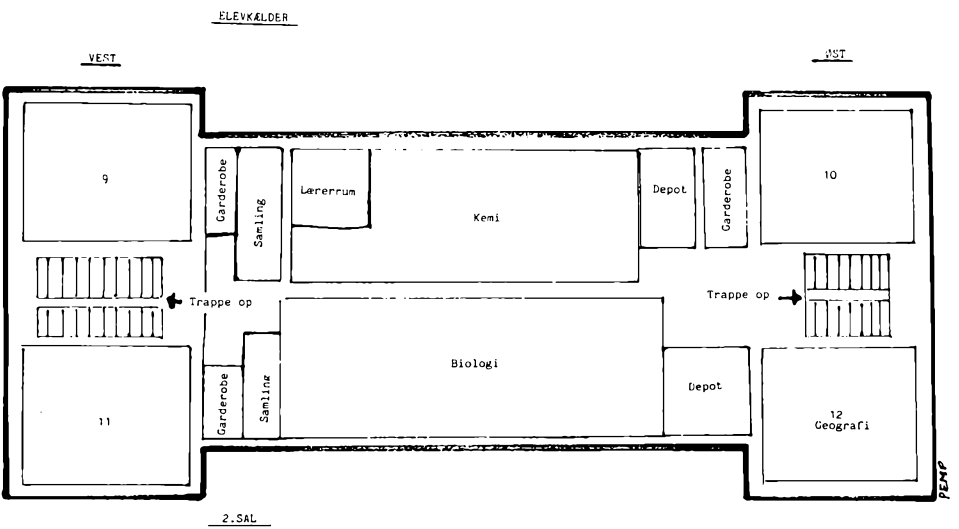
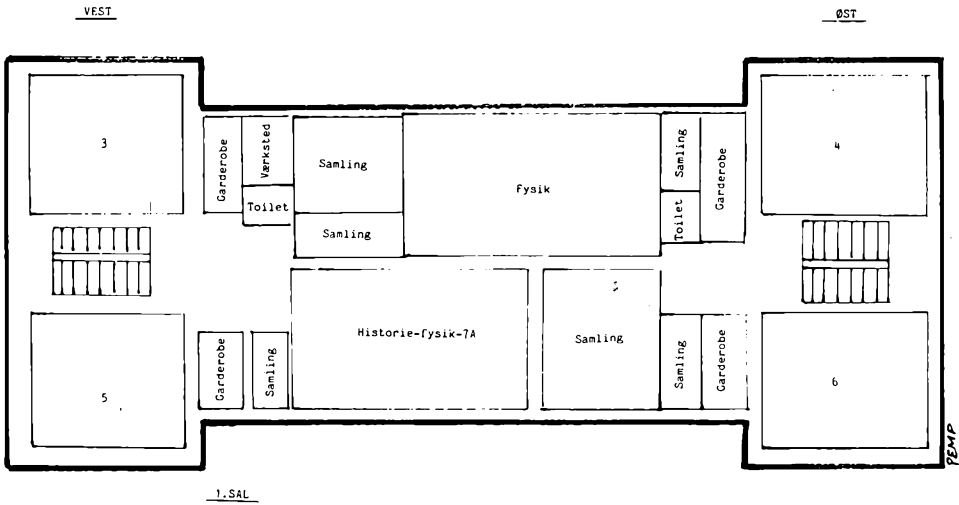
I skrivelse af 8. april 1988 har gymnasiet meddelt, at der ønskes afholdt vinterferie i uge 7 i 1989 og at erstatningsdagene er den 23. december 1988, den 5. og 6. januar 1989, den 28. marts 1989 og lørdag den 24. juni 1989 (translokation). Der meddeles hermed godkendelse af ovenstående.

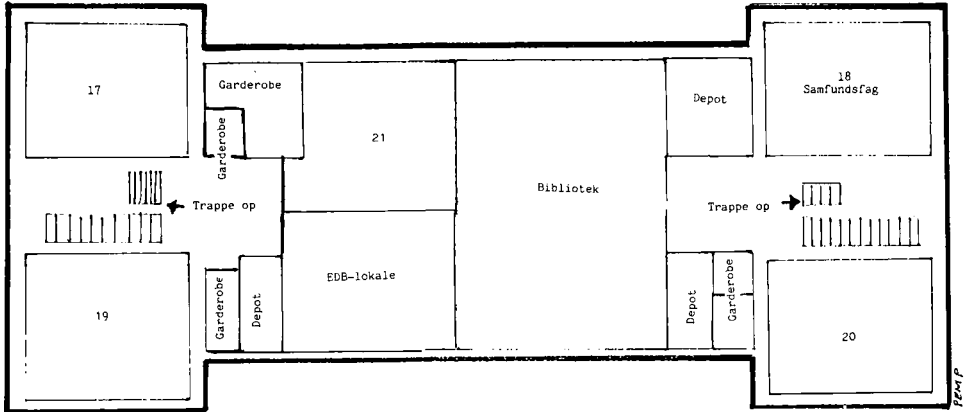
*Med venlig hilsen
Hans Jensen*



Plan over skolen







3. SAL



Grøn dag

Spredte optegnelser i anledning af 1x's rejse til London i februar

24. februar:

Dagen bemærkelsesværdig i kraft af en dansk fodnote. Noten rummer for øvrigt to fødder til advarsel for fodnotemodstandere. Fødderne lader sig bestemme som værende knyttet til en person, vi kan kalde N. N. beslutter, uden nævneværdig overtalelse, at modtage en udfordring: en barfodsvandring fra Lancaster Gate til Marble Arch, for en del år siden stedet for Tyburns galge, endestation for adskillige forhærdede liv. Ikke at hermed antydes, at N. nærmer sig den kategori af misdædere. Det er februar. Og strækningen er et par forfrosne kilometer. N. griber sagen helt ubodfærdigt an, hans fødder bærer, omend med et vist stift smil, sin byrde, de og han triumferer og bringer udfordrerne til kapitulation. N. modtager prisen: 50 kr. Der får N.'s slunkne lommer til at genopleve de første dages økonomiske velfærd.

Episoden burde strengt taget bortcensureres, men da et vist element af uberegnelighed der, fra visse synsvinkler, nærmer sig blidt vanvid, indgår i det meste af, hvad 1x kan finde på, ville en tilbageholdelse her jo modarbejde den søgen efter klarhed og forståelse, kendere af 1x har stræbt efter, med kærlig iver, og uden opsigtsvækkende resultater, i årets løb. Desuden kan episoden ses som en tilfredsstillende bekræftelse af hidtil registrerede iagttagelser af karakteristisk 1x adfærd, og det er jo helt betryggende, at man ligesom kan få lov til at mene, hvad man altid har ment.

Til alt held er man, naturligvis, i gerningsøjeblikket uvidende om dette specielle udslag af det ellers kendte adfærdsmønster. Alt endte jo forholdsvis godt, og måske var de 50 kr., der efterhånden lod sig hale ud af udfordrerne, en lille trøst for de nedslidte undersåtter, som N., i den følgende tid, ikke undlod at udstille i deres bedrøvelige tilstand, som en slags jammersminde. Ikke et øje var ret tørt.

25. februar:

Her lidt om hormoner, låse, og tærskler. Hvad angår de første, lader nogle dem blive hjemme. Andre har dem i snor. Begge dele er jo ganske betryggende. Atter andre tror på hormonernes frie offentlige spil. Der er endvidere en kategori, der lader dem indgå i energisk samspil med horellets rablene spillemaskine, men den taler

vi ikke om. Hormoner ser, under alle omstændigheder ud til at være kommet for at blive, og kan, konstaterer man den 25. februar, give anledning til forunderlige scener, som den aften, hvor, – nå, lad os, på dette sted lade detaljerne, med vand, Coca-Cola, dørkarme, låse, der nægter at blive, hvor de er, – ligge. Hotelejerne ser med ret stor uvilje på de udslag de giver sig. Selvfølgelig bør en vis balance være fremherskende. Det skal den altid, mener hotelejerne. Om ikke andet bør omstændigheder, der fremmer en fornuftig økonomisk balance, være fremherskende. Til dens fremme bidrager vi, kan vi trøste os med. Den aften, vi taler om, og om hvilken vi, som anført, nægter at gå i detaljer, havde hotelværten et blik, man bedst kan sammenligne med Winston Churchills stålsat sammenbidte, på Parliament Square. Vi har nok et ganske afslappet og generøst forhold til hormonerne, i forhold til englænderne, der jo nøjes med at tæve hinanden under fodboldkampe rundt om i England hver lørdag. Vor hormonale tiltag handlede denne aften, den 25. februar, jo dog, – og her røber vi vist ingen totalt uigennemskuelig hemmelighed, – om kærlighed, ikke osse, I. og K. og J.? Med, naturligvis, det slænk af opskruet konflikt og kunstig polarisering i udviklingsfasen, der gør den helt underholdende og til at holde ud, – når man ikke har andet valg end at overvære den.

Om en engelsk lås kan det siges, at den altid er en alvorlig sag, absolut ikke til at spøge med. Man nærmer sig den behersket, med, hvad der er vigtigt, nøglen i, for eksempel, højre hånd, med sindet i så absolut balance, som forholdene tillader, og det anbefales, at man ikke lader sig påvirke af, af hvilket køn den person, eller de personer, der befinder sig hensides døren, måtte være. Venstre hånd føres afslappet ned langs venstre side af legemet, eventuelt lidt bagud, hvorved opnås en formindskelse af chancerne for, at dens bundne kraft pludseligt udløses i et forsøg på straks at gribe i håndtaget. Benenes stilling er en mellemting af bredstilling og samlede ben, knæene er strakte, og fødderne i absolut ro. Opfyldes disse betingelser ikke, kan ting ske, som, for eksempel, at karmen falder ud, samt at låsen, som man er tilbøjelig til at mene har sit naturlige opholdssted i døren, nu, i kraft

af et vist fast greb i dørhåndtaget, synes at insistere på at forlade både dør og karm. Og her taler vi slet ikke om et eventuelt ufornuftigt, overilet spark i dørhåndtaget.

Et vist kendskab til engelsk håndværksmæssig tradition og til engelske installationers sarte, næsten luftige soliditet, er en udmærket ting, og ønsker man at overskride dør- og andre tærskler, bør mådehold udvises og korrekt metodik indøves.

Det fremgår endvidere, denne aften, at hotellet er af den formening, at kiks og Coca-Cola, bør holdes, når de ikke indtages, inden for de, for de nævnte produkter, afstukne grænser. Når de ses, i deres enkeltbestanddele, fordelt over to værelser, er disse ting end ikke som pop-art særlig tilfredsstillende og under ingen omstændigheder umiddelbart egnede som den hovednæringskilde, de ofte sås at være. Man må, på dette sted, have lov at spørge: kan Coca-cola, udvundet af sengelagener, genbruges?

Kom succes'en da ikke i hus? Selvfølgelig gjorde den da det. I øvrigt skal man ikke vente, at nogen lærer, nogen sinde, ikke mener, at alt, hvad han har med at gøre, i en hvilken som helst pædagogisk sammenhæng, er særdeles vellykket. Og så for øvrigt: er kærlighed, konfrontation, tårer, og forsoning kedeligt? Har teatret monopol på »storladne optrin«?

På situationer, der spidser sig til, når et klimax, og så løser sig op, – som regel henad 3-tiden om morgenen, – og måske efterlader os alle rensede. Den nat, under alle omstændigheder, blev der holdt storvask, – i mere end én forstand. Og når tilmed All's Well That Ends Well, og der ikke er noget Love's Labour Lost? Var vi måske ikke i Shakespeares fødeland?

Som en ansat på laveste hak i hotelhækkeordenen, helt tydeligt fremmedarbejder, – så fremmed, at selv sproget lød noget uintegreret, – sagde: They is a fine lot. Don't bother about him (værten, – behøver man sige det?) You bring a bunch of fine young people. The boss like your money, but he's shit, biggest shit-man in London. Them is all right. Han var ganske vist fuld og vistnok varm på flere af pigerne og et par af drengene, den aften, men alligevel.

26. februar:

Husker I nu, 1x, tænker man den morgen, at der også er nogle krav, der skal opfyldes? Medens man går ned ad Pall Mall, med Buckingham Palace i ryggen, og overvejer, hvordan man skal popularisere de vel ikke alt for påtrængende associationsomkring fx Marlborough House.

Skal man forsøge sig med at afsynge Mallebrok Er Død I Krigen? Ingen gruppe har vist endnu annekteret dette gamle hit og lanceret det som sin opfindelse, så den har nok ikke store chancer for at gå hjem, undtagen hos ca. 70-årige danskere, og derover, som jo ikke er i overtal her, lige nu. På Waterloo Palace forestiller man sig en kundskabstørstende, af videbegær nærmest måbende flok. Medens man under udfoldelse af feberagtig dynamik, i tanken, får alle til at juble ved oplysningen om, at her havde de Gaulle sit hovedkvarter under 2. verdenskrig: i det vindue har han stået og drømt om fransk storhed, på forventet efterbevilling, – og får tårerne til at piske ned ad holdets kinder henne foran Krimmonumentet og Florence Nightingale. Er man, en anden dag, den 27. februar, tilstrækkeligt opmærksom på, at the Monument, den bevægende mindesøjle, med hvilken Sir Christopher Wren bringer Londons altødelæggende brand i 1666 i erindring, samtidig bliver stedet, hvor visse problemer, monumentale nok, tårner sig op? Man må jo lade vand, at det ikke let lader sig beherske, når det lader sin ankomst melde. Det interesserer arkitekten og snesevis af senere byplanlæggere sig åbenbart overhovedet ikke for, her i området. At 1x, en dag i februar, 1988, står i stille betagelse, med tilbageholdt ånde, – og det der andet, I ved nok, ikke osse, T. og U.? – foran hans værk. Sådan går kultur og det jævnt menneskelige ofte hånd i hånd. Og man noterer sig, at det ikke er af vejen at erhverve sig et vist kendskab til en bys toiletære system, inden man vover sig langt fra »hjemmet«.

En anden dag var det Science Museum, med alle tænkelige forventninger at leve op til, der nægtede at fremtræde overbevisende, – med undtagelse af den smarte Rolls, der er bragt i indgangen, og som V's ben godt kunne tænke sig at strække ud i lige nu. Hvad hjælper månedssektionens stolte ord om et »giant leap for mankind«, når ens egne fødder, udmattede efter dagens arbejde, pure afviser at foretage bare et lille udsnit af det, i øvrigt beskedne, antal skridt, som afstanden fra Science Museum til hotellet indebærer. Er du enig, V.?

Nu kan man, selvfølgelig, polemisk-filosofisk spørge: hvad er oplevelse? Enhver, der fx har prøvet at vise video i en klasse, har forlængst noteret sig, at klassen, af og til, synes at sove åbenlyst, hvis den ikke tilbringer tiden med at udskifte den ene henslængte stilling efter den anden, med en endelig nogenlunde tilfredsstillende tredje, og i øvrigt synes at underholde sig på

mangfoldig anden vis, – og så, forunderligt nok, alligevel viser sig at have oplevet dels det, vi synes er interessant, og dels det, der er noget ved. Nelson, de Gaulle, og Florence Nightingale må indstille sig på, at de i kampen for en ny generations opmærksomhed, må hævde sig i kraft af påtrængende indsats, omend dette nok er lidt sent, eller indre nødvendighed. Den der med at stå og spille storslået og/eller gribende, i ophøjet ro, på kommunal sokkel og initiativ, går ikke overfor 1x, der netop i disse øjeblikke er cptaget af ganske alternative oplevelser, dem på det indre plan. Der netop nu, for en behagelig træet brise, duver op mod Piccadilly Circus (med Tower of London, som S., med dristig geografisk nytænkning, placerer her, i sin opgave), – driver blødt afsted, båret frem på søde efterdønninger af en Hard Day's Night. Intet kan, som bekendt, måle sig med ens eget tidskrævende jeg. Undervejs afprøver K. sig selv i forhold til P. Hvilket P. ikke bemærker, da P. er optaget af at more sig over, at A., helt forgæves, er i gang med at afprøve sine muligheder overfor C.

Er dette ikke, på en måde, oplevelse? Og så sker det jo her og nu, i London og ikke i Baldersbrønde, hvad man nok husker, når man om 10 år sidder et sted og måske er zerobaseprogrammer for et Øresundsbrobygningsprojekt, – eller noget lignende deprimerende.

Alligevel, spørger man igen, er der en lille plads tilbage i bevidstheden for the Great Fire, Imperial War Museum, East End før og nu, og Starlight Express? Hjemme viser papiret sig fra den mest fordomsfri side, lader sig hændergnidende påtegne et sandt jordskred af spændende opgaver, og selv om alt skal tage sig eksamensrettet ud, er dette kedsommelige faktum, på indeværende tidspunkt, en by i Rusland.

Husker I nu, 1x, at vi snart skal se Margaret Thatcher i the House of Commons, som hun vil sidde der, lykkeligt uvidende om, at hun, inden så forfærdelig længe, hvad enten hun vil eller ej, – og her gælder ingen jernvilje, – skal figurere i adskillige 1x rapporter, der nok vil komme til at mangle lige så mange 3. persons s'er, ental, nu-tid, som House of Commons mangler medlemmer en fredag formiddag. De manglende s'er skal vi nok klare. De produceres, til stadighed, af enhver engelsklærers røde kuglepen, og i usvækket omfang. Han har et sandt hjemmebrænderi gående. Hvad angår de manglende underhusmedlemmer, ligger det nok lidt tungere. Vi kan selvfølgelig forsøge at overtale dem til at importere Preben Møller Hansen.

Tager papiret også højde for, at en hårdt arbejdende 1x's appetit, for eksempel, synes uendelig, – det kulturelle fodarbejde, og alderens ufattelige behov i øvrigt, – mindsker den i hvert fald ikke, – at et væsentligt problem bliver den krisesituation, der hver aften opstår, når hotellets spilleautomat forgæves begynder at råbe på de mønter, den allerede har ædt, hvorfor den, lader jeg mig fortælle, også er indstillet på at give rabat, når den modtager et solidt spark eller håndkantslag, – at samme hotel er bygget af et materiale, der minder om pap, at dømme efter den hastighed og kraft, hvormed 1x-lyde braser gennem skillevæggene, for at ende med, skæbnesvangert, at overskride tærsklen til hotelboscens lidende, men ikke derfor mindre altædende og evigt katastrofefulgt øresnegl?

29. februar:

En dag hjem senere end beregnet, så derfor god tid til at tænke på alt dette her. Endelig undervejs. Kl. 23 ikke et menneske i sigte, og man føler sig som Den Flyvende Hollænder, alene, svigtet, og i kamp mod elementerne. Tor Britannia hugger sig vej gennem Nordsøen, for en vindstyrke, der allernådigst i dagens løb har slækket på fordringerne om at blive benævnt orkan, og nu bare kalder sig storm. Det indre ligner Strøget ved 11-tiden om aftenen, oplyst, men uddødt. Som en tom gade, der hæver sig og falder med et brag. En gang imellem et gigantisk klask mod siden, så skibet ryster og bævrer, og et sidste askebæger, der hidtil har klaret frisag, rovses. Man tænker, at storm vel er bedre end orkan, og at DFDS-damen, aftenen før, nok havde ret i, at »det ikke var specielt gavnligt for helbredet«, som hun sagde, at afsejle under de herskende vindforhold. Beslutningen om ikke at sejle var for resten ikke lige velkommen hos alle. En barsk-udseende herre, som Jens Okking ville kunne bifalde som sin »Strømer« stand-in, blev ved at gentage: Tietgen ville vende sig i sin grav (hvis han kunne se, hvordan DFDS, i denne for ham fjerne nutid, behandlede sine kunder, og udsatte dem for en dags tabt arbejdsfortjeneste, og meget andet). Af en eller anden grund henvendte han sig, for det meste, til os, så vi fandt det klogeligst at nikke. Så så vi på hinanden. Tietgen, jamen, det er da os, – Tietgen, Tietgensgade, Rysensteen, hjemme. I det øjeblik følte vi, vi var på vej hjem. Og det ca. 10 timer før DFDS syntes at vide det.



20 maj:

Nu er vi altså hjemme. Papiret, viste det sig, lo-vede ikke for meget. De huskede det, alt det om Science Museum, Starlight Express, etc. og lad mig sige det helt tydeligt og klart, – som en vis radikal politiker ynder at udtrykke sig, når alle forlængst har opgivet at erfare noget, der minder om et standpunkt –: alle har ydet et udmærket stykke arbejde, i London, såvel som senere, hjemme, i form af ikke bare lange, men også interessante opgaver. I forbindelse hermed, tak til

skolens printere, der har vist sig utrættelig med hensyn til at »udviske«, sprogligt, ikke helt legale initiativer, til fordel for mere legale.

Og så i øvrigt: Tak til et godt rejsehold, tak til vor rektor, til skolen, til min fortræffelige medleder, Birthe, og til vor skoles forældreforening, som på meget væsentlig måde har bidraget til, at vi alle, i 1x-gruppen, kan se tilbage på en vellykket tur.

Hernø

3. z's studierejse til Paris i efteråret 87

En lun septembereftermiddag stod 3.z og undertegnede på en bus på Hovedbanen for at begive os på en tidages tur til Paris. Den følgende dag ved frokosttid ankom vi til Montmartre, hvor vi skulle bo, og efter indkvarteringen på et familiehotel gik turen til fods rundt i kvarteret for bl.a. at besøge lokalmuseet og vinmarken, og for at få en fornemmelse af byens udstrækning fra Sacré Coeur. I det klare vejr var det muligt at se ud til nogle af de planlagte udflugtsmål; forstaden Créteil med Pernodfabrikken i et arkitektonisk spændende kvarter i én retning, satellitbyen La Défense med den nye Triumfbue i en anden.

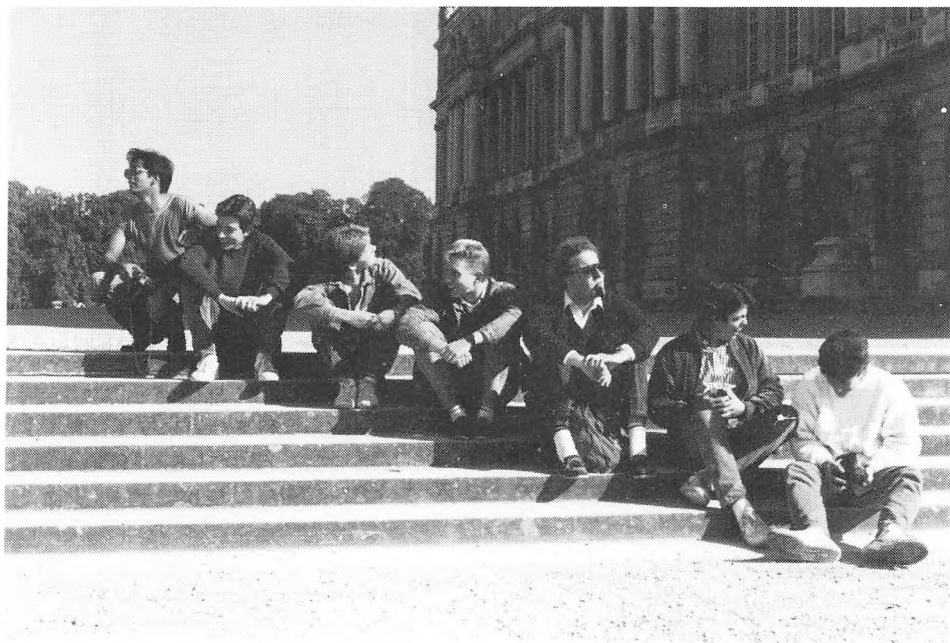
En af de længere ture gik til Normandiet, til Monet's hus i Giverny, – en times togrejse fra Paris, og derefter en fascinerende spadseretur på 7 km langs den nedlagte jernbane gennem et smukt afvekslende landskab. Når man har væn-

net sig til Montmartre med heftig trafik og myldrende natteliv omkring Moulin Rouge, er det en skærende kontrast at gå til en gammel landsby med en enkelt forretning og Monet's have med den japanske bro, åkanderne og hængepilene, hvor tiden synes at stå stille.

Kultur er mange ting, og hjemmefra havde klassen nøje studeret Ionesco's La Leçon (Enetime), som vi så på et lille teater i Latinerkvarteret. Forældreforeningen takkes for tilskud til forestillingen, som var en stor oplevelse.

Den årlige vinhøst på Montmartre fandt sted den dag vi skulle rejse hjem og kom således til at sætte et festligt punktum for en uge, der var rig på gode oplevelser. Hvad gør det at natportieren er gnaven, når ghettoblasteren stadig kan spille?

Ingegerd Petersen



En del af 3.z ved Versailles.

Dramatik 1987/88

3g-dramaholdet har i det forløbne skoleår besøgt så forskellige steder som Nr. Vorupør (Thy) og teaterbyen London.

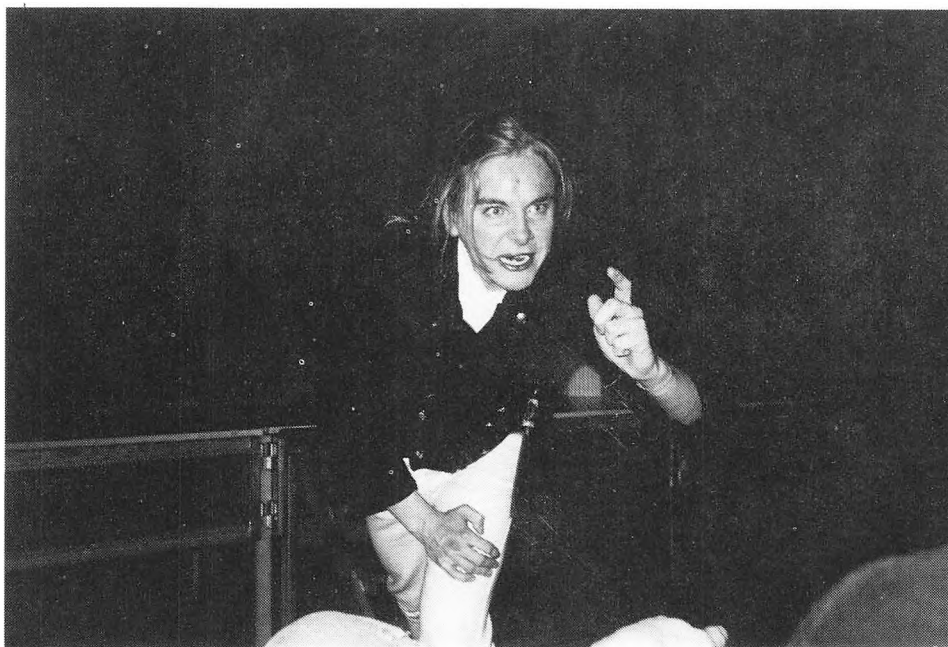
Afslutningsforestillingen i dec. var en collage om 80'ernes København, om byens miljøer og mennesker: AT VÆRE ELLER IKKE VÆRE. Gymnastiksalen var omdannet til café Rysna-

polsky, og i denne ramme hørte vi så om rollespil, familiemønstre, børn, indvandrere, om gymnasiungdom og om Nattens engle. Endelig blev tidens idoler præsenteret. Moliere og Shakespeare trak de almenmenneskelige perspektiver op.



Et veloplagt 2g-dramahold opførte i marts en lettere bearbejdet version af Holbergs komedie *ULYSSES VON ITHACA*. T. Hansen skrev en prolog, der meget præcist gengiver den kaotiske og dramatiske handling.

»Velkommen alle, som elsker en blodrig og grovkornet spænding. Action og rædsel skal bølge på scenen de næste par timer, medens vi følger en helhjertet tåbe på vejen til Troja. Sammen med tjeneren Chilian drager Ulysses afsted for at kæmpe. Vindmøller flimrer for øjnene, Snusfornuft redder kastanjer af Ilden, som flammer på scenen, mens brandvagten vogter på spanden. Videvold på cassette er sødsuppe jævnført med vores, svulmende skønheder kæmper om, hvem der er smukkeste på Ama'r, opildner helte til kampe og skubber til terrorbalancen. Jomfruer røves, og tvillinger fødes, før spillet er ude. Patos skal brøle, elskov skal sukke og riger forgå, blodet skal strømme i Troja, før pigen er hævnnet. Mænd bli'r til svin, når de møder den stærke og frigjorte kvinde; mystiske drager skal flyve i luften og spytte med lava, troskab forgår på uend'lige rejser, der savner alt formål. Selv over tiden, – den uovervind'lige, sejrer Ulysses, tyve års handling trækker vi sammen og gir jer essensen. Sammenlign dette med pensum i old til eksamen i sommer, og døm jeres lærer, der ævler i årevis over det samme, alt hvad han savner af grum dynamik, skal I se her på scenen. Se nu, og gys, for helte er handling, på den skal de dømmes.«



Stine, 2b, skrev i programmet om, *hvorfor* en flok 2. G'ere laver skuespil:

TIDSÅND, TAKTIK OG TEATER

Eller »Hvorfor en flok 2. G'ere laver skuespil«

At skulle forsøge at gøre rede for, hvorfor man som ambitiøs og fremadstræbende gymnasieelev kaster sig ud i noget, som – set med tidsåndens øjne – må begrundes som værende absolut gennemført useriøst, kan godt være problematisk, og eftersom en godt nok udsøgt forsamlings 2. G'eres bestræbelser på at stable en teaterforestilling på knæene ikke rigtig byder på præstationer, der kvalificerer til top-poster i det private erhvervsliv, er vores engagement en lille smule svært at undskylde.

Det forholder sig jo sådan, at en masse af de ord, som man normalt har kunnet tage i brug i forsvarsskrifter som dette, simpelthen er totalt umulige at anvende i dag. – Jeg mener, vi ved jo alle sammen godt, at det er langt mere pinligt at blive fanget i at tale om kreativitet, end det er at blive afsløret som fast abonnent på Familiejournalen. Dermed forsvinder altså dét argument, og med sig tager det naturligvis alle ordene om, hvor nødvendigt det er for mennesket at bruge sin fantasi, at blive bevidst om kroppens sprog, at lege. Alt dette har i løbet af 20 år fået en næsten pervers betydning og må derfor kasseres – vort engagement er ikke af sjofel karakter.

Så kunne man selvfølgelig forsøge at forklare sig med, hvor rart og lærerigt det kan være at være sammen om et projekt, som ved fælles anstrengelser munder ud i noget rimeligt, omend stadig alt for useriøst. Men den går jo alligevel heller ikke rigtigt. »At være sammen om noget« er så håbløst out of date, at selv festforeninger

opløses, for godt nok at forsøges gendannet af et par absolut agtværdige (– men de er lidt mærkelige, ikke sandt? –) idealister. Vi befinder os i individualisternes årti, og derfor er det lissom lidt flovt at gøre sig til talsmand for fællesskaber, foreninger eller samvær såd'n i al almindelighed. – Selv dramaholdets hyggeaftener er altså ubrugelige i dette forsøg på at forklare vores noget underlige optræden.

Og selv om man kunne, ville vi så falde tilbage på disse argumenter? – Sandsynligheden herfor er ikke stor. Ét er at det, vi foretager os, i sig selv er noget af det mest ucheckede og komiske, man kan lade sig optage af i disse dage. En anden ting var, om også vores begrundelser skulle vise sig at være latterlige. Det ville næsten være for meget. Så for ikke at blive fuldkommen til grin, finder vi det rigtigt, – trods de ulemper, som oprigtigheden medfører – at spille med åbne kort. Vores undskyldning er nemlig ikke blot acceptabel, den vil sågar få os til at fremstå som ovenud talentfulde taktikere.

Formålet med at sætte en teaterforestilling op skal for 2. G-Drama søges i det faktum, at hovedparten af os har Instruktør-Mads i andre fag, og derfor håber på at kunne score nogle bedre karakterer, ved at lade som om, at vi synes, at det er sjovt at være med i det her fis. Og dem, som ikke har Mads i karakter-fag, øver sig bare i den svære kunst at sole sig i andres beundring på en afsindigt uberørt måde.

Længe leve tidsånden!!!

– Og Mærsk Mc Kinney Møller.

Stine

RYSENSTEENS DRAMAHOLD OFFÖRER L. HOLBERG

VLYSSES



von
ITHAKIA

TIRSDAG D. 22/3 KL. 19.30 & ONSDAG D. 23/3 KL. 19.30

Korsang

Skolens kor består af elever og lærere, som har lyst til at samles en gang om ugen og synge sammen. Vi prøver at sammensætte et alsidigt program, så vi kan medvirke ved forskellige lejligheder som juleafslutning, forårskoncert, translokation o.lign.

Ved forårskoncerten i år blev sunget forskellige flerstemmige sange af mindre kor, nogle piger sang en duet af Mendelsohn samt 3 franske folkesange med celloledsagelse. 1y fremførte en sang til eget orkesterakkompagnement. Efter pausen opførte vi uddrag af musical'en »Hair«.

Hertil var skrevet en forbindende tekst, som blev oplæst af en elev. I musical'en deltog elever fra forskellige klasser. Musikken blev leveret af skolens elever og enkelte lærere. Alle gik op i opgaven med ildhu, og det blev en festlig aften.

Alle, som har lyst til at synge, kan deltage i korsang. Det er ikke nødvendigt at kunne noder. I skal bare komme friske og veloplagte, og vi håber, at mange vil møde op og hjælpe med at gøre det festligt og morsomt.

SM

Folkedans

Der har i en årrække været undervist i folkedans på skolen en gang om ugen, hvor der danses folkedanse fra mange forskellige lande: danske, engelske, amerikanske, hollandske, israelske, græske, jugoslaviske etc. – Kan man lide at danse, er det en festlig måde at få rørt sig på, og efter

dansen har vi et hyggeligt samvær med the og hjemmebagt brød. Traditionsmæssigt giver vi en opvisning i forbindelse med forårskoncerten. Desuden gav folkedanserne opvisning til skolens fødselsdag. – Velkommen til folkedans.

SM

Engelhardt Band

Engelhardt Band er et rockorkester dannet i august 87. Orkestret spiller blues og standardnumre fra 50', 60' og 70'ernes rockrepertoire og er åbent for alle interesserede elever.

I løbet af skoleåret har orkestret leveret musik ved forskellige lejligheder og forældreforeningen takkes for støtte til instrumentindkøb.

Henning Pedersen

Af Kulturudvalgets dagbog:

Kulturudvalget består af 4 lærere og 4 elever valgte af Eleveråd og Lærerråd.

Vor opgave består i:

- 1) at arrangere fællestimer. – Skolen får hvert år stillet et beløb til rådighed til fællestimer, hvor timeplanen opgives til fordel for timer med foredrag, diskussion eller professionel kunstnerisk optræden. Initiativet til disse timer kommer ofte fra Kulturudvalget; men det kan komme fra enhver på skolen.
- 2) at formidle teaterbilletter gennem forskellige rabatordninger for skoler.
- 3) at nedsætte et underudvalg, der tager sig af at indkøbe udsmykning til skolen.

Fællestimer:

Kulturudvalget har i år arrangeret 5 fællestimer: 3 skolekoncerter og 2 foredrag.

I efteråret havde 1. a og 1. b besøg af gå-ud-gruppen fra Foreningen for bøsser og lesbiske. De fortalte deres egne spring-ud-historier og diskuterede bagefter med klasserne, hvad det betyder at være bøsse eller lesbisk.

Den 1. december stod der ny, dansk, akustisk – dvs. instrumental jazz på programmet. Vi havde besøg af Frans Bak (klaver) af Alex Riel (trommer), Frederik Lundin (tenorsax) og Hugo Rasmussen (bas). – Da Hugo kom ind med sin bas, en pragtfuld, gammel, lappet sag, spurgte Lars, om han kunne købe den for 25.000. Hugo mente nok, at han skulle ha 70.000 for den. –

Som man kunne vente det satte de fire muntre, og meget dygtige musikere snart salen i svingninger. Egentlig mente de kun at ét af numrene, en blues, hørte ind under begrebet jazz i traditionel forstand. Vi bryder gerne med traditionen efter at have overværet dette gode eksempel på nyere jazz, der har appeal til et yngre publikum. (I alle aldre). – Hvad så med det gamle klaver, som voldte os så mange ærgrelser sidste år? –

Jo. Det blev heldigvis repareret. Det nåede lige at blive færdigt til koncerten, og det fungerede bedre end nogensinde.

Tirsdag den 2. februar holdt maleren Ols Sporning foredrag om billedkunst.

Ole Sporning havde taget udgangspunkt i egen produktikon, og med et spændende og varieret udbud af lysbilleder anskueliggjort hvad nutidskunst er.

Med den subjektive og til tider tågede redegørelse der er typisk for akademiets skriftkloge må det tilføjes at eleverne modtog ham med beundringsværdig ro og diciplin.

Ved fællestimen den 8. marts for alle 1. og 2. g'ere stod guitaristen Christian Sievert på plakaten. Programmet bevægede sig fra flamencoens oprindelsesland Andalusien over Atlanten til Sydamerika med eksempler på forskellige former for guitarmusik fra denne verdensdel, for at vende tilbage til udgangspunktet i Spanien i en rivende flamenco-finale. Hele forløbet var kædet sammen af velvalgte kommentarer og historier om komponisternes liv, og om sæder og skikke gennem tiderne i forbindelse med udøvelse af guitarmusik; det var en fint afrundet koncert med en fremragende kunstner, der indgød alle tilstedeværende stor respekt for og ny indsigt i guitarens mangfoldige udtryksmuligheder.

Sidste år havde skolen besøg af dansere fra Den kongelige Ballet, der demonstrerede forskellige stilarter, fra Bournonville til Alvin Ailey. 24.3. inviterede vi en moderne dansegruppe, Danseensemblet Kompagni, som Susanne Frederiksen og Christine Meldahl er kunstneriske ledere af. Kompagni gav tre små prøver på deres moderne stil og fortalte lidt om den moderne kunsts væsen: om det irrationelle, der også kommer til udtryk i abstrakt malerkunst, som det ofte kan være svært at »forstå« og forholde sig til.

Kunstudvalget

Takket være 2 større gaver: 1000 kr. fra Else Barmer, tidligere medlem af kulturudvalget, og 1500 kr. fra Rysensteen Gymnasiums jubilæumsfond, havde vi i år mulighed for at foretage nogle nyindkøb af kunst til skolen. Vi købte en serigrafi af Søren Kjærsgaard: »Hjortens flugt«. Der er meget mad i det billede. Nu hænger det i lærerværelset. Desuden købte vi to plakater: Jasper Johns plakater fra Museum Ludwig, som

nu hænger i maskinrummet og Chastos plakat: Pink Islands, ophængt i biblioteket. Billeder, der altid hænger på samme sted, eller sammenhæng bliver til sidst til en slags tapet. Derfor må billeder flyttes rundt, og nogle må gemmes væk. I år lavede kunstudvalget en total omhængning af skolens mange billeder. Måske savnede en og anden bagefter et kært billede; men det gav også dynamik og nye oplevelser.

Katrine Rosenhagen 1y
Kristine Høj 2x
Charlotte Møller 2b
Jacob Stenholt Jacobsen 3x

Anne McClymont
Ingegerd Nissen Petersen
Lars Brun
Ernst Høybye



Grøn dag

Elevrådet

På Rysensteen har vi et elevråd bestående af to valgte repræsentanter fra hver klasse. Derudover må alle gerne deltage i de elevrådsmøder, der finder sted uden for skoletiden, men de har ikke stemmeret.

Elevrådets formål er at varetage elevernes interesser over for skolens forskellige organer og grupper, samt overfor offentligheden.

Elevrådet vælger en formand og et sekretariat på 4 medlemmer, til at udføre elevrådets praktiske arbejde f.eks. post, udarbejdning af dagsordener og referater fra elevrådsmøderne. Både formand og sekretariat kan til enhver tid afsættes efter flertalsbeslutning.

Elevrådet nedsætter hvert år faste udvalg. Disse udvalg er:

Stipendieudvalget med 2 elever der sammen med nogle lærere tager stilling til SU-ansøgninger.

Forældreforeningen hvor 2 elever sammen med repræsentanter for lærer og forældre afholder arrangementer for forældre og elever og bevilliger penge til forskellige elevarrangementer og rejser.

Skolerådet, der vælges 2 repræsentanter. Om skolerådets arbejde, se andetsteds.

Kulturudvalget med 3 elever og nogle lærere sørger for det kulturelle islæt på skolen, f.eks. indkøb af malerier og litografier, arrangerer fællestimer med musikalsk optræden, foredrag, eller andet, salg af billige teaterbilletter. (Forstand på kultur behøves ikke).

Lærerrådet, 2 elever deltager i lærerrådsmøderne, hvor man behandler ting som rejser, budgetter, forsøgsansøgninger.

Fællesudvalget består af 5 elever, 4 lærere og rektor, de tager sig af skolens interne problemer og tager forslag op til diskussion.

Vinterferieudvalget finder ud af, hvornår vinterferien skal ligge og hvilke dage, der skal tages til den.

Kælderudvalget, 3 elever står for elevkælderen, dvs. det er dem der ordner turnusordningen for rengøring af elevkælderen, har nøgler til skabet med båndoptageren og sørger for den.

Elevrådet diskuterer og viderebringer forslag og kritik fra klasserne og udvalgene, deltager i møder, o.m.a.

Elevrådsformanden er Jens Hansen.

Skolerådet

Birthe Christensen
Erik Nicolaisen
Ole Hentzen
Birthe Christensen
Svend Jacobsen
Else Rude
Jens Hansen
Morten Rosgaard

Fra skolerådets dagsorden kan nævnes: Debat om skolerejser, rygning og skolens vedligeholdelse.

Forælder/skolerådsformand
Forælder
Kommunal repræsentant
Rektor
Inspektør
TAP
Elev
Lærerråd/sekretær.

I august-september er der nyvalg af forældre til skolerådet. Kom og vær med!

Forældreforeningen

Alle forældre til elever ved Rysensteen Gymnasium er meget velkomne til at melde sig ind i *Rysensteen Gymnasiums Forældreforening*. Kontingentet for 1988/89 er 75 kr. for 2 forældre, 50 kr. for 1 forælder.

Forældreforeningen betyder meget for samarbejdet mellem skole, forældre og elever. Foreningens midler bruges til forskellige ting, der gør Rysensteen til et endnu bedre gymnasium for eleverne. Der gives tilskud til de efterhånden dyre studierejser, der indkøbes kunst og planter

til klasser, trapper og elevstue. Der gives tilskud til båndoptager og bånd til elevstuen. Og Forældreforeningen arrangerer et par gange om året festlige sammenkomster, hvor forældre og elever kan mødes under hyggelige former. Der afholdes møder, hvor elever, der har været ude og rejse, viser billeder og lysbilleder fra rejsen. Hjertelig velkommen! *Har du ikke betalt kontingent, så send penge pr. giro til: Rysensteen Gymnasiums Forældreforening, Tietgensgade 74, 1704 København V, giro 5 59 21 35.*

RYGYFO kalder!!!

RYGYFO står for: RYsensteen GYMnasiums FOrening til udbredelse af fester.

Kort sagt: Det er os der arrangerer alle de store fester for hele skolen (kælderfester må I selv sørge for). Denne fantastiske forening består af en bestyrelse på 12-14 personer som ordner alle de kedelige?? ting før og efter festerne og under festerne, + alle de som har købt et medlems-

kort (næsten alle elever på skolen) og derved kommer billigere ind til festerne end dem der ikke har købt kort. (Logisk ikk'?).

Før hver fest bliver der sat plakater op på skolen (på de dertil ophængte opslagstavler).

Billetter bliver solgt en uge før festen, i spisefrikvarteret i kælderen eller i indhakked ved skolebetjentens kontor.

Rysensteener Samfundet

Er de gamle elevers forening. Henvendelse ang. indmeldelse og arrangementer til Birgit Carlsen på skolens telefonnummer.

Når du forlader Rysensteen, og du har stuvet studenterhuen af vejen, kan det være, at du tænker, at Rysensteen er et overstået kapitel for dit vedkommende. Hvis det er tilfældet, kan du godt springe dette over. Men hvis du derimod synes, at der på stedet har været et godt miljø eller nogle særlige mennesker, som du synes er værd at holde forbindelsen vedlige med, så er Rysensteener Samfundet noget for dig.

Rysensteener Samfundets faste aktiviteter spreder sig over tre felter. For det første laver vi et lille arrangement og en hvervekampagne i forbindelse med skolens fødselsdag den første

september. Vort flagskib blandt arrangementerne er en stor forårsfest efter alle kunstens regler. Sidst holdt vi den den 24. april.

Endvidere vil medlemmerne som sædvanlig blive holdt á jour med det daglige liv på skolen via årsskriftet, som de får tilsendt, når det udkommer 1. sept.

Alle disse herligheder kan du få del i mod et årligt kontingent på sølle 40 kr.

Indmeldelse og meddelelse om adresseforandring kan ske ved henvendelse til formanden: Mimersgade 11, 4.th., 2200 København N. Tlf. 01 81 75 46.

*På bestyrelsens vegne,
Henrik Günther*

RysNyt

Gennem mange år er det lykkedes os at holde liv i skolebladet RysNyt. I det kommende år er det tanken at udsende 8 numre. Interesserede

medarbejdere er velkomne til at melde sig på kontoret.

Redaktionen

Ordensregler

- 1) Som gyldig grund til udeblivelse fra skolen regnes i almindelighed kun sygdom.
For elever under 18 år:
Eleven skal altid medbringe skriftlig meddelelse om grunden til fraværelsen og dens varighed, samme dag skolegangen genoptages.
For elever over 18 år:
 - a. Elever, der har været fraværende, underskriver på rektors kontor en tro- og loveerklæring om sygefraværelse.
 - b. Elever, der vil gå hjem inden skoletids ophør, henvender sig på rektors eller inspektors kontor.
- 2) Ved ganske særlige lejligheder kan rektor give en elev fri enkelte dage efter skriftlig an-

modning fra hjemmet senest dagen før. Anmodninger om fritagelse samme dag vil i almindelighed blive afslået (lægebesøg undtaget).

- 3) Skolen kan ikke påtage sig erstatningsansvar for bortkomne penge eller effekter.
- 4) Beskadigelse af skolens materiel vil medføre erstatningspligt.
- 5) Skolen udleverer de nødvendige lærebøger til låns til eleverne. Eleverne må altid holde bøgerne forsynet med helt omslag med tydeligt navn. Tilføjelser i bøgerne må ikke finde sted. Bliver en bog væk eller bliver den beskadiget, skal den erstattes.

Efter lang tids drøftelse på skolen har skolerådet vedtaget flg. »Rygeregler:

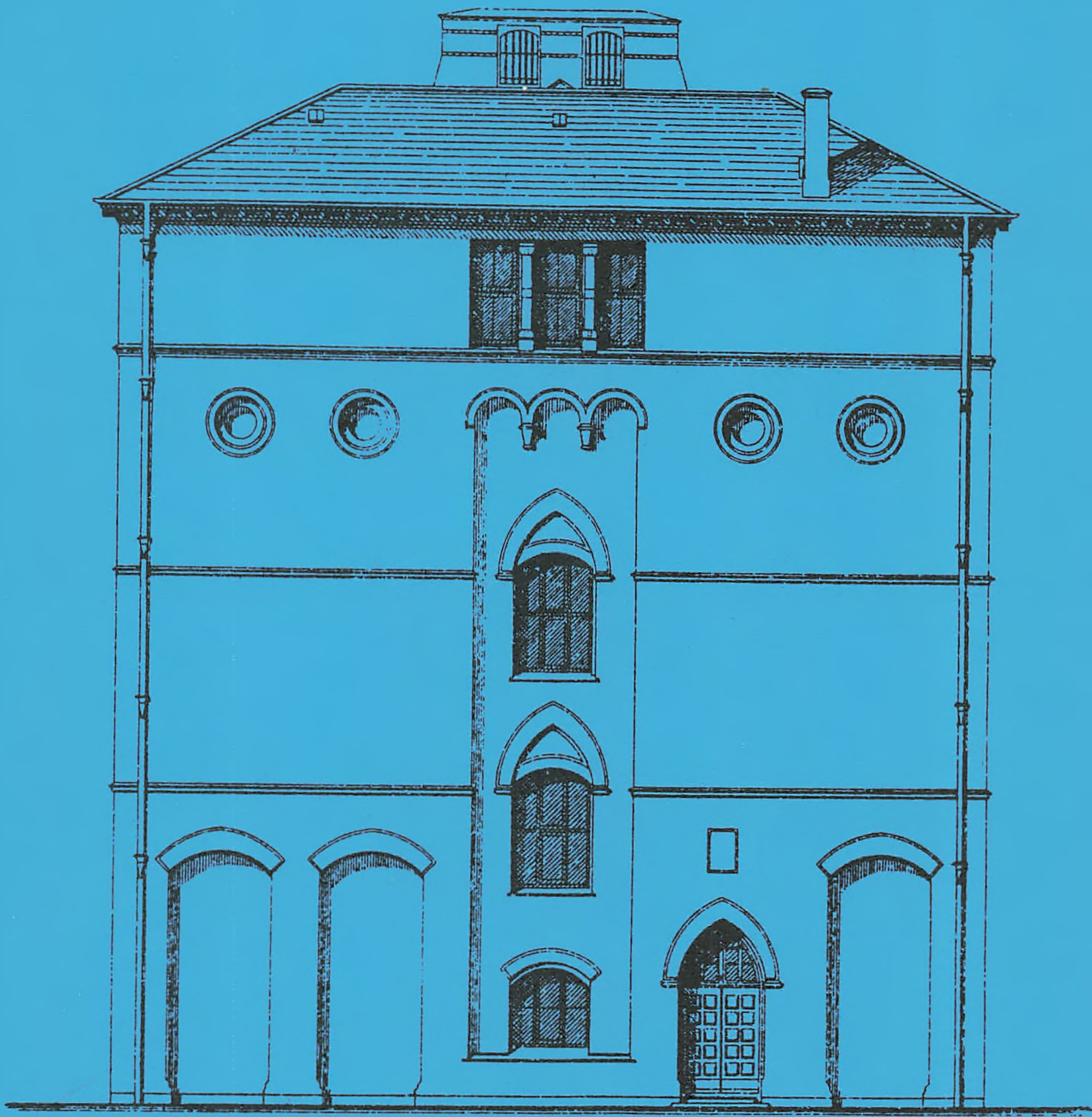
Rygforbud overalt til kl. 10.45. (Kontorer noget for sig).

Rygforbud i elevkælderen til kl. 11.15.

Rygning tilladt på trappereposerne ved vinduerne fra 10.45.

Rygning tilladt på lærerværelset fra kl. 11.00. Ellers totalt rygforbud i alle skolens lokaler.

Redaktion: Torben E. Hansen



5 4 3 2 1 0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

No. 111