



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

MUNIN

Nr. 5

15. November 1936

1. Aargang

Om moderne Kunst.

Kunst er et Udsnit af Natur, set gennem et Temperament og personligt formet saaledes, at det meddeler Trediemand et Indtryk. Det lyder egentlig ganske godt, men lad os engang se paa, hvad Meningen med en saadan Frase er.

Et Udsnit af Natur? — Javel! Naturen er altsaa den oprindelige Genstand, den Kilde, som Kunstneren øser af, det, som ses gennem hans Temperament? Ja, dette gælder i alt Fald Malerkunsten; thi den magter som ingen anden Kunstform at skildre, hvad Følelseslivet gennem Sanserne optager: Former, Farver, Stemninger, Bevægelse, Rytme, til Dels Rum Tid og Sted, ja, maaske endog Lyde. Mere kan man daarligt forlange af en Kunststart.

Det er vist alle klar over, men det, at det skal ses gennem Kunstnerens Temperament, kan vi ikke rigtig forlige os med. Næh, Sagen er den, at vi helst vil se Genstanden gennem vort eget Temperament, at vi med andre Ord ikke vil forstaa. „Pokker til Temperament de moderne Kunstnere da har“, siger vi, og saa lader vi fem være lige, mens vi slaar os til Taals med, at Kunstneren har en Skrue løs. Tja, det har han maaske ogsaa, men derfor kan

vi da godt prøve at sætte os ind i hans Tankegang, hans Opfattemaade, kort sagt, det vi kalder hans Temperament.

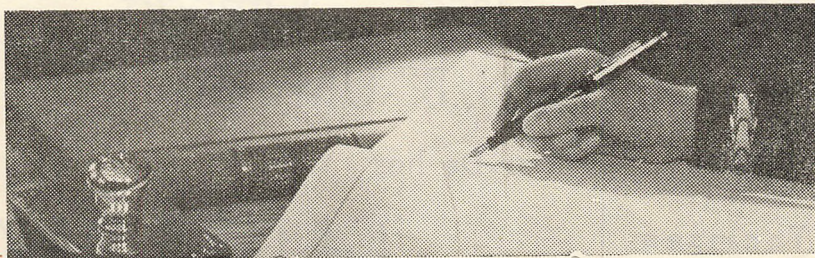
Det kan vi alle gøre — mere eller mindre — saafremt vi da gider ofre Tid paa det og forsaavidt som Kunstneren har opfyldt den sidste Betingelse: at forme det saaledes, at det meddeler Iagttageren et Indtryk.

Han maa altsaa have Teknikken i Orden, d. v. s. kunne balancere mellem Motiv og Rytme, uden at det ene tager saa fuldstændig Overhaand over det andet, at vi ikke kan tilegne os det.

Dette Krav klammer vi os til, naar vi ikke forstaa Værket til Bunds. Ikke engang, naar vi faar det forklaret, vil vi forstaa, hvorfor Kunstneren har udtrykt det saaledes.

Naa, det med at faa et Kunstværks Mening forklaret er nu saadan sin Sag; det skal man passe lidt paa med. Jeg mener hermed, at man ofte slet ikke gør sig klart, hvilke Forudsætninger, der ligger til Grund for Maleriet.

Hellere — mener jeg — maa man dog høre en slet Fortolkning end ingen; thi den sætter ens Tanke og Fantasi i Sving og bidrager maaske endog til, at man trods alt kommer til et rigtigt Resultat, selv om Mellemløbet er



Vi tilbyder Dem som Reklame

at rense og justere Deres Fyldepen for 50 Øre. Gummisække og Opretninger foretages i Løbet af en halv Time. De behøver altsaa ikke at undvære Pennen, og Prisen er uden Konkurrence.

Husk! Gælder det Fyldepenne, saa gaa til

Skoleboghandelen.

hugget fra en anden og eventuelt ikke helt fyldestgørende.

Forstaar vi da i det hele taget moderne Malerier ud fra dette, eller maa vi opstille nye Regler?

— Ja, jeg spørger blot, og jeg haaber saaledes at kunne starte en Diskussion om Tilegnelsen af moderne Malerkunst.

-n.

Karakter — ikke Karakterer?

Hele Sommeren har været optaget af Drøftelse af Karakterskalaen. Forleden Dag sad en Fader i min Stue og sagde: „Nu har jeg haft 3 Drengene gaaende i en af Landets store Kostskoler, men nogen moralsk Opdragelse har jeg aldrig sporet, hverken i Skoletiden eller i Fritiden. Om Søndagen gik de for Lud og koldt Vand“. Jeg bøjede beskæmmet Hovedet og tænkte paa de engelske Kostskoler og paa den moralske Undervisning, de franske Skoler giver. Vi lader Gymnasiaster, der ikke interesserer sig for Religionen, i Stikken, skønt der er fælles Moralregler for alle — lige fra Kommunisten, Kineseren til Kristne. Vi lader Ungdommen uden Vejledning i en Tid, da saa mange livsvigtige Spørgsmaal staar paa Dagsordenen (tænk paa Svangerskabskommissionen!) Vi maa maaske gøre det, fordi den danske Skole er en Fagskole. Men Skolebestyrer Frederiksen i Ordrup har dog vist, at det kunde praktiseres. Vi kender for lidt til de unges Sjæleliv, som omgiver os til daglig, vi forsømmer Ungdommens legemlige Opdragelse, fordi vi maa overlæse dem med Timer. Quousque tandem. . . ?

Auguli amatør.

Stor Aften i „Huginn“.

„Huginn“ har taget sig sammen. Efter at Foreningen i et Par Aar har været nedsunken i Sløvhedstilstand, har den nu i Aar ikke alene gjort godt, hvad den tidligere har forsømt, men som en sand Fugl Fønix hævet sig til uanede Højder. Forældreaftenen den 7. ds. blev en Succes; maaske ikke slet saa straalende og glansfuld som den sidste „muntre Aften“, men dog af en saadan Art, at de Forældre, der var mødt op, havde god Grund til at være tilfredse med Aftenen.

Som Konferencier optraadte Poul Sørensen i Smoking og med Monocle! Vi har altid vidst, at Poul S. besad Lune, men den Aften overgik han sig selv og fik ustandseligt de taknemmelige Tilhørere og -skuere til at juble. Programmet var righoldigt og afvekslende og bød paa baade Sang, Klaverspil, Sketches, Oplæsning m. m. Desværre var vor „Primadonna“, Birthe Hansen, grundet paa et Ulykkestilfælde forhindret i at synge, hvilket unægteligt var et Savn. Til Gengæld ydede Hr. Bertelsen og Nis en fortræffelig Klaverunderholdning, og bagefter viste Nis en saa storslaaet Færdighed som Klaverspiller i Ungarnsk Rapsodi, at vi alle var ved at tabe Næse og Mund over hans forbløffende Teknik.

De to Sketches „Sogneraadsmøde“ og „Halvanden Krone“ høstede stormende Bifald, hvilket de absolut fortjente, da der i begge Stykker præsteredes et udmærket Komediespil. Endvidere brillerede vor uundværlige Komiker Aksel Aagaard med Oplæsning af Storm P., Hr. Messell sang nogle Smaasange, og sidst, men ikke mindst, fremsagde Poul Sørensen forskellige Digte, bl. a. „Storebjørns Endeligt“, Digte af Arnold Hending og et Prosadigt af Arne Sørensen. Om dette er det nok at sige, at det ikke paa nogen Maade kunde være gjort



TOBAK
Cigaretter
Cigarer
Piber
Stokke
Punge

P. D. Thomsen
Vesterg. 21. Tlf. 1127.

„Tissot“, „Omega“
og „B“-Uhrene

faar De hos

LAURS BAK

bedre. I Pausen blev der serveret Vin og Kransekage, en Flothed fra Rektors Side, der absolut blev paaskønnet.

Kort sagt: Aftenen blev til Glæde for Tilskuerne, til Ære for de optrædende og kastede Glans over „Huginn“ — hvad kan man saa forlange mere?

En Morgen

kommer jeg i mine egne behagelige Tanker vandrende ind gennem Skoleporten, men næppe er jeg kommet ind i Gangen, før jeg forfærdet farer tilbage. For Enden af Gangen ser jeg en uhyggelig forbryderisk udseende Mand hensusket i skumle Tanker. Jeg overvejer, om jeg skal raabe om Hjælp, da jeg til min store Lettelse opdager, at det kun er et Maleri, og i det samme gaar det op for mig, at det er Vandredstillingen, der paa en saa ubehagelig Maade paatvinger sig min Opmærksomhed.

Aha, saa maa jeg nok hellere gaa en Runde og lade Synet af de skønne Kunstværker dæmpe mit oprevne Sind. I det første Klasseværelse hænger et Stykke Lærred, paa hvilket nogle brune, røde og gule Farver er tværet ud. Jeg betragter det i Tavshed, mens jeg overvejer, om det forestiller „Hundeslagsmaal“ eller „Aftensmaden nydes i det Fri“. Det næste Billede ser ret humoristisk ud, Hønsesgaard staar der, at det skal forestille, og efter langt Studium lykkes det mig virkelig at opdage en Hanekam midt paa Billedet og et Hønseseben oppe i et Hjørne. Jeg gaar videre og bliver staaende lamslaaet og skælvende foran et Billede af en mægtig Kvinde med hektisk røde Pletter paa Kinderne og et vist morderisk Glimt i Øjnene. Hun holder i en Dreng, der rent ud sagt er hæslig og hvis modbydelige, ondskabsfulde Øjne næsten hypnotiserer mig. Stakkels Kunstner, der ejer en saadan Søn og Kone, jeg har

den dybeste Medlidenhed med ham. Jeg kvæger mig ved et Billede af Storm P., men nye Rædsler venter mig, fem afskyelige Artister, hvor Kunstneren har vist den største Foragt for Anatomien, en grønbleg Kvinde, der ser ud til at have afleveret en bedre Frokost til Havets Guder, Høstakken, der ligner smeltet Smør, Kvinder uden Ansigter o. s. v., o. s. v.

Jeg vakler af Sted, hvor jeg vender mig griner nye Uhyrligheder mig i Møde. Til sidst jager jeg op i et Laboratorium og synker ned ved Siden af en graa Granitklump. „Endelig fri for Kunst“, stønner jeg, da mit Blik pludselig fanges af en Seddel ved Siden af Stenen, og med stive Øjne læser jeg: „— forestiller en Fugl.“

Saa er det forbi med min Modstandskraft, og jeg beslutter for Fremtiden at sky al moderne Kunst. Vilde det for Resten ikke ogsaa være en kedelig Tilbagegang, hvis en sød Gymnasiast blev en Surrealist?

Sur-Realist.

Hr. Professor Axel Jørgensen in memoriam.

I Tirsdags Hr. Axel Jørgensen talte, saa vi af Grin en Taare kvalte.

Hans Mund stod ej stille tre Timer i „Træks“, han ku' mageligt ha' fortsat lige til seks.

Hans Ordstrøm var vel som Helhed god, men en Del var der osse, vi ikke forstod.

Saa sa' Rektor: „Ska' vi i Korthed os fatte, Eleverne er efterhaanden lidt trætte.“

Med et tindrende Smil op i Luften han saa: „Det kan jeg min Salighed godt forstaa.“

Le rêveur.

Det er klart,

jeg kan byde Dem det bedste, jeg har Eneforhandling i Plader for:

Sin Herres Stemme, Columbia, Rex og Crown.

Radio. — Grammofoner. — Foto.

Hj. Skafte, Søndergade 4.
Telefon 1000.

Prøv vort lækre

Wienerbrød

R. Bøgebjerg Pedersen,

Skoletorvet. — Telefon 1163.

Fra Skolen.

Tirsdag den 3. November talte Professor Aksel Jørgensen om moderne Kunst. Foredraget fandt Sted i Skoletiden og varede tre stive Klokketimer. Trods det og skønt Foredraget var ret vanskeligt at følge, kunde man ikke undgaa at blive revet med. Man mærkede, at det var en Kunstner, der talte, en Mand, der var dybt grebet af det, han talte om, og det lykkedes ham at give os et Indblik i en ukendt og vidunderlig Verden, Malerkunstens Verden.

Miss Evelyn Heepe besøgte Skolen Torsdag den 12. November og reciterede paa sin sædvanlige dygtige Maade en Række udvalgte Guldkorn.

Ved beklagelig Medvirken fra Sætternissens Side var Hr. Professor Aksel Jørgensens Navn i sidste Nummer blevet til Andersen. At ogsaa Tidspunktet var galt angivet, kan ingen gøre os ansvarlige for, da der blev sluttet Bestemmelse af Ændringen efter at Bladet allerede var trykt.

Skolescenen opfører den 28. ds. „Aladdin“ paa Teateret.

Bidrag til næste Nr. modtages til 25. November.

Næste Nr. udkommer Tirsdag d. 1. Decbr.

Man siger —

At stærke Verber kan bøjes saa længe, at de til sidst bliver svage.

At Definitionen paa et Røntgenfoto lyder saadan: Man fotograferer Armen og ser Benet.

At Lygtetænderne her i Landet har gavnet meget for Oplysningen.

At hvis man ligger ned og spiller Skak, bliver man aldrig mat.

At Digte til „Muninn“ kun kommer om Vinteren, for saa ka' der nemlig komme Rim paa dem.

At Suppen paa Storebæltfærgen burde serveres med de Ord: „Bouillonterningerne er kastede!“

At det engelske Ord: book-maker ikke kan oversættes som — Forfatter.

At de Glasstumper, Birthe Hansen forleden fik ind i Armen, var Skaar i Glæden. Ruder er Trumf!

Vi vil paa det mest indtrængende opfordre til at støtte vore Annoncører — de støtter os!

Udgivet af Gymnasieforeningen „Huginn“.
Formand: Jytte Buchter. Kasserer Ejner Sørensen.
Ansvarshavende Redaktør: Erling Mortensen.
Trykt i Phønix-Trykkeriet, Søndergade 2, Silkeborg.

ØRREDER!

LAKSØRRED OG PORTIONSFORELLER FOR VINTERENS SELSKABER KØBES HOS

J. ERRBOE - Lysbro

TELF. 477

Specialitet:
Smart Konfektion.

KELSTRUP
SILKEBORG

London
Herre Magasin

De gaar aldrig forgæves efter

Vi har netop den
Sko, De søger ..

SKOTØJ

naar De søger den Forretning, der har det største Udvalg — mindste Priser.

Magnus Theibel,
Søndergade. Telefon 586.